ORGAN 118

Répertoire de l'Organiste

Compositions for Organ

BASSAL, R.

Fanfare ... 4 0
Offertoire ... 4 0
Allegretto ... 4 0
Canon ... 4 0
Andantino ... 4 0

BOELLMANN, L.

12 Pieces in 1 Vol. ... net 8 0
Suite Gothique ... net 4 0
2me Suite ... net 4 0
Offertoire sur des Noels ... 4 0

BOROWSKI, FÉLIX.

Suite.
No. 1. Prelude ...
„ 2. Toccata ...
„ 3. Méditation-Elégie ...
„ 4. Marche Solennelle ...
Complete net 4 0
Prière ... 4 0
Morceau de Genre *(Pearce)* ... 4 0
Menuet *(Pearce)* ... 4 0
Invocation *(Pearce)* ... 4 0

BOSSI, ENRICO.

Deux Pièces.
Méditation ... 4 0
Toccata ... 4 0

BOTTING, HERBERT.

Cantilena dolorosa ... 4 0
Two Cradle Songs ... 4 0

CAPOCCI, FILIPPO.

Characteristic Pieces.
No. 1. Introduction ... 4 0
„ 2. Hymne de Fête ... 5 0
„ 3. Rêverie ... 5 0
Complete in 1 Book net 4 0
„ 4. Marche nuptiale ... 5 0
„ 5. Madrigal ... 4 0
„ 9. Intermezzo ... 5 0
Complete in 1 Book net 4 0
Chorus Magnus ... 5 0
Cantilène ... 4 0

CLAUSSMANN, ALOYS.

Six Pièces. Op. 33.
No. 1. Marche en La maj. ... 4 0
„ 2. Allegro Symphonique ... 4 0
„ 3. Au Crépuscule ... 4 0
„ 4. Scherzo ... 4 0
„ 5. Pastorale ... 4 0
„ 6. Toccata ... 6 0

DETHIER, E.

Offertoire ... 4 0
Communion ... 2 0

DEVRED, PAUL.

Trois Morceaux.
No. 1. Prière Offertoire ... 5 0
„ 2. Communion ... 4 0
„ 3. Fugue ... 4 0

DOLMETSCH, ARN.

Minuetto ... 3 0

DUBOIS, THEODORE.

12 Pièces in 1 Vol. ... 8 0
12 Pièces Nouvelles in 1 Vol. net 8 0
Messe de Mariage 5 Pièces ... net 4 0

D'EVRY, EDUARD.

Benediction Nuptiale ... 4 0
Vieille Chanson ... 3 0

GANNE, LOUIS.

Prière ... 4 0

GIGOUT, EUGÈNE.

Suite de Trois Morceaux.
No. 1. Marche Rustique ... 4 0
„ 2. Lied ... 5 0
„ 3. Marche de Fête ... 5 0
Méditation (sur les Jeux de fonds) ... 5 0
10 Pièces complete in 1 Vol. ... net 8 0
Communion ... 4 0
Grand Chœur dialogué ... 5 0
Air de la Pentecôte *(Bach)* ... 4 0

GODARD, BENJ.

Symphonie Gothique *(Renaud)* net 4 0

GRIEG, EDV.

Two Marches ... each 4 0
Mélodie *(Pearce)* ... 4 0

GRISON, J.

Communion in F ... net 2 0
Grande Marche triomphale ... net 3 0
3 Offertoires de Ste Cécile. Each net 2 6
Offertoire de Noel ... net 2 6

GUILMANT, ALEX.

1re Méditation. Op. 20 ... net 1 6
Prélude du Déluge *(Saint-Saëns)* ... 5 0
Le Cygne *(Saint-Saëns)* ... 4 0
Solitude *(Godard)* ... 4 0
Idylle *(Godard)* ... 4 0
Andante religioso *(Dreyschock)* ... 4 0

HÄNDEL, G. F.

Menuet *(Pearce)* ... 4 0

HANN, LEWIS.

Sérénade Angélique ... 4 0

HEAP, DR. C. S.

Four Studies ... net 2 6

KLEIN, ALOYS.

12 Pièces. Op. 16 in 1 Vol. ... net 8 0

LEMAIGRE, ED.

12 Pièces in 1 Vol. ... net 6 0

LORET, CLEMENT.

12 Pièces in 1 Vol. ... net 8 0

MAC-MASTER, GEO.

Andante. Op. 27 ... 4 0
Musette. Op. 28 ... 4 0
Postludium—Sortie. Op. 29 ... 4 0

MAILLY, ALPH.

Sonata (D minor) ... net 4 0
Andante from do ... net 1 6

MAILLY, ALPH.

Trois morceaux (Invocation, Andante con moto, Christmas-Musette) in 1 Book ... net 3 0

MARCHOT, VICTOR.

Six pièces (Elevation, Offertoire, Prière, Cortège, Lento tristo, Méditation). Complet ... net 4 0

PEARCE, DR. C. W.

Nine Transcriptions (see *Borowski, Grieg, Händel, Rachmaninoff, Schötte, Wilm*) ... each 4 0

PIERNÉ, GABRIEL.

Pièce en forme de Fugue ... 4 0
3 Pièces (Prelude, Cantilène, Scherzando) complete ... net 4 0

RACHMANINOFF, S.

Prélude *(Pearce)* ... 4 0

RENNER, J.

Sonata in G minor ... net 3 0

RÖDER, E.

Fest-Fantasie. Op. 16 ... net 2 0

ROUSSEAU, SAM.

12 Pièces in 1 Vol. ... net 8 0
15 Pièces in 1 Vol. ... net 8 0
Fantaisie ... net 1 0

SAINT-SAËNS, C.

Fantaisie. Op. 13 ... net 3 0
Bénédiction nuptiale ... 5 0
Elévation ou Communion ... 4 0
3 Rhapsodies. Bretonnes ... net 4 0
Sarabande. Op. 49 ... 4 0
Fantaisie. Op. 101 ... net 3 0

SALOMÉ, THEODORE.

10 Pièces. Vol. 1 ... net 6 0
10 Pièces. Vol. 2 ... net 6 0
12 Pièces Nouvelles. Op. 52. Vol. I net 8 0
12 Pièces Nouvelles. Op. 63. Vol. II. net 8 0
Offertoire in D flat. Op. 8 ... 5 0

SCHÖTTE, LUDWIG.

Berceuse *(Pearce)* ... 4 0

TILBORGHS, J.

Scherzo (style libre) ... 5 0

WILM, NICOLAI VON.

Moment Musical *(Pearce)* ... 4 0
Mélodie *(Pearce)* ... 4 0

WOLSTENHOLME, W.

Serenata ... 4 0

WOOD, W. G.

Menuet and Trio ... 4 0

LAUDY & Co, 139, Oxford Street, LONDON W.

Printed by C. G. Röder, Leipzig.

à Monsieur Clarence Eddy.

Prélude.

Prepare:

Full Organ Manual and Pedal couplers on.

Jeux:

Grand Choeur tous les claviers accouplés.

Félix Borowski.

Moderato maestoso. M.M. ♩ = 108.

Manuale.

Pédale.

ff Gt. *G.O.*

Gt. *mf* *G.O.*

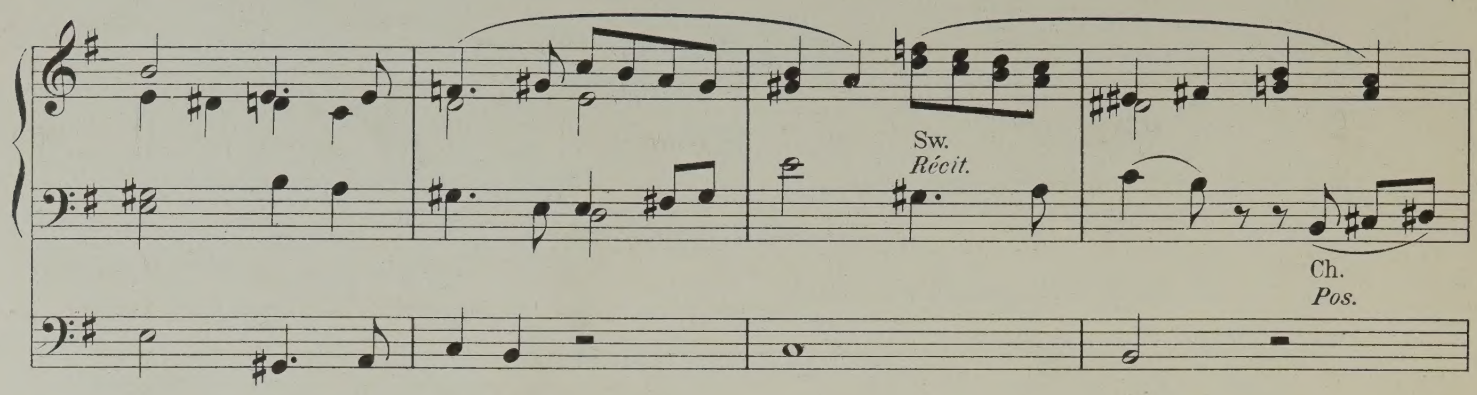
sempre ff

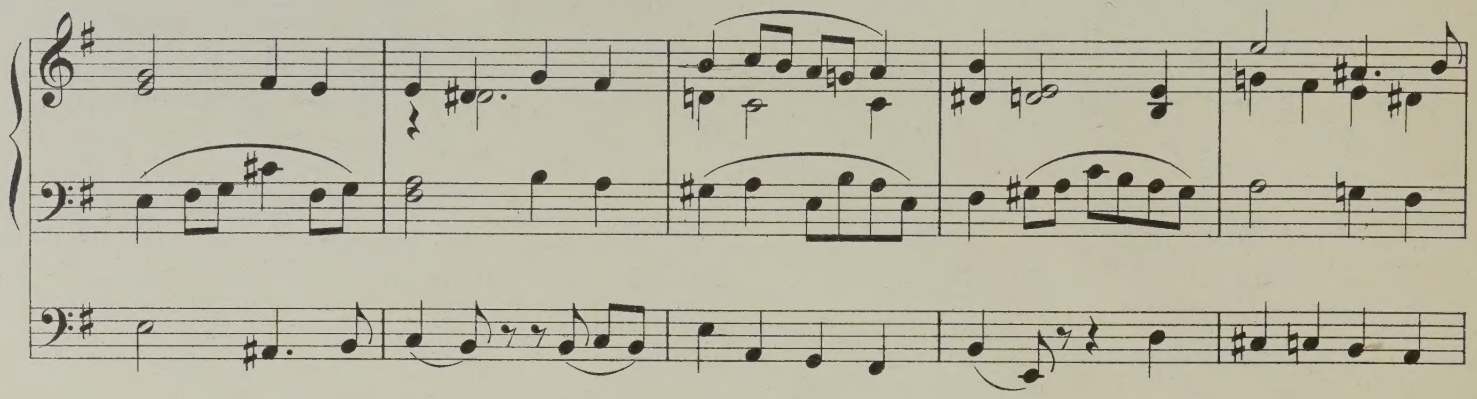
ff

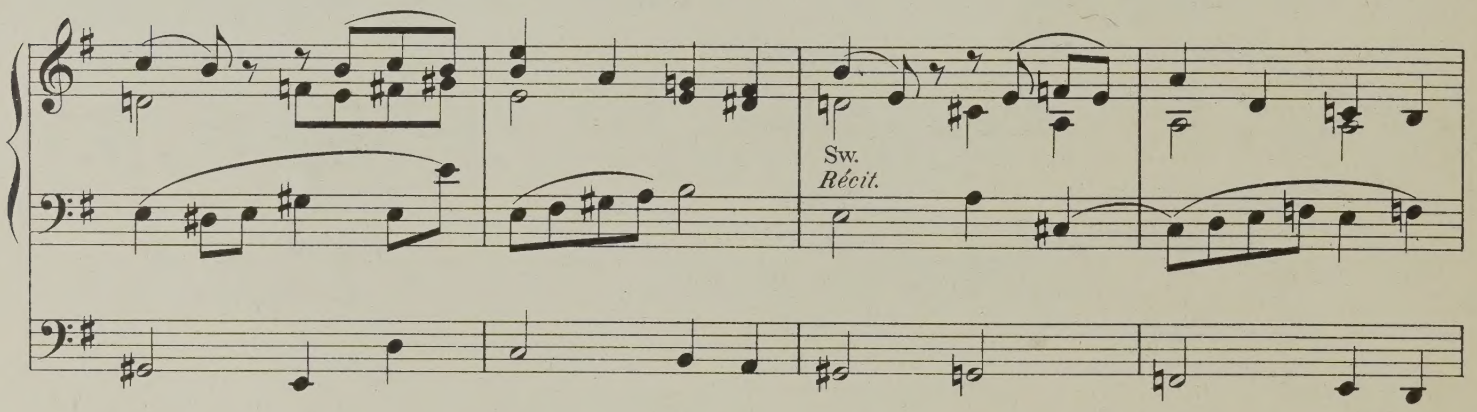
p Sw. *Récit.*

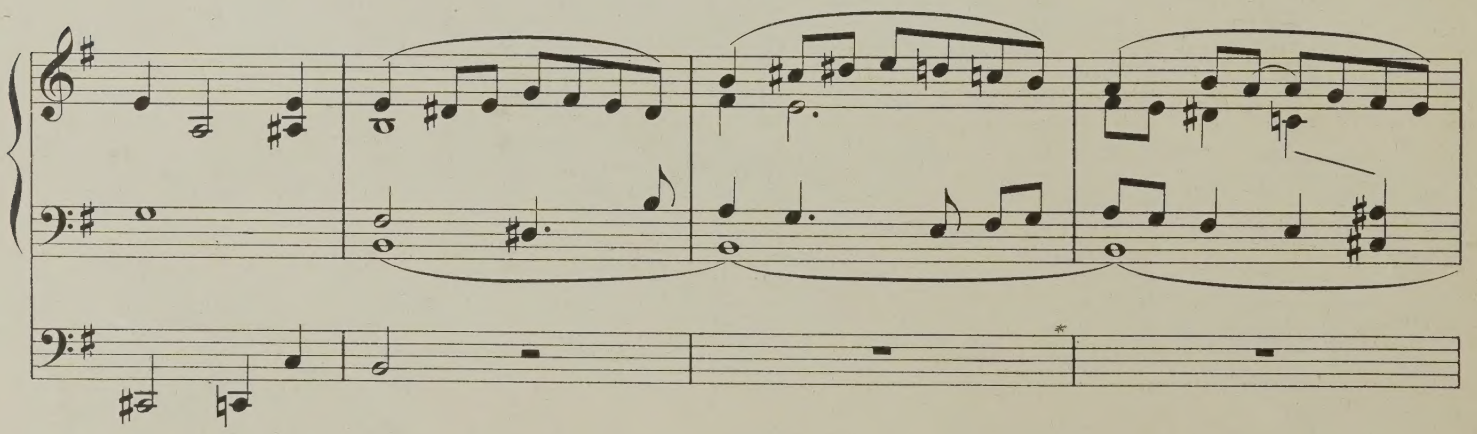
Ped. to Gt. off.
Otez la tirasse du G.O.

Copyright 1900 by Laudy & Co


Sw.
Récit.
Ch.
Pos.




Sw.
Récit.



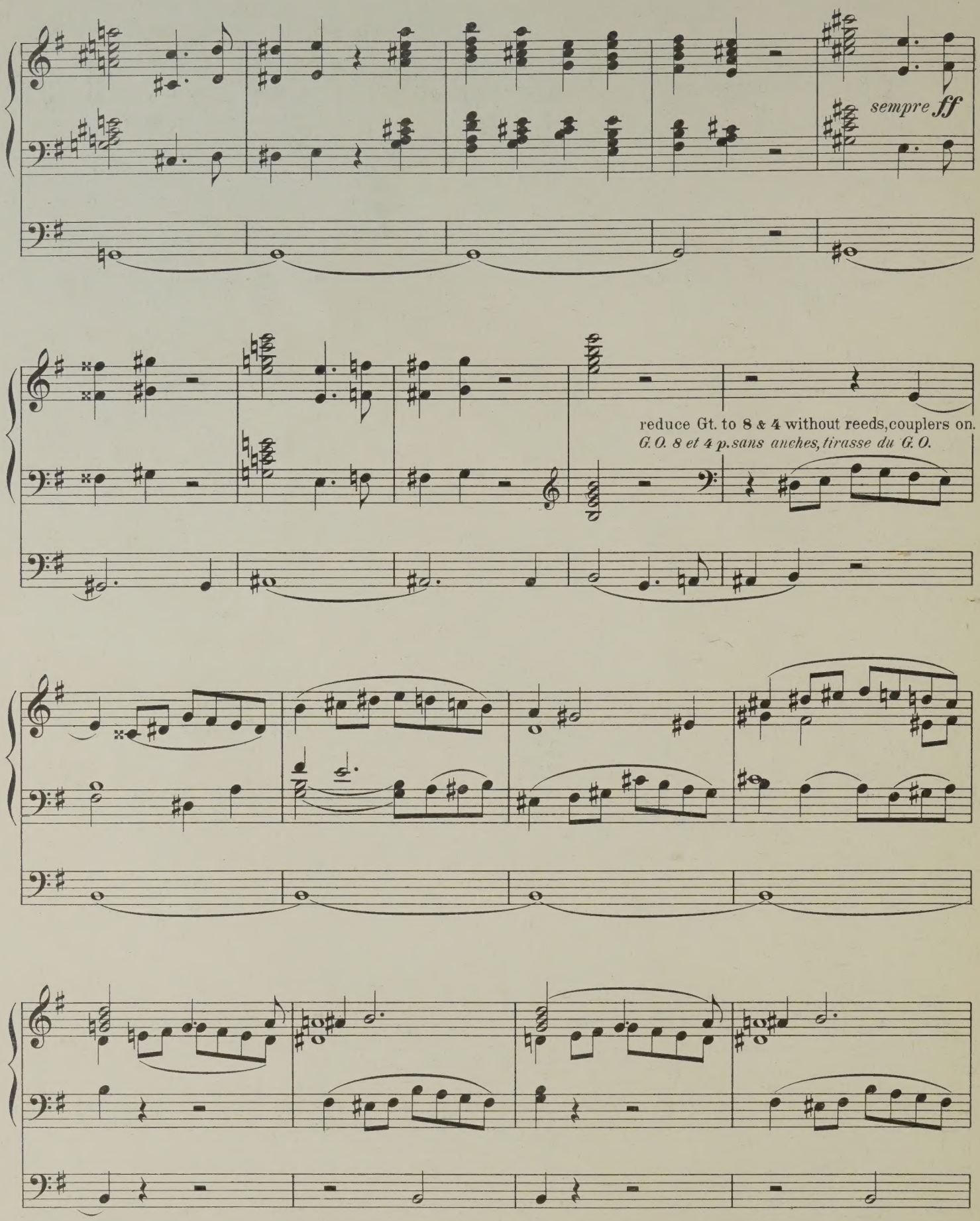
Gt. 8 & 4 without reeds, couplers on.
G.O. 8 & 4 p. sans anches, tirasse du G.O.

acce - - le - - ran - - do poco a poco

accel.

ff

Gt. full.
G.O. Grand choeur.


sempre ff
reduce Gt. to 8 & 4 without reeds, couplers on.
G.O. 8 et 4 p. sans anches, tirasse du G.O.

cresc.

ff

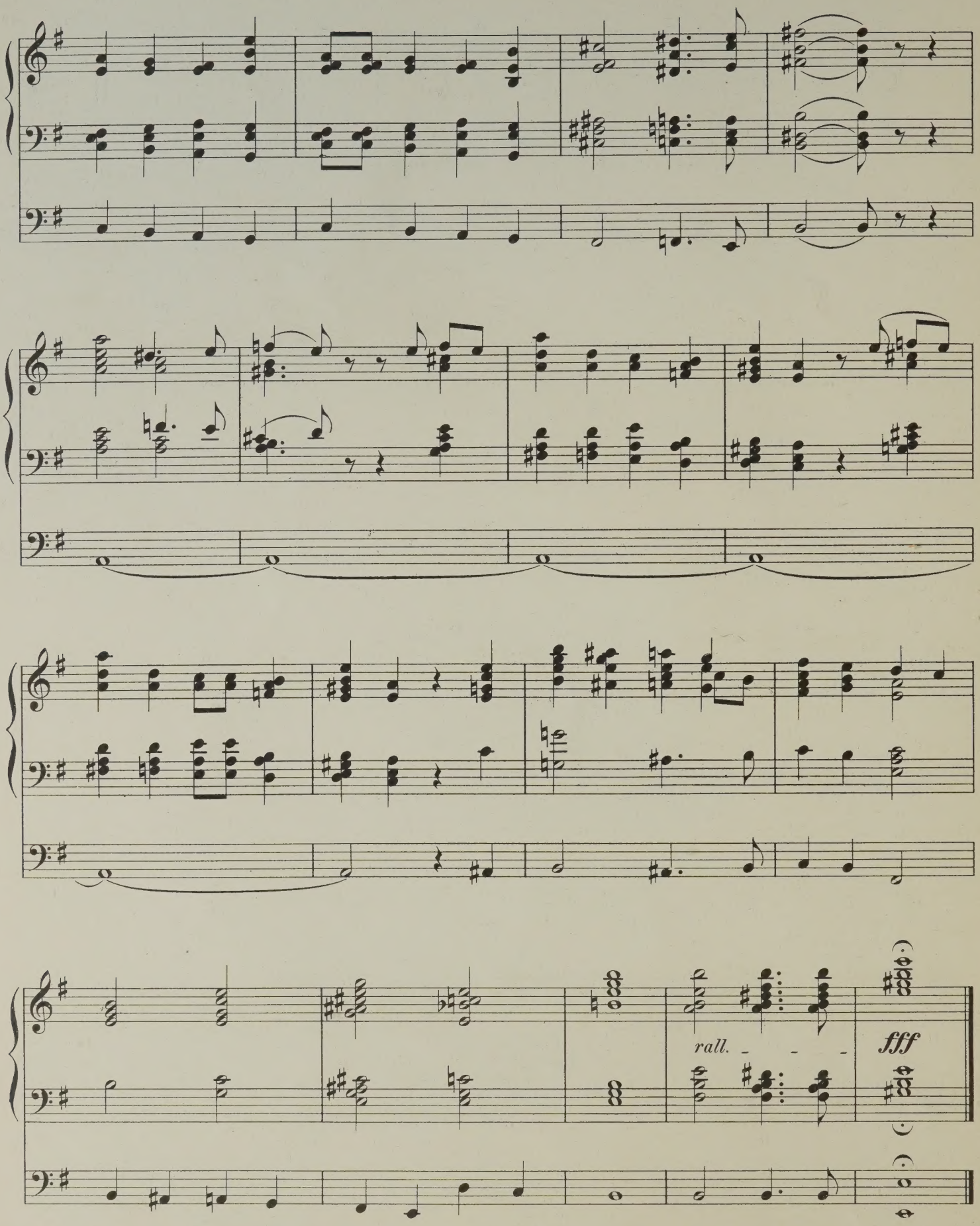
Tempo I. (Moderato maestoso.)

rall.

fff

Gt.
G. O.
mf

Gt. full.
G. O. Grand choeur.


rall.
fff

Toccata.

Prepare:

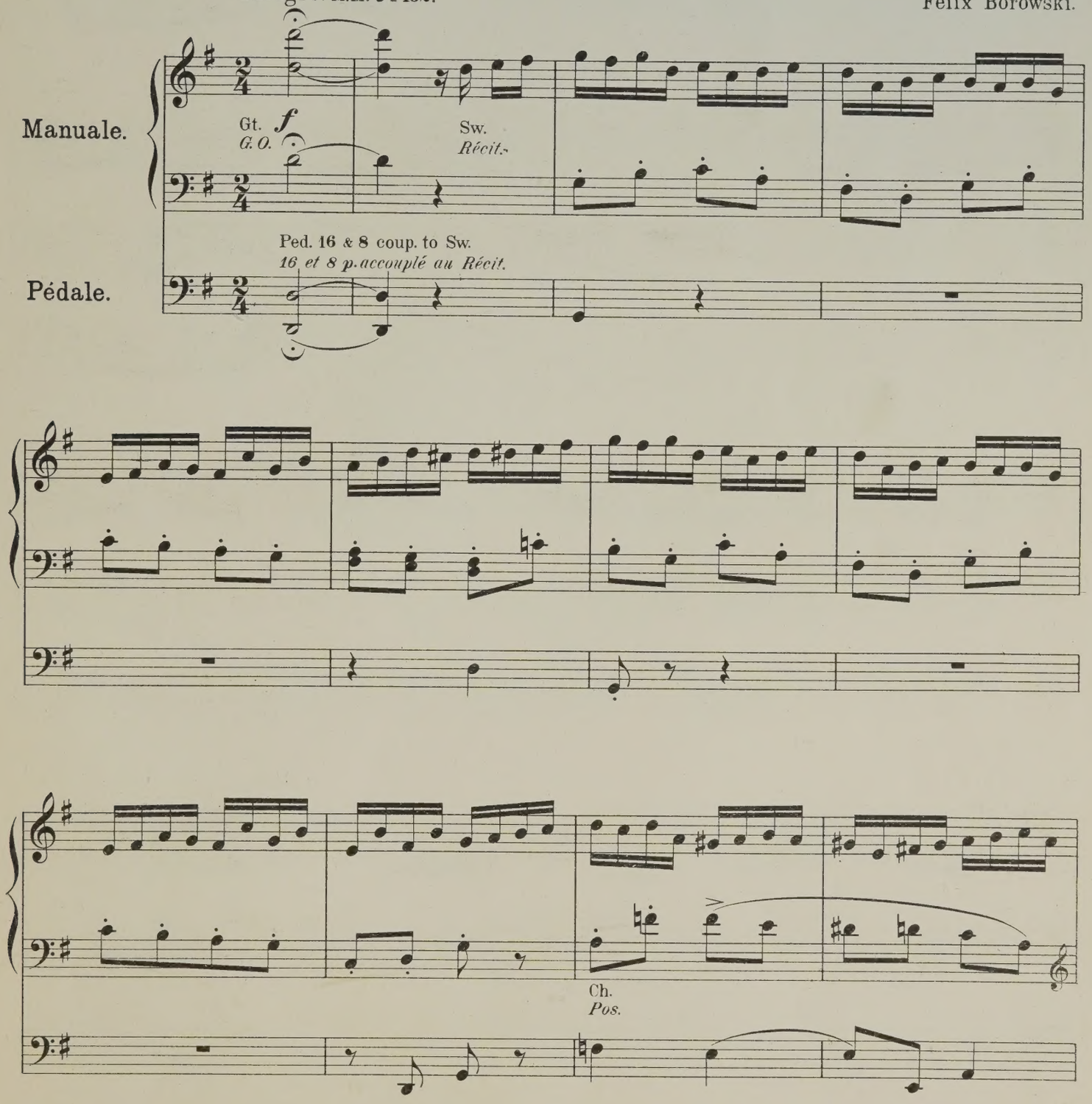
Great: Mixture 4 and 2 Ft.
Swell: Full coupled to Gt.
Choir: Full.

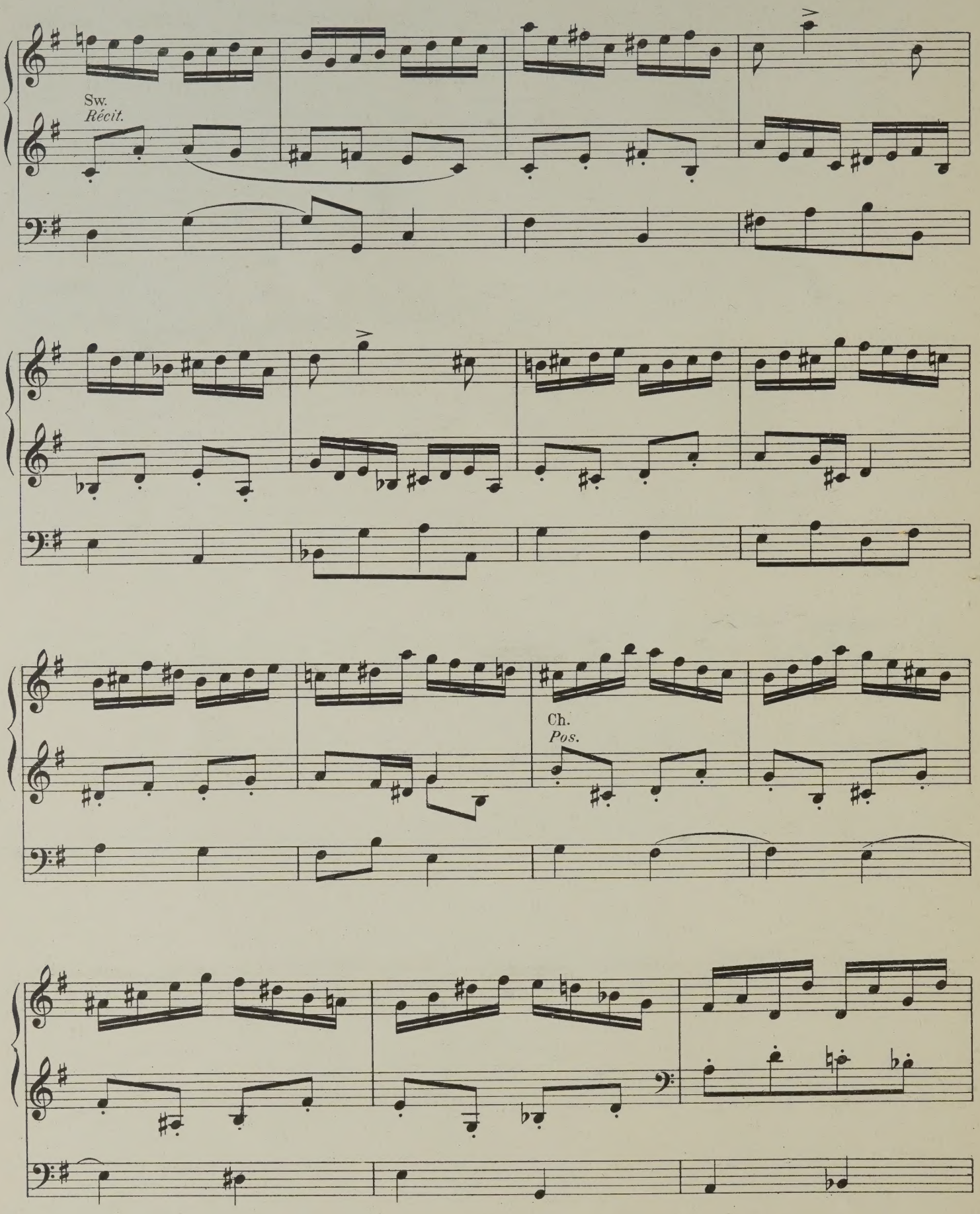
Jeux:

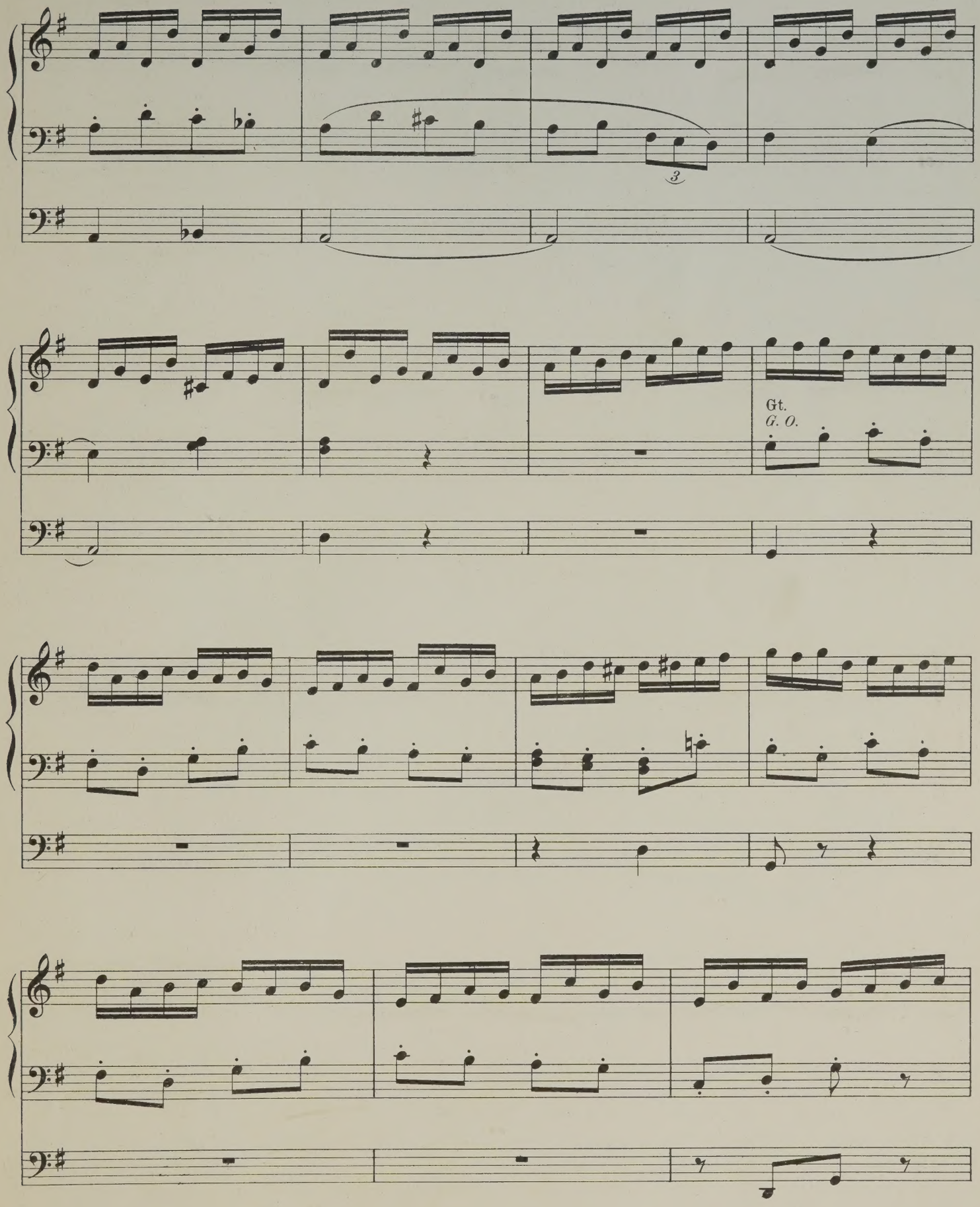
Gd Orgue: *Anches de 4 et 2 p.*
Récit: *Grand Choeur accouplé au G.O.*
Positif: *Grand Choeur.*

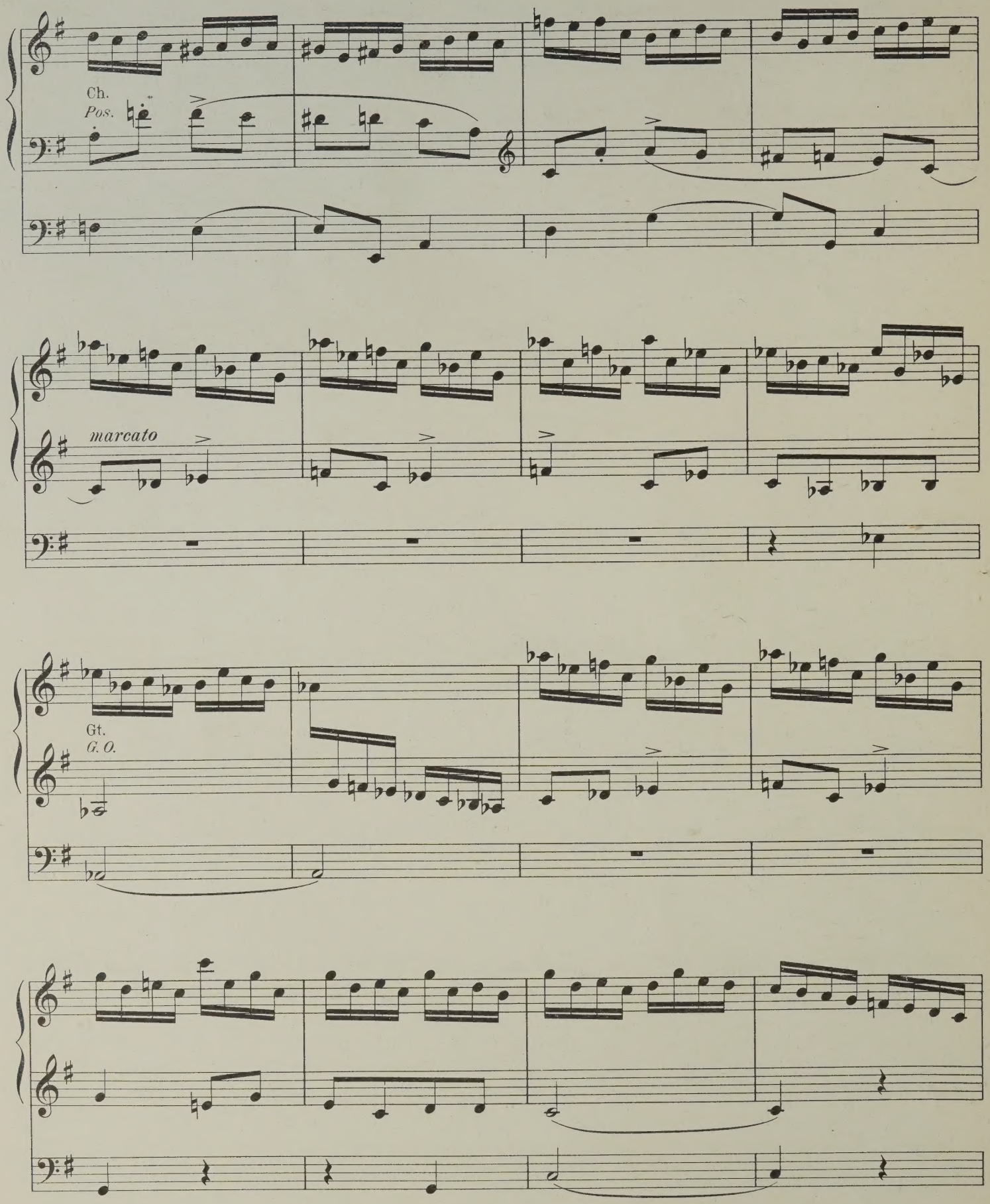
Allegro. M.M. ♩ = 132.

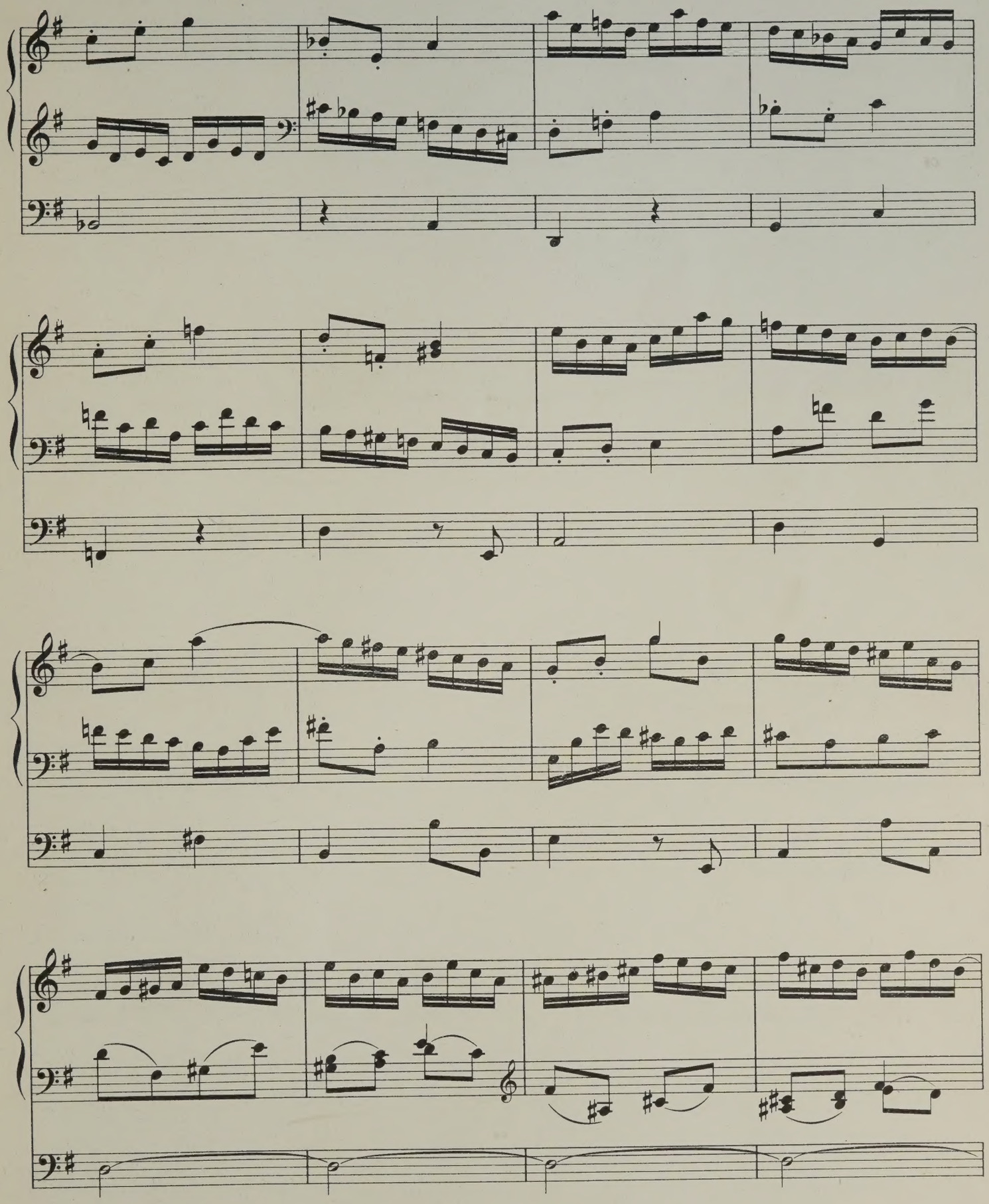
Félix Borowski.

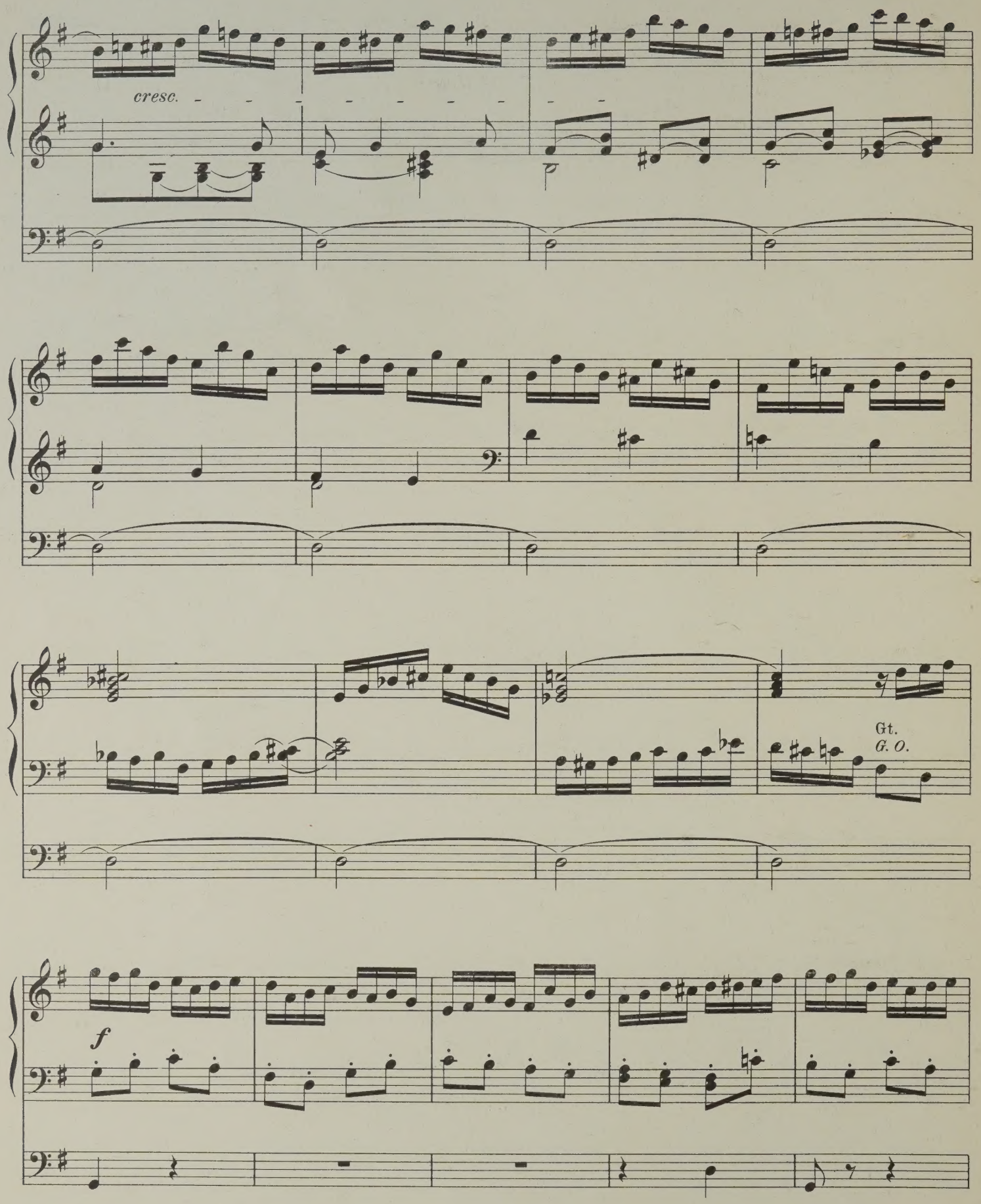


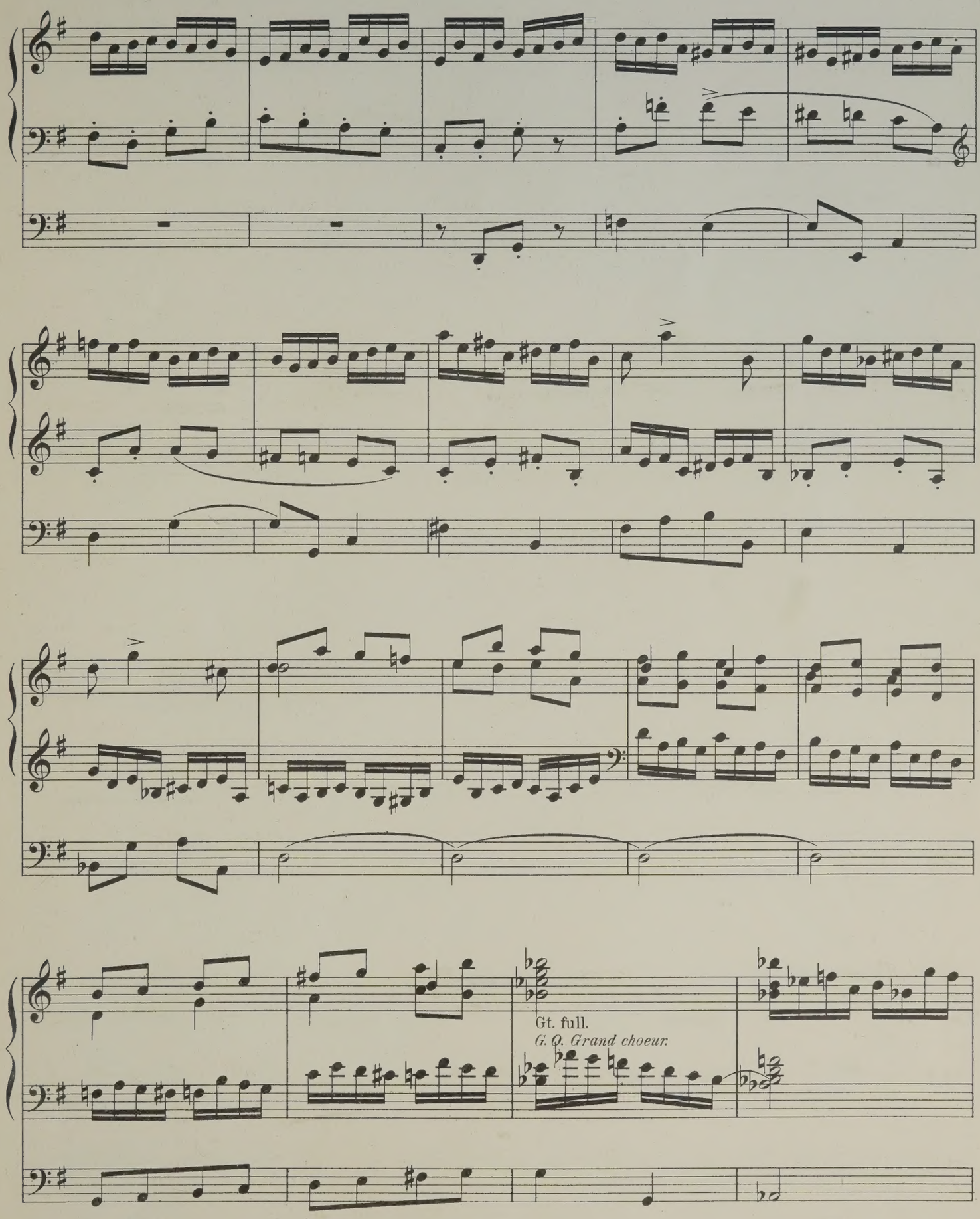

Sw.
Récit.
Ch.
Pos.

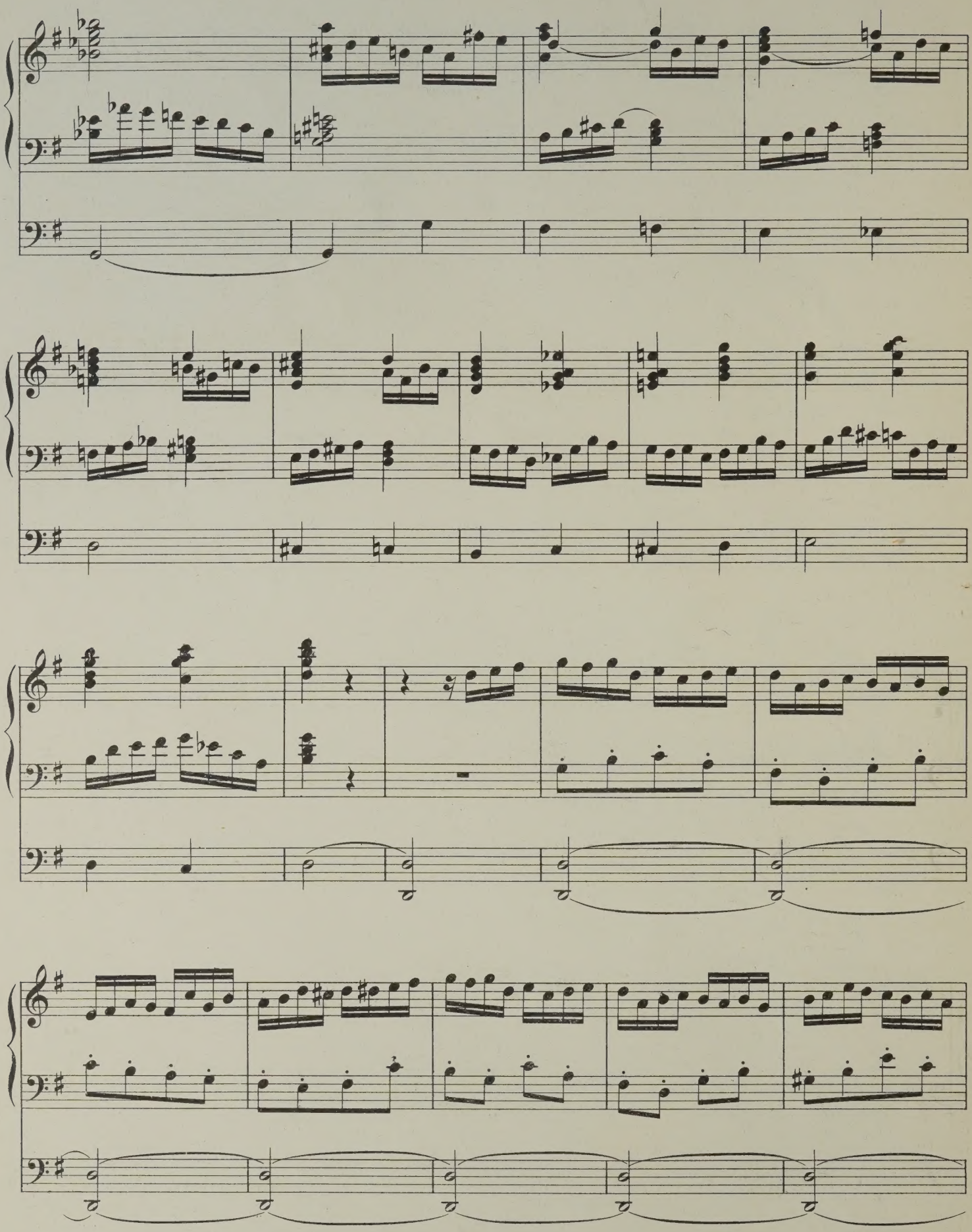

3
Gt.
G. O.

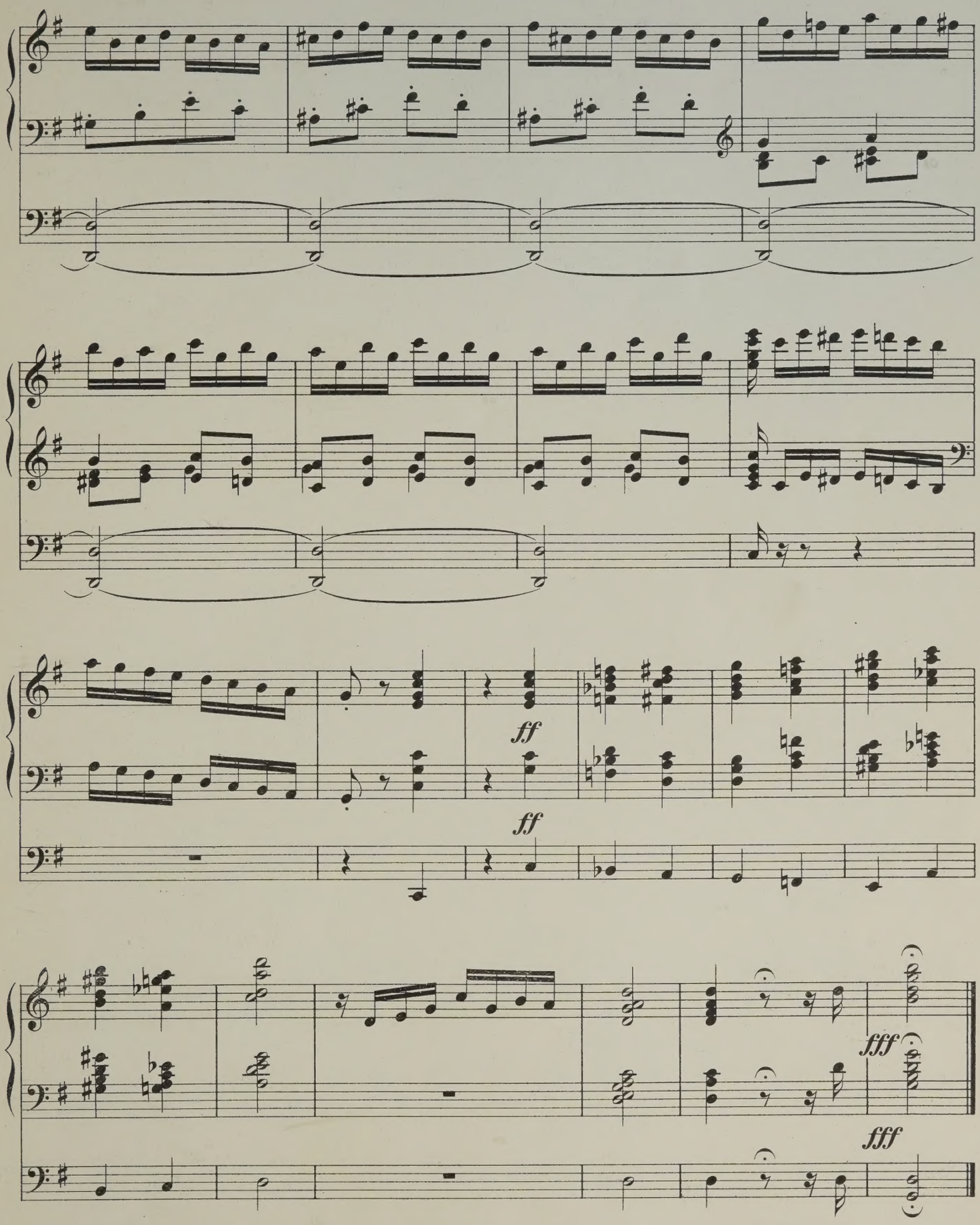

Ch.
Pos.
marcato
Gt.
G. O.




cresc.
Gt.
G. O.
f


Gt. full.
G. O. Grand choeur.




ff
ff
fff
fff

Méditation - Elégie.

Prepare:

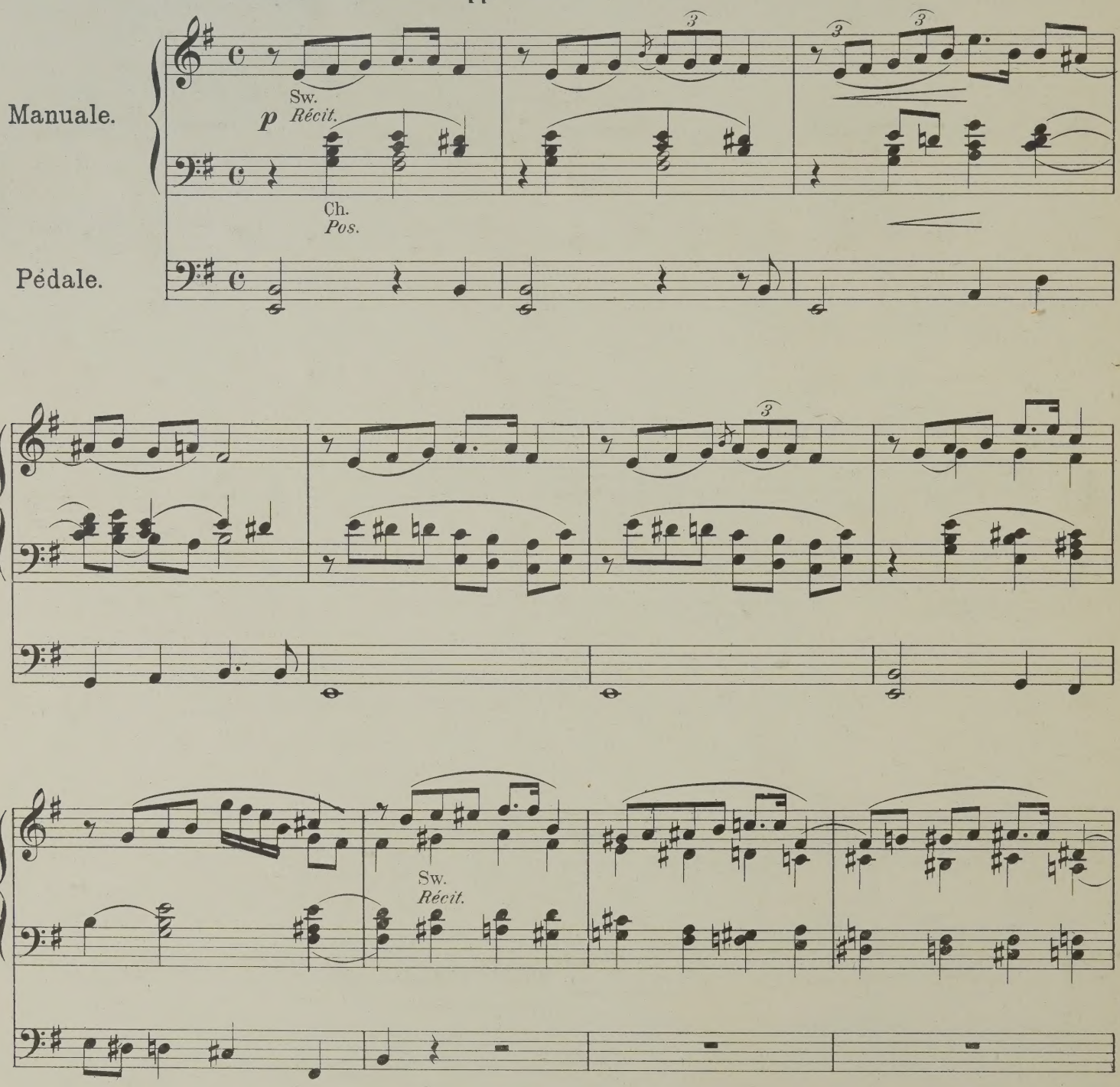
Great: Claribella, Gamba and Flute 4 F^{t}
Swell: Oboe and stopped Diap. Sw. to G^{rt}-coupler on.
Choir: Hohl fl. and Dulciana.
Pedal: Bourdon coupled to Choir.

Jeux:

G^{d} Orgue: *Gambe et Claribelle et 4 p.*
Récit: *Hautbois et Bourdon accoup. au G. O.*
Positif: *Flute harm. et Salicional de 8 p.*
Pédale: *Bourdon accoup. au Pos.*

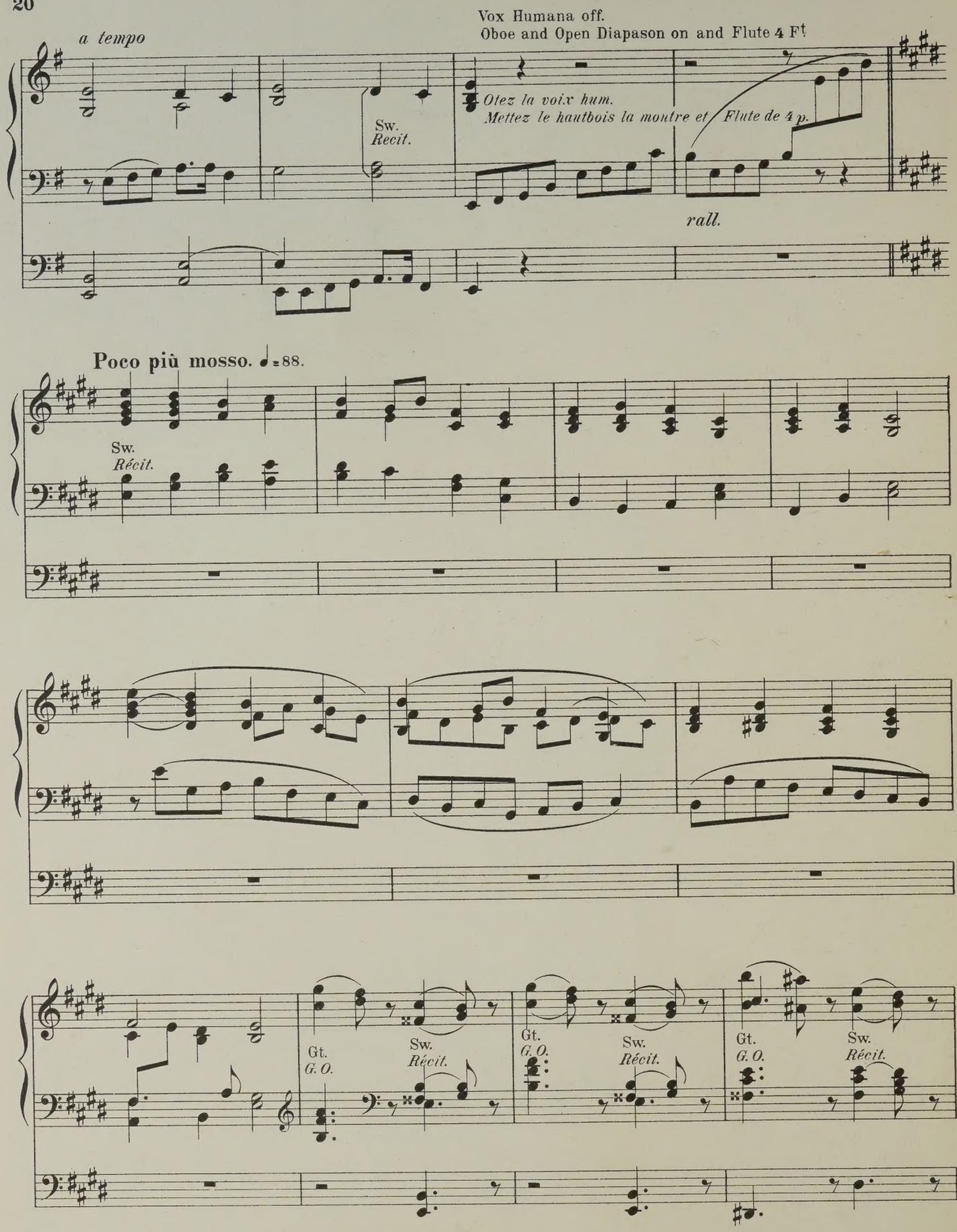
Félix Borowski.

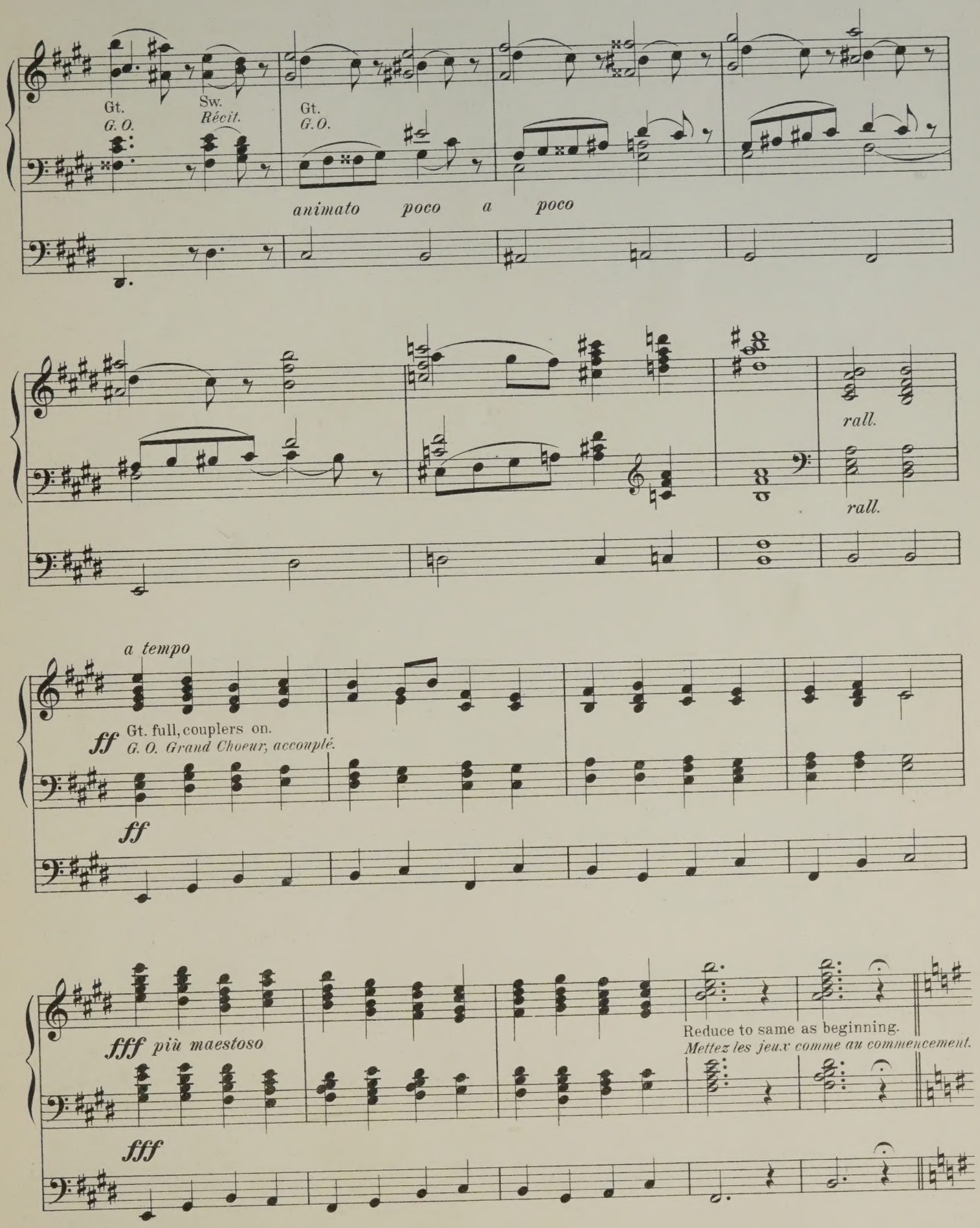
Andante ma non troppo lento. M.M. ♩=72.

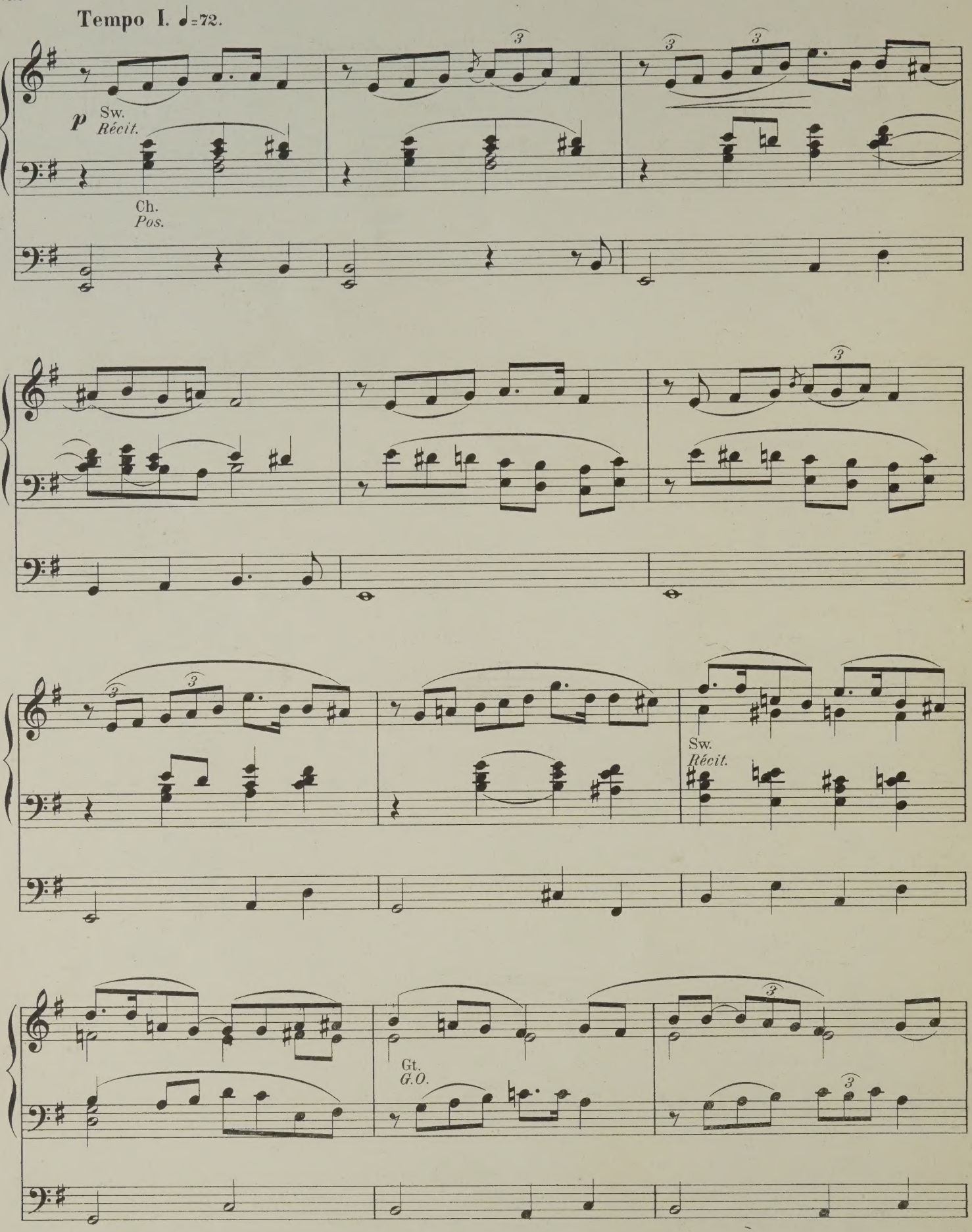


Oboe off.
Vox Humana with Tremulant on.
Otez le hautbois.
Mettez la Voix hum. et le Trembl!

Gt.
G.O.
rall.
Sw.
Récit.
Ch.
Pos.
Sw.
Sw.
Recit.
poco rall.


Vox Humana off.
Oboe and Open Diapason on and Flute 4 Ft
a tempo
Sw.
Recit.
Otez la voix hum.
Mettez le hautbois la montre et Flute de 4 p.
rall.
Poco più mosso. ♩=88.
Sw.
Récit.
Gt.
G. O.
Sw.
Récit.
Gt.
G. O.
Sw.
Récit.
Gt.
G. O.
Sw.
Récit.


Gt.
G. O.
Sw.
Récit.
Gt.
G. O.
animato poco a poco
rall.
rall.
a tempo
ff
Gt. full, couplers on.
G. O. Grand Choeur, accouplé.
ff
fff più maestoso
Reduce to same as beginning.
Mettez les jeux comme au commencement.
fff


Tempo I. ♩=72.
p
Sw.
Récit.
Ch.
Pos.
Sw.
Récit.
Gt.
G.O.

Sw.
Recit.

Gt.
G. O.

pp

pp

Sw.
Recit.

mf

Ch. add Clarinet.
Pos. mettez la Clarinette.

Ped. Flute 8 alone.
Flute de 8 p. à la pédale.

p

Sw.
Récit.

Ped. Bourdon.
Bourdon à la pédale.

Marche Solennelle.

Prepare:

Great: Mixtures.
Swell: 8 and 4 Ft. including Reeds.
Choir: Dulciana, Melodia, Clarinet and Flute 4 Ft. coupled to Sw.
Pedal: 16 and 8 Ft. coupled to Gt. and Sw.

Jeux:

Gd Orgue: Grand Choeur et Anches.
Récit: Fonds et Anches de 8 et 4 p.
Positif: Salicional Clarinette et Flute de 4 p. accouplé au Récit.
Pédale: Fonds de 16 et 8 p. accoup. au G.O. et au Récit.

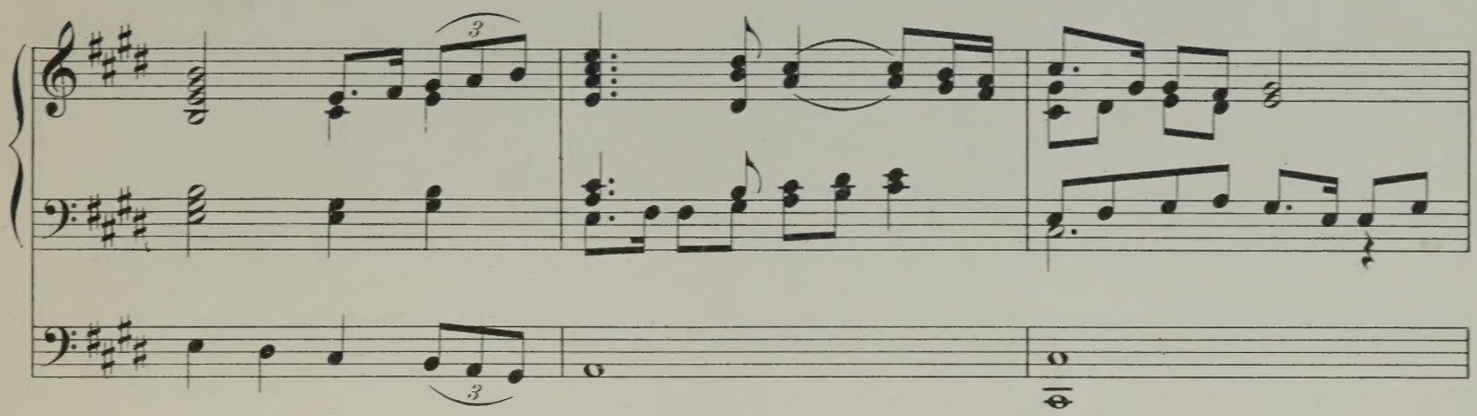
Félix Borowski.

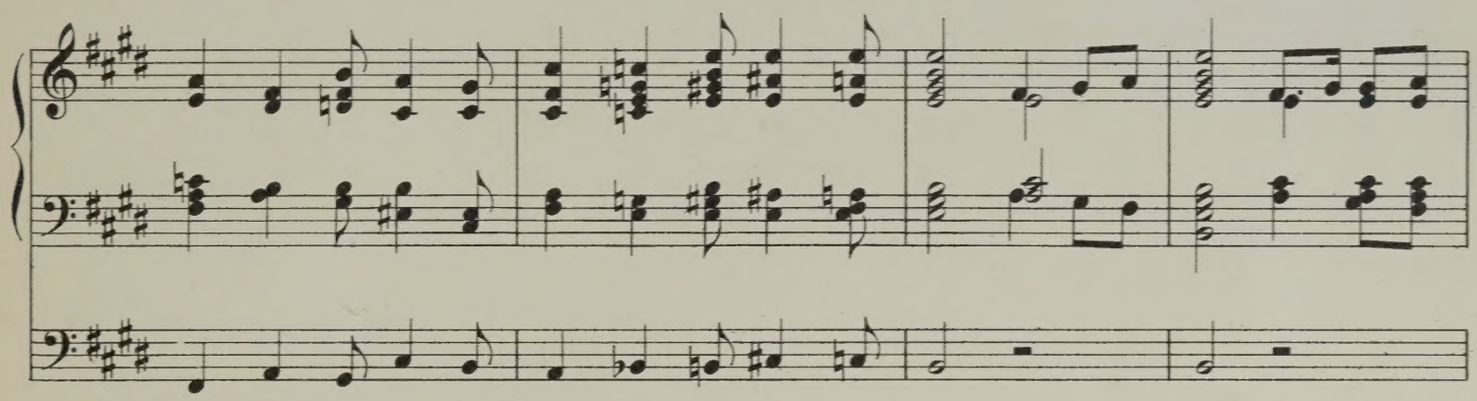
Molto maestoso. M.M. ♩ = 88.

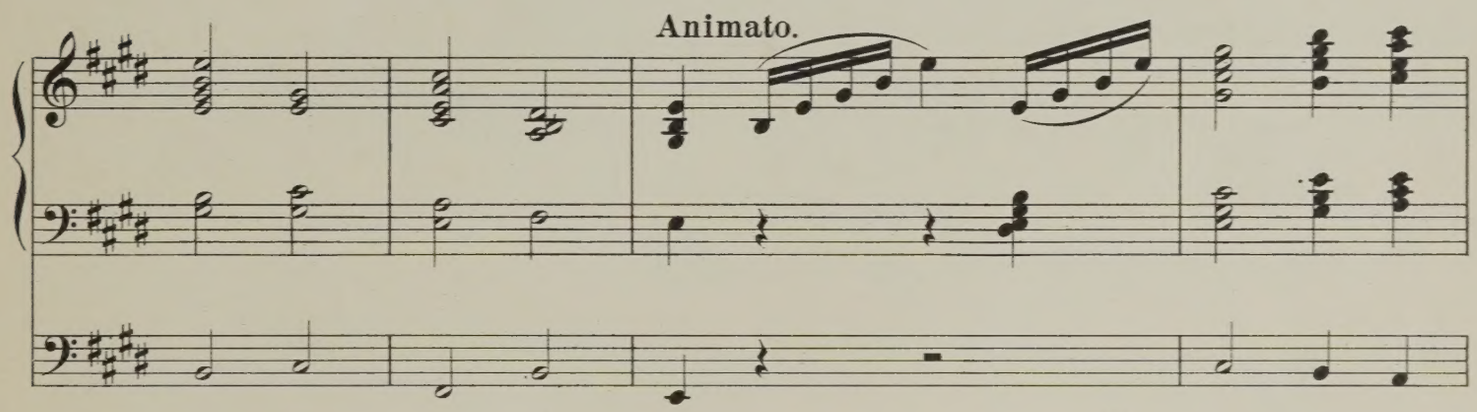
Manuale.

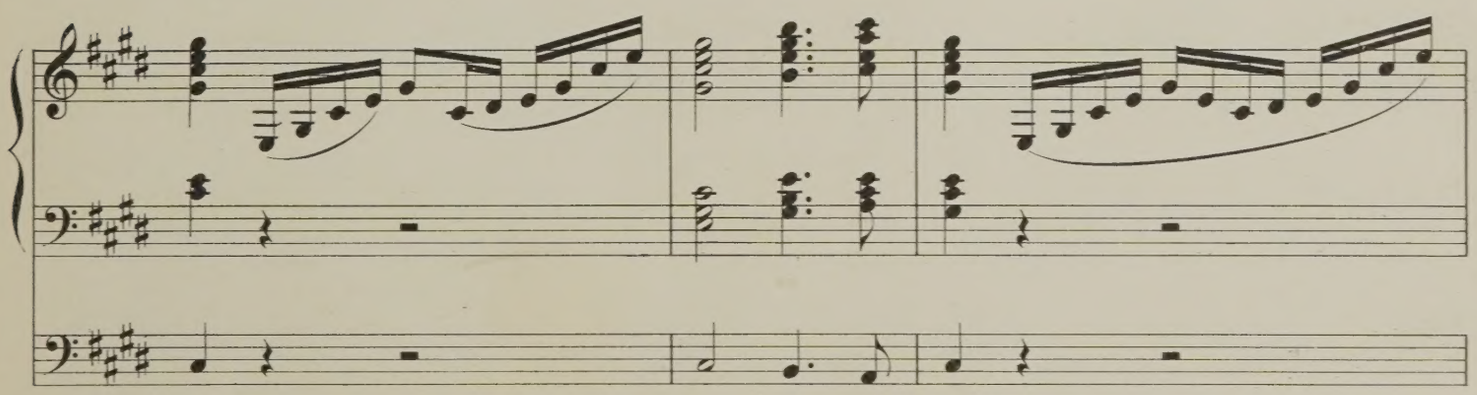
Pédale.

f Gt. *G.O.*






Animato.



fp Sw.
Récit.

Ped. to Gt. off.
Ped. double open Diap. off.
Otez la pédale du G.O.
Otez les anches de la pédale.

rall.

rall.

Un pochettino più mosso. ♩=120.

a tempo

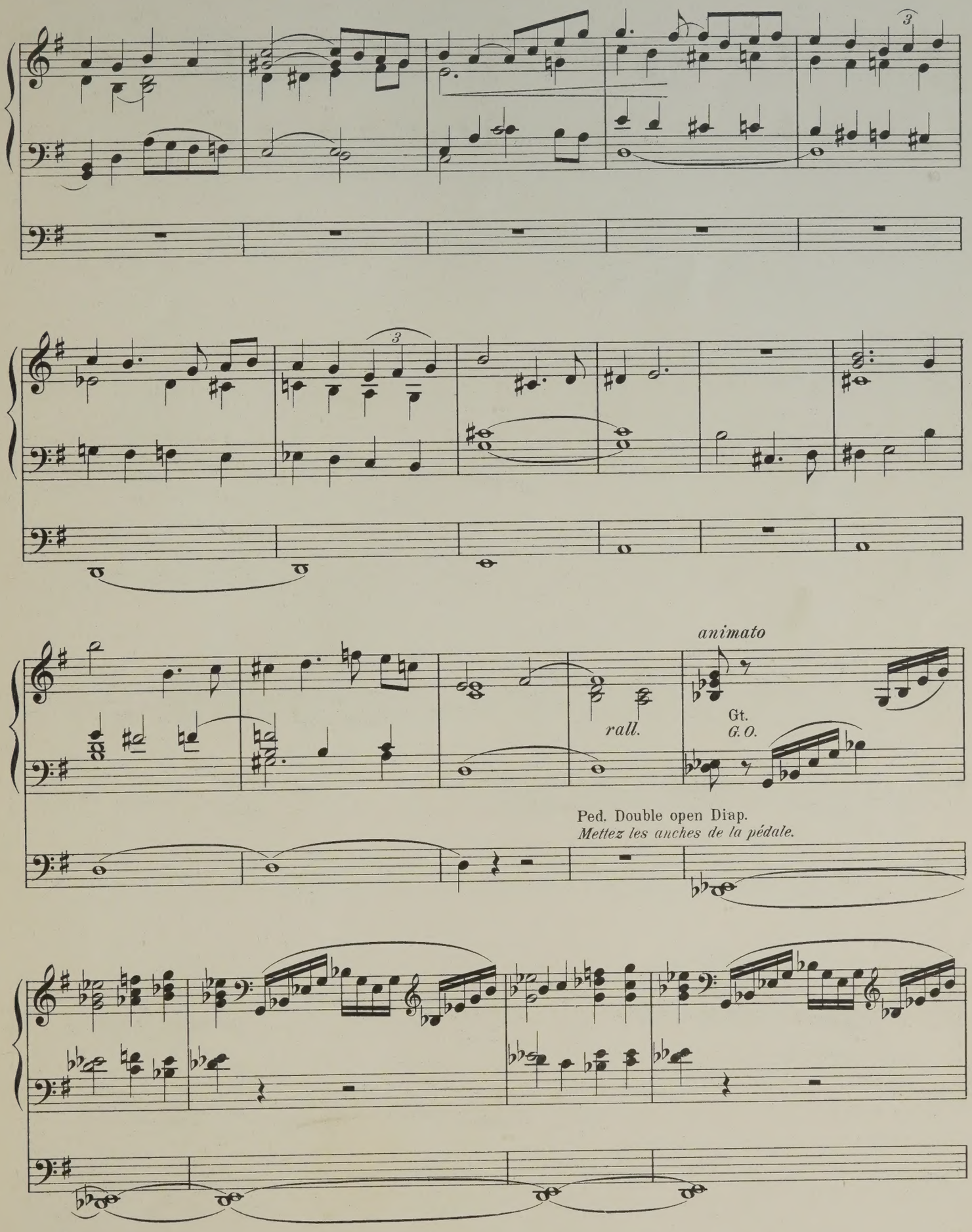
Sw.
Récit.

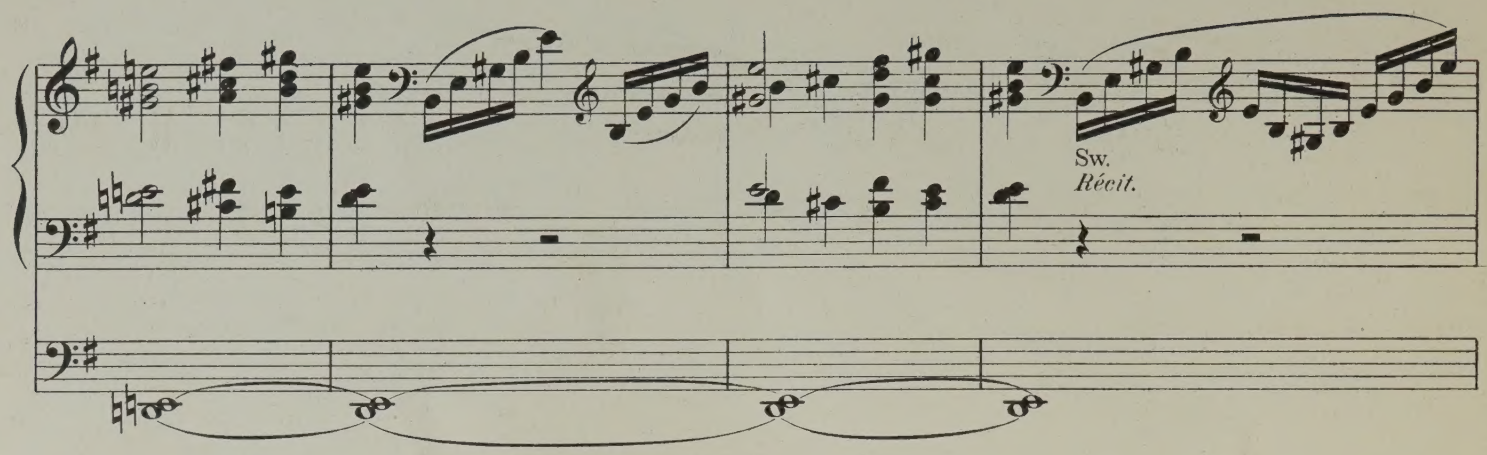
Sw.
Récit.

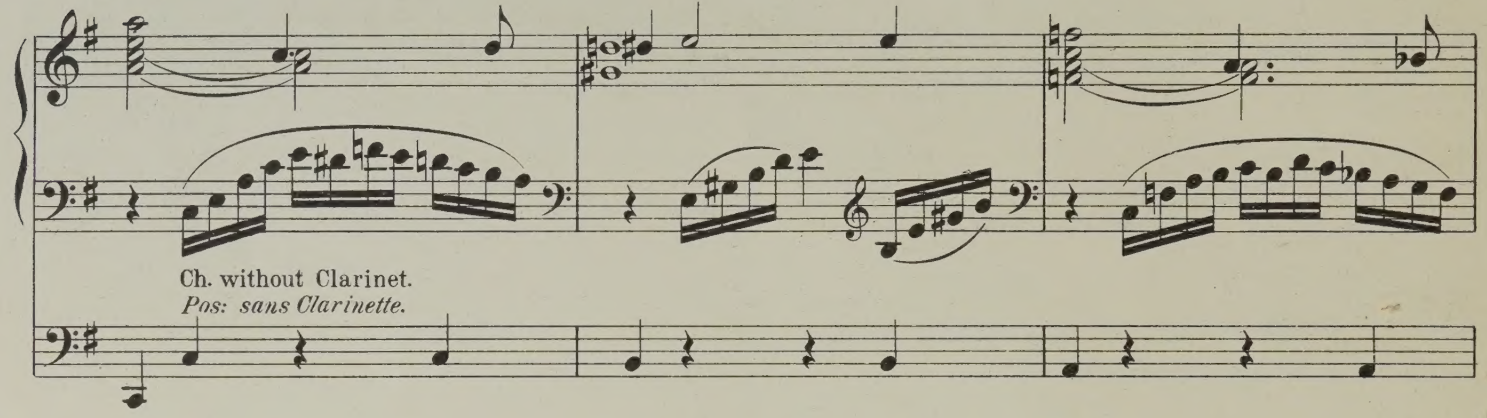
rall.

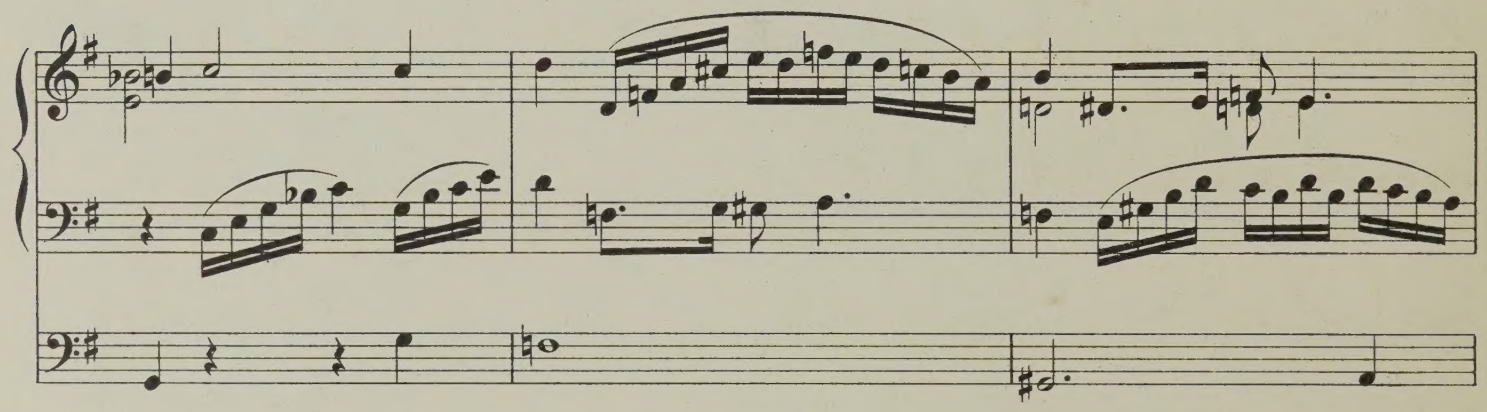
à tempo

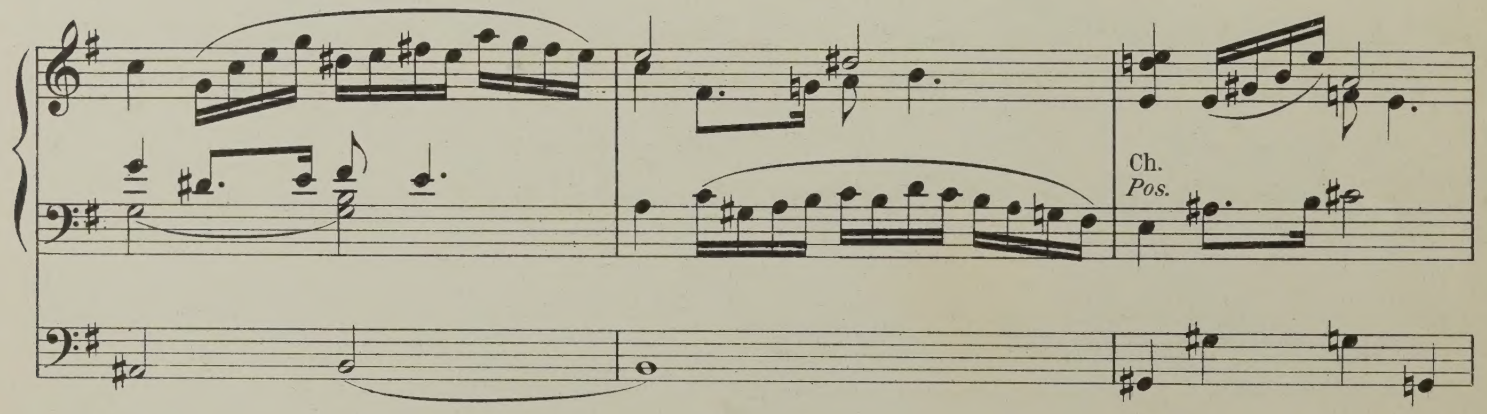
Ch.
Pos.


animato
rall.
Gt.
G.O.
Ped. Double open Diap.
Mettez les anches de la pédale.


Sw.
Récit.


Ch. without Clarinet.
Pos: sans Clarinette.



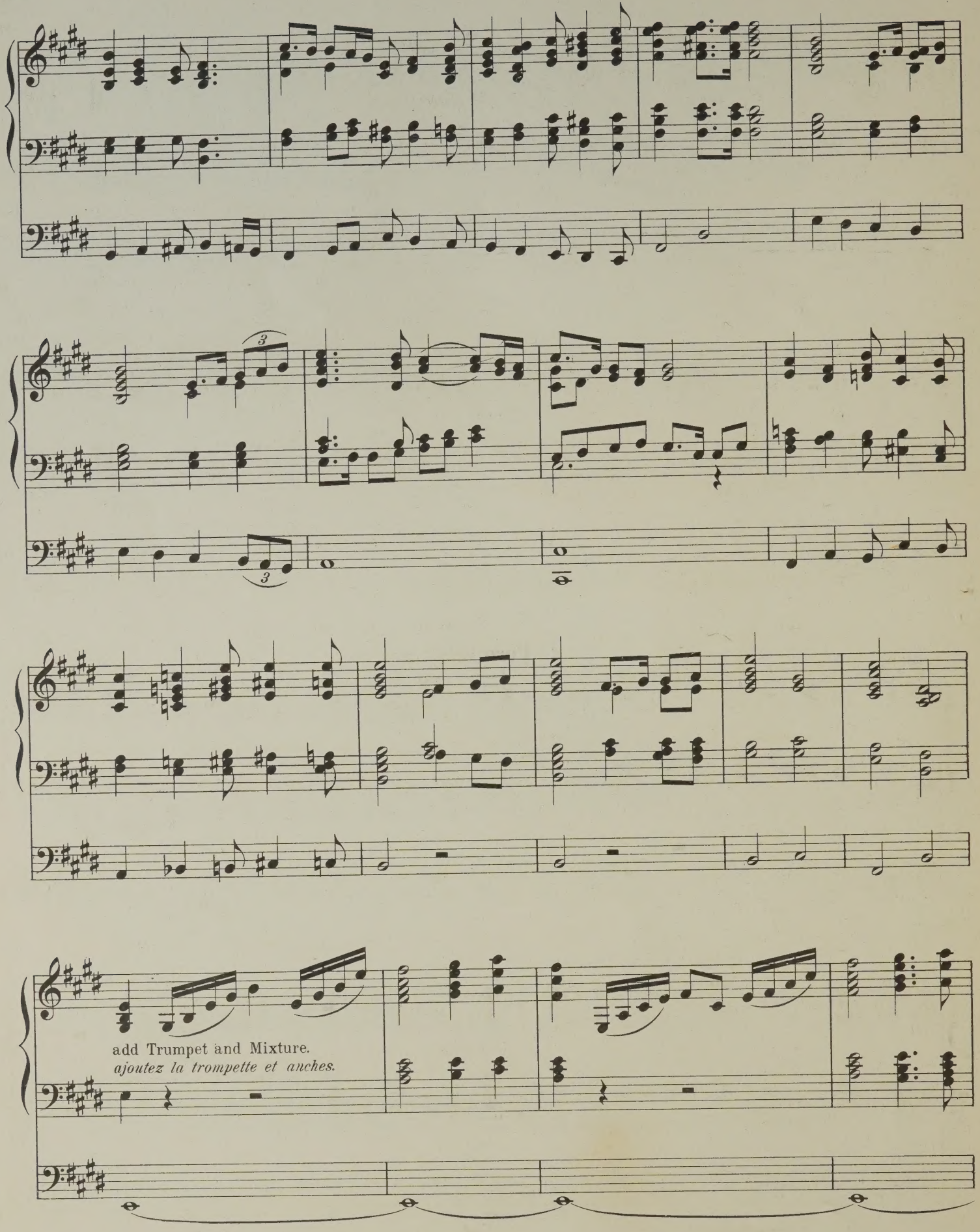

Ch.
Pos.

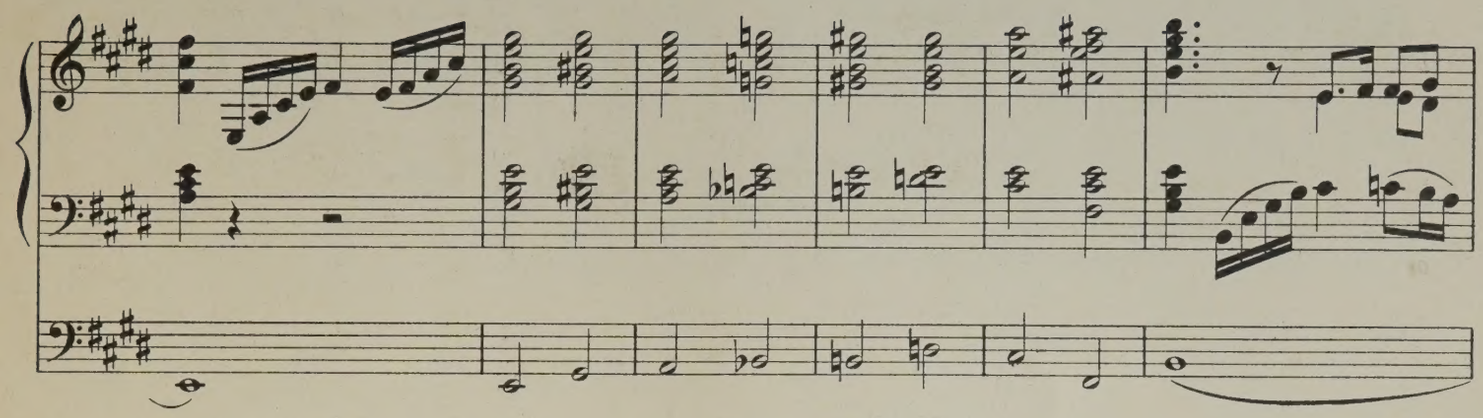
Gt.
G.O.

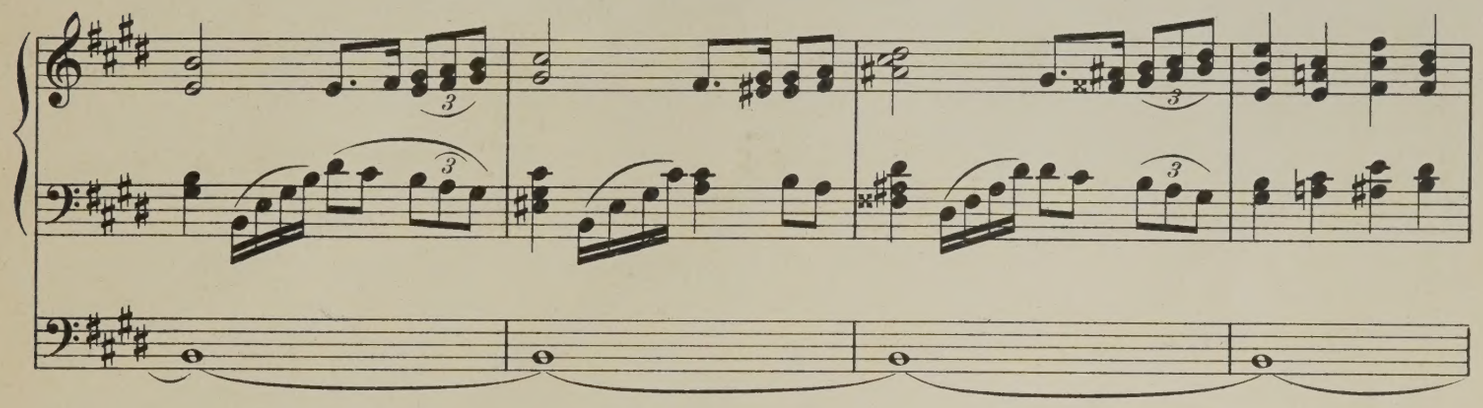
couple Ped. to Gt.
accouplez la Péd. au G.O.

Tempo I. (Molto maestoso.)

rall.

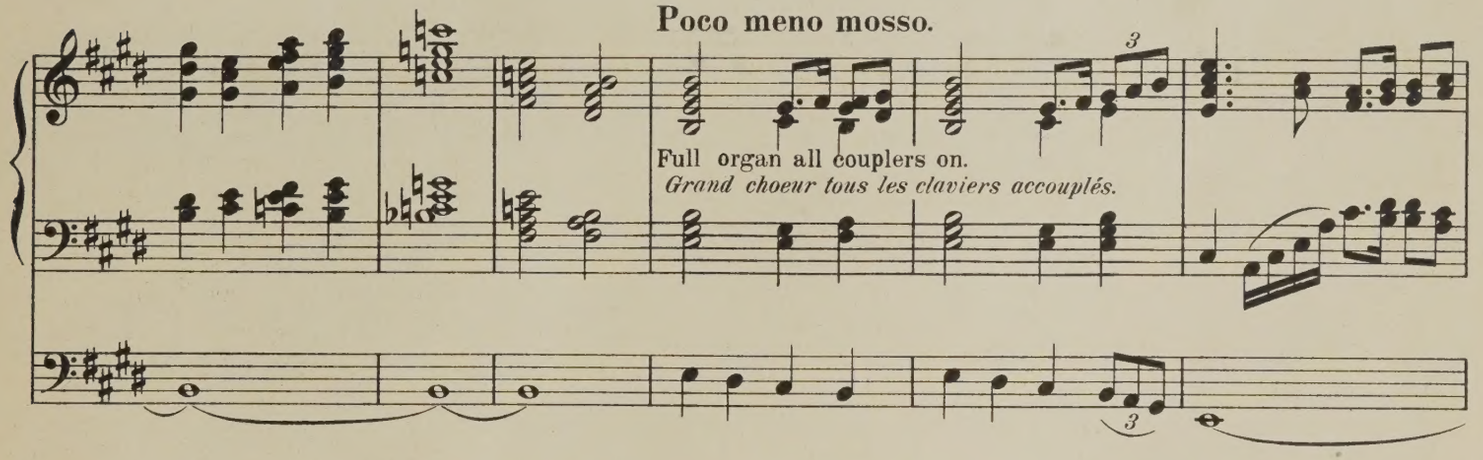

add Trumpet and Mixture.
ajoutez la trompette et anches.

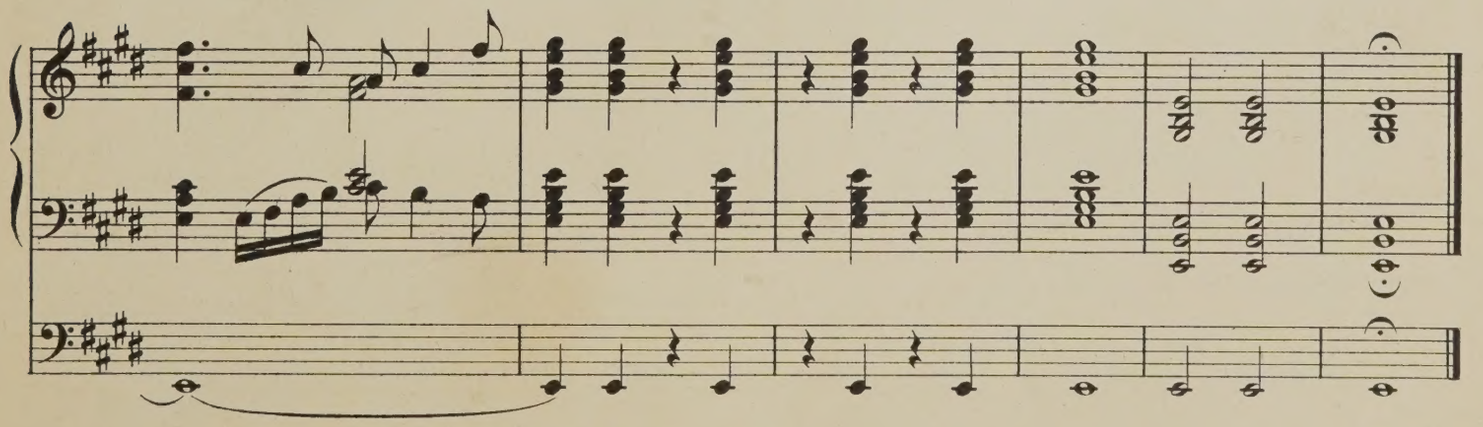




Poco meno mosso.

Full organ all couplers on.
Grand choeur tous les claviers accouplés.





SELECT ORGAN COMPOSITIONS

BY

MODERN COMPOSERS.

CAPOCCI, Filippo, Characteristic Pieces:

Book I (Introduction, Hymne de fête, Rêverie) . . . . . complete net 4/-

„ II (Marche nuptiale, Madrigal, Intermezzo) . . . . . „ „ 4/-

DETHIER, Emile, Offertoire . . . . . „ 2/-

——— Communion . . . . . „ 1/-

DEVRED, Paul, Trois Morceaux:

(Prière Offertoire, Communion, Fugue) . . . . . complete net 4/-

d'EVRY, Eduard, Morceaux pour Orgue:

No. 1. Vieille Chanson . . . . . net 1/6

„ 2. Bénédiction Nuptiale . . . . . „ 2/-

GIGOUT, Eugène, Suite de trois Morceaux:

(Marche rustique, Lied, Marche de fête) . . . . . complete net 4/-

MARCHOT, Victor, Six pieces:

(Elévation, Offertoire, Prière, Cortège, Lento tristo, Méditation) . . . complete net 4/-

TILBORGHS, J., Scherzo (style libre) . . . . . net 2/6

WOOD, W. G., Minuet and Trio . . . . . „ 2/-

GIGOUT, Eugène, Méditation (sur les jeux de fonds) . . . . . „ 2/6

CAPOCCI, Filippo, Chorus Magnus . . . . . „ 2/6

HANN, Lewis, Sérénade Angélique . . . . . „ 2/-

BOSSI, M. Enrico, Two Pieces: No. 1. Méditation. No. 2. Toccata . . . Each „ 2/-

BOROWSKI, Félix, Menuet in G. arr^{d} by Dr. Ch. W. Pearce . . . . . „ 2/-

LAUDY & Co. 139 OXFORD STREET LONDON, W.

No 3. Printed by C. G. Röder, Leipzig.

Zwei Wiegenliedchen.

Two Cradle - Songs.

I.

Herbert Botting. (Mus. Doc.) Organist of St. Augus Bright

Andantino.

Manuale.

Pedale.

soft Swell.

16 ft. to Sw.

Gt soft 8 ft. coupled to Sw.

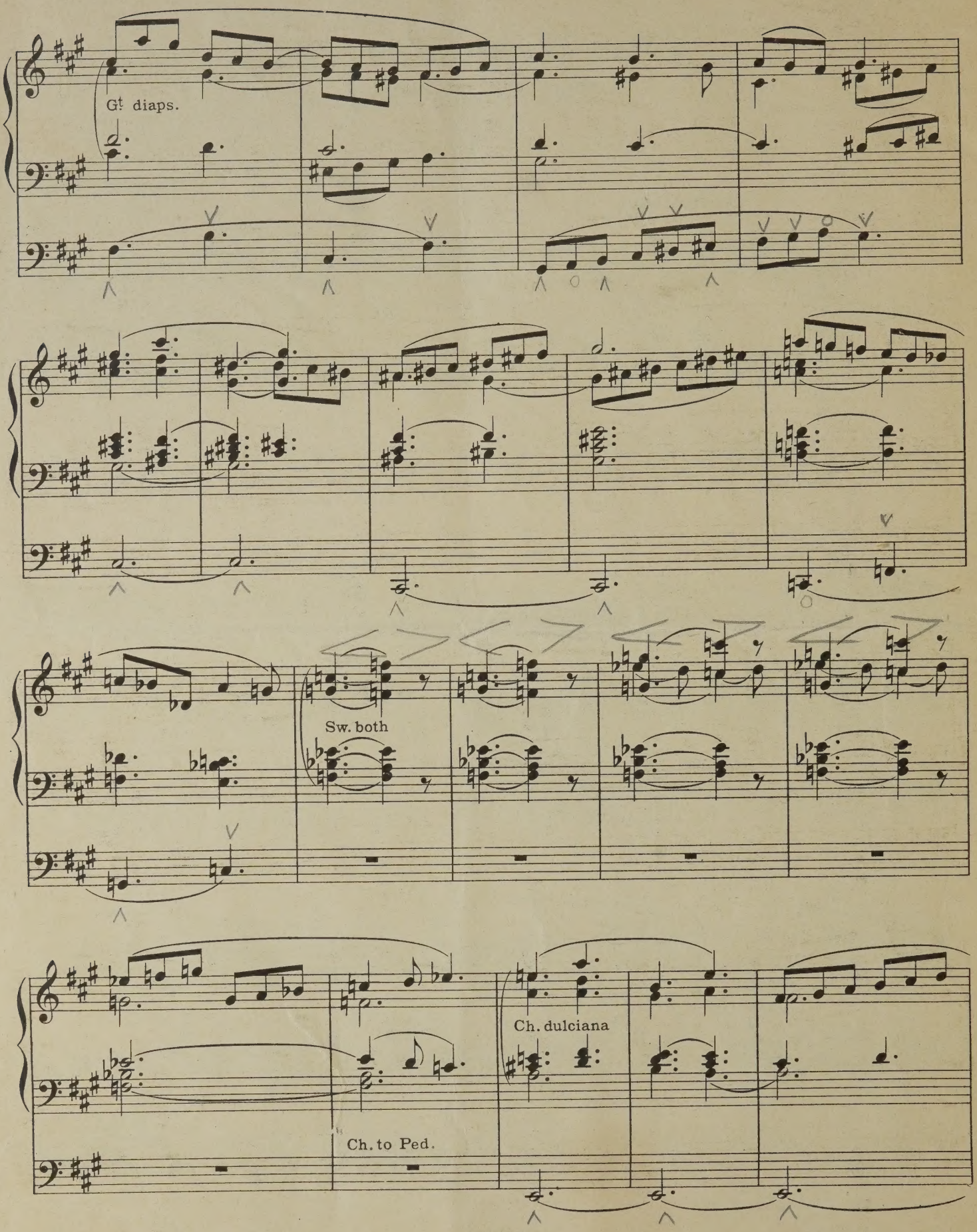
Sw.

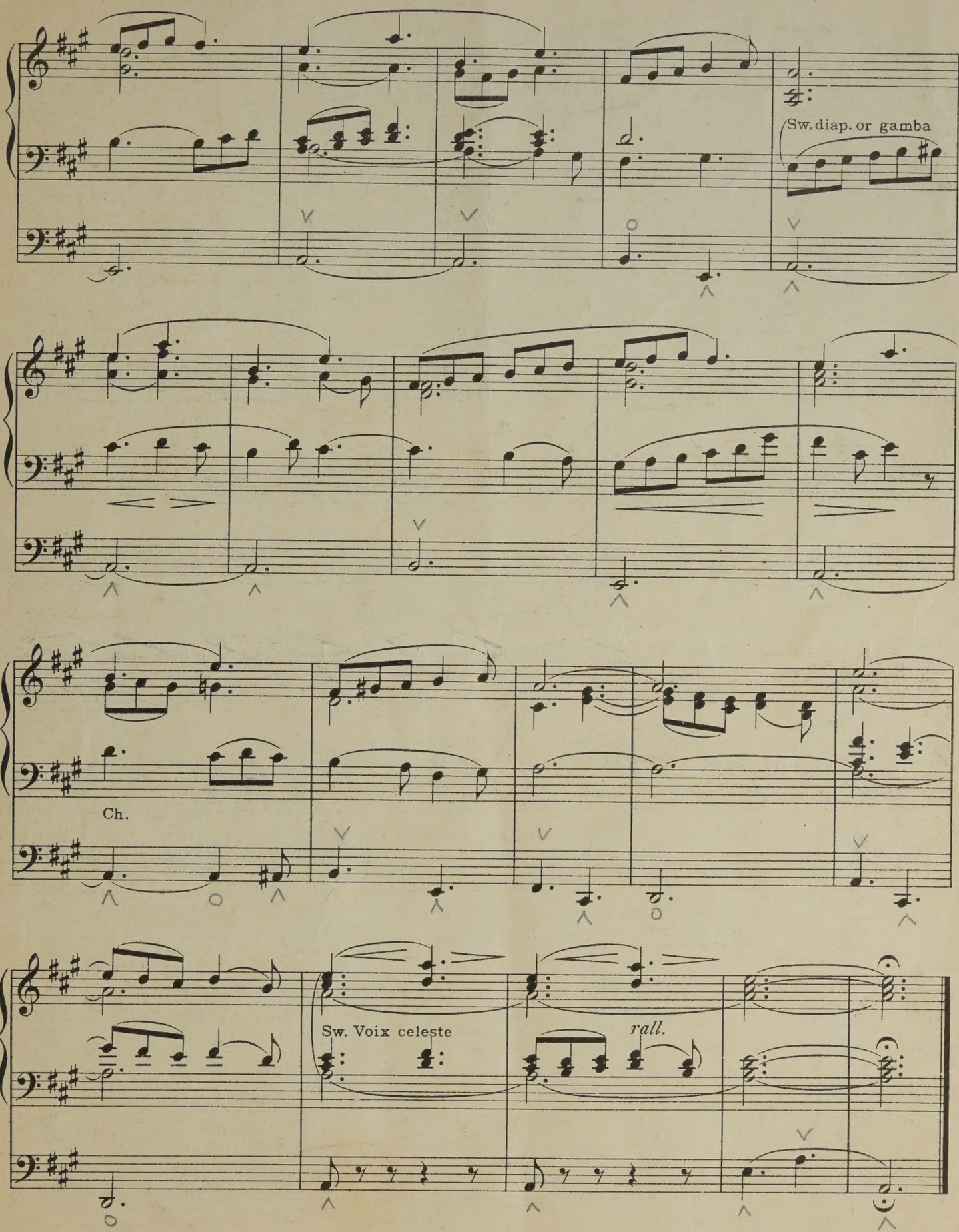
coupled to Gt diaps.

Edited by C. P. Scott.

J. 6824 L.

Copyright 1893 by H. B. Stevens Co


Gt diaps.
Sw. both
Ch. dulciana
Ch. to Ped.

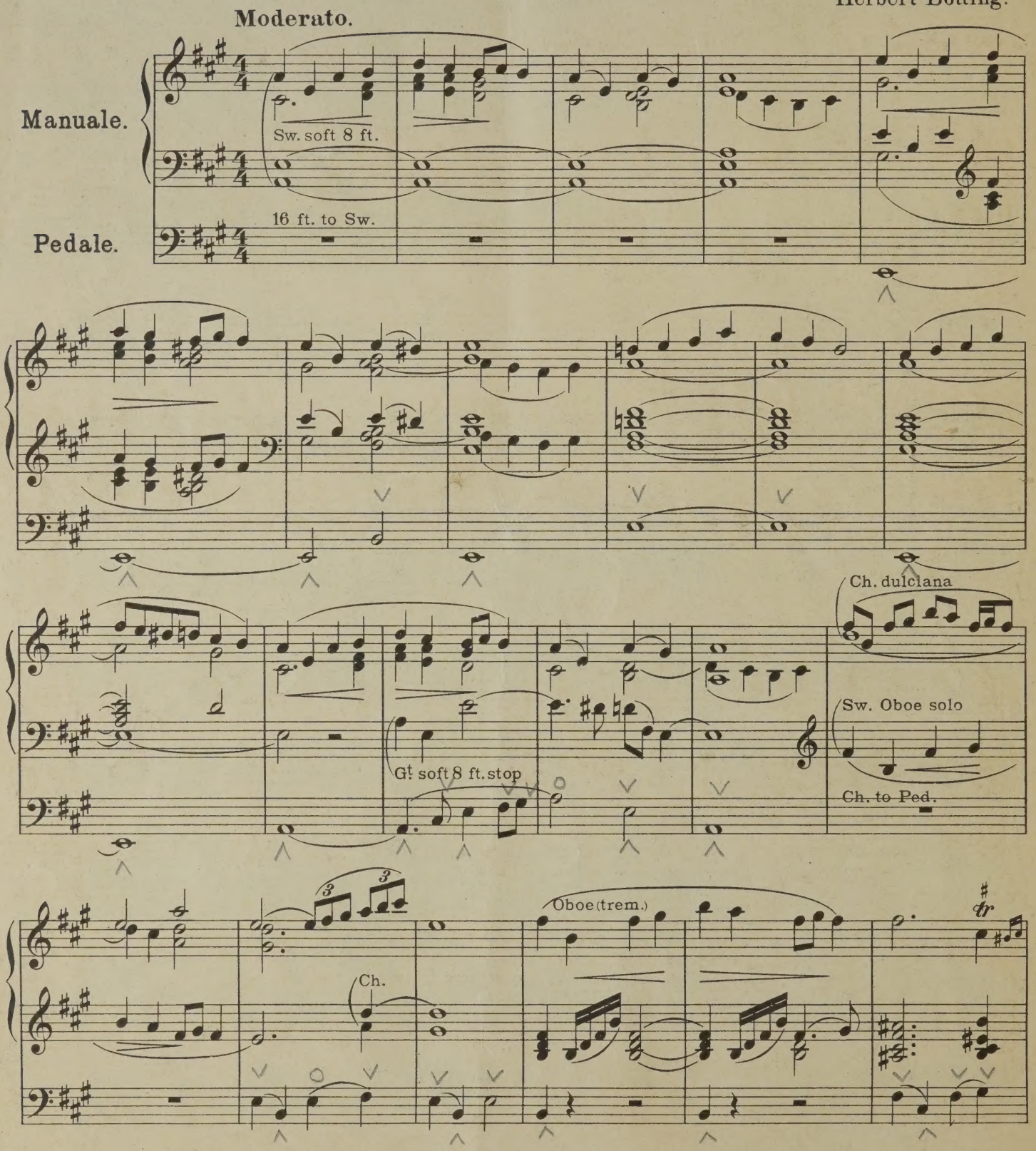

Sw. diap. or gamba
Ch.
Sw. Voix celeste
rall.

Zwei Wiegenliedchen.

Two Cradle-Songs.

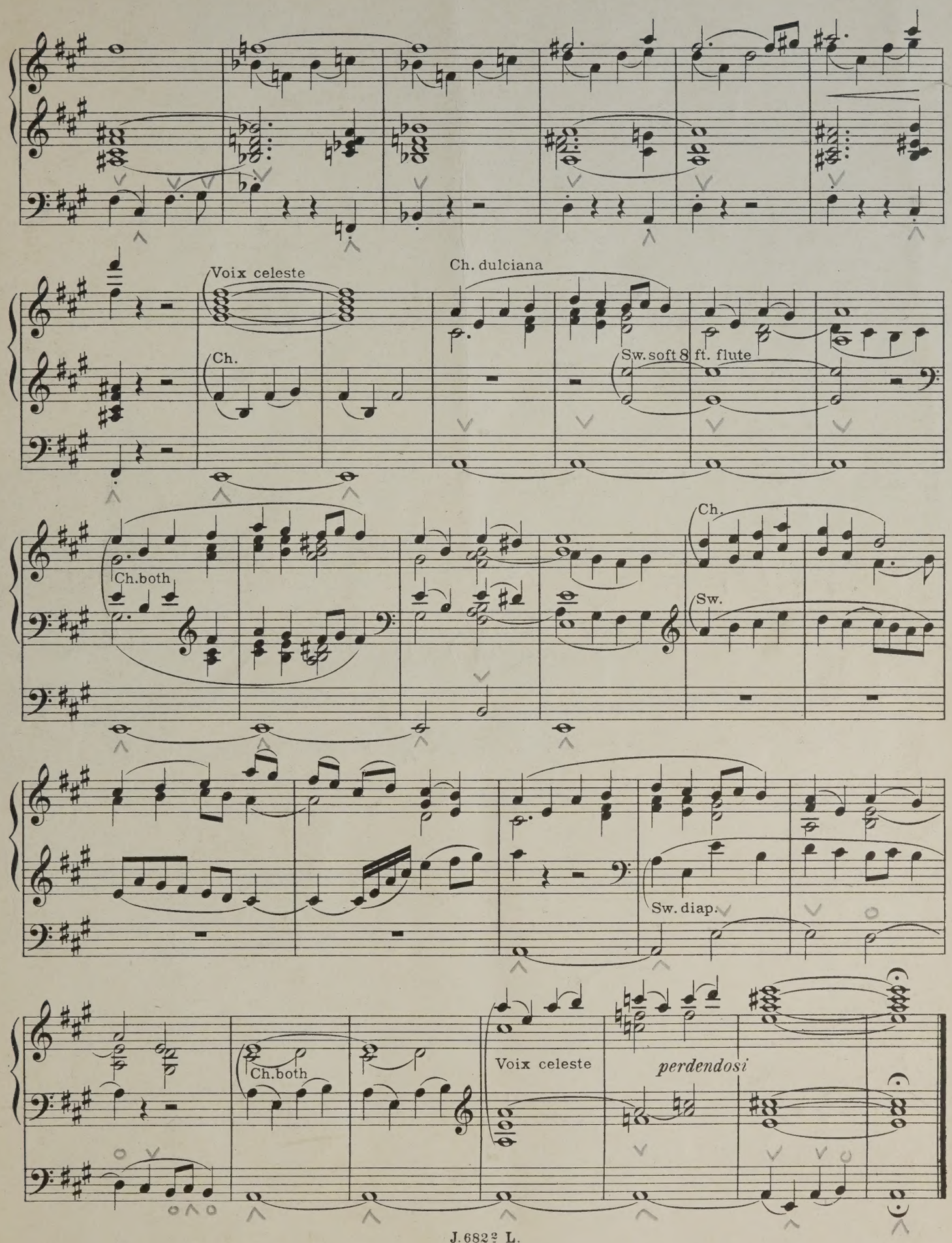
II.

Herbert Botting.



Edited by C. P. Scott.

Copyright 1893 by H. B. Stevens Co


Voix celeste
Ch.
Ch. dulciana
Sw. soft 8 ft. flute
Ch. both
Ch.
Sw.
Sw. diap.
Ch. both
Voix celeste
perdendosi

Douze Pièces

pour

ORGUE

par

JOSEPH CALLAERTS.

Organiste de la Cathédrale et Professeur d'orgue à l'Ecole de Musique à Anvers.

1ère Serie.

OP. 20.
1ère Livraison
- No 1. Pastorale.
- No 2. Méditation.
- No 3. Marche Solennelle

OP. 21.
2ème Livraison
- No 4. Adoration.
- No 5. Canzona.
- No 6. Sortie Solennelle.

OP. 22.
3ème Livraison
- No 7. Prière.
- No 8. Petite Fantaisie.
- No 9. Marche Nuptiale.

OP. 23.
4ème Livraison
- No 10. Cantilène.
- No 11. Communion.
- No 12. Toccata, final.

chaque Livr. à Fr. 2.50 net. / M. 2. – netto.
complet... Fr. 7.50 net. / M. 6. – netto.

Propriété des Editeurs pour tous Pays
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Cie.

Leipzig, Otto Junne

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

A. G. R. STEVENSON
STIRLING
MUSIC SELLER

NOVELLO & Co LTD

A Monsieur CLÉMENT LORET
Organiste de Saint-Louis d'Antin Professeur d'Orgue à l'Ecole de Musique réligieuse de Paris.

(1ére Livraisón.)

Pastorale.

Indications des jeux
- **Récit:** Violon, Diapason, Flûte traversiére 8 P. & Flûte otaviante 4.
- **Grand Orgue:** Gambe 8 p. Bourdon 8 p. Gambe 16 p. ou Bourdon 16 p.
- **Positif:** Fonds 8 pieds.
- **Pédale:** Sousbasse 16, grosse Flûte 8.

Joseph Callaerts.
Opus 20.

Allegretto.

1.

Manuel.

Pedale.

G.O

Pos.

légato

Récit.

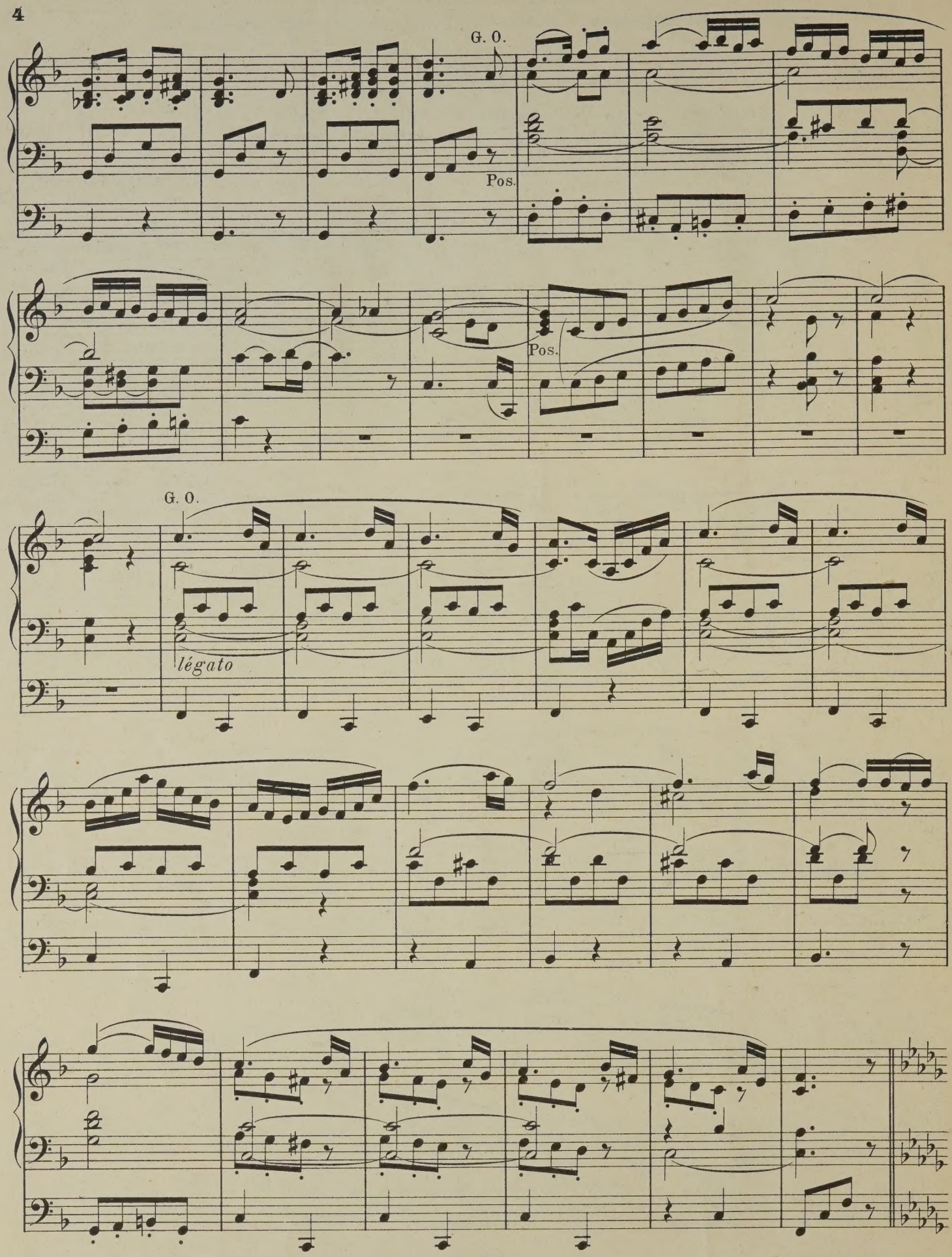
boite fermée.

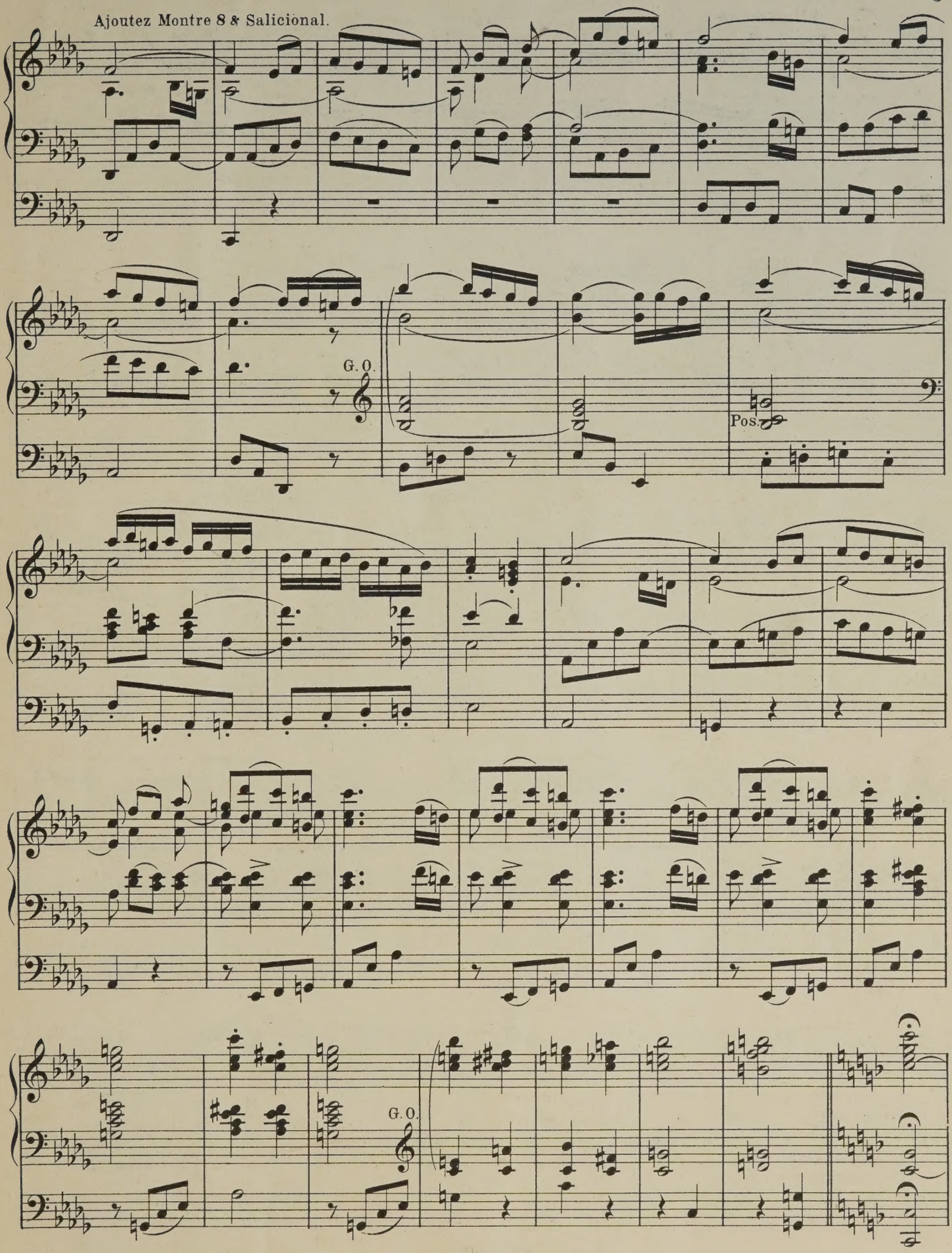
pp

G. O.

Pos.

Récit.


G. O.
Pos.
Pos.
G. O.
légato


Ajoutez Montre 8 & Salicional.
G. O.
Pos.
G. O.

Flûte 4 seul.

Allegro.

Récit.

Boite fermée.

légato

sousbasse 16 seul.

rall.

Tempo I. Ôtez montre et salicional.

G. O.

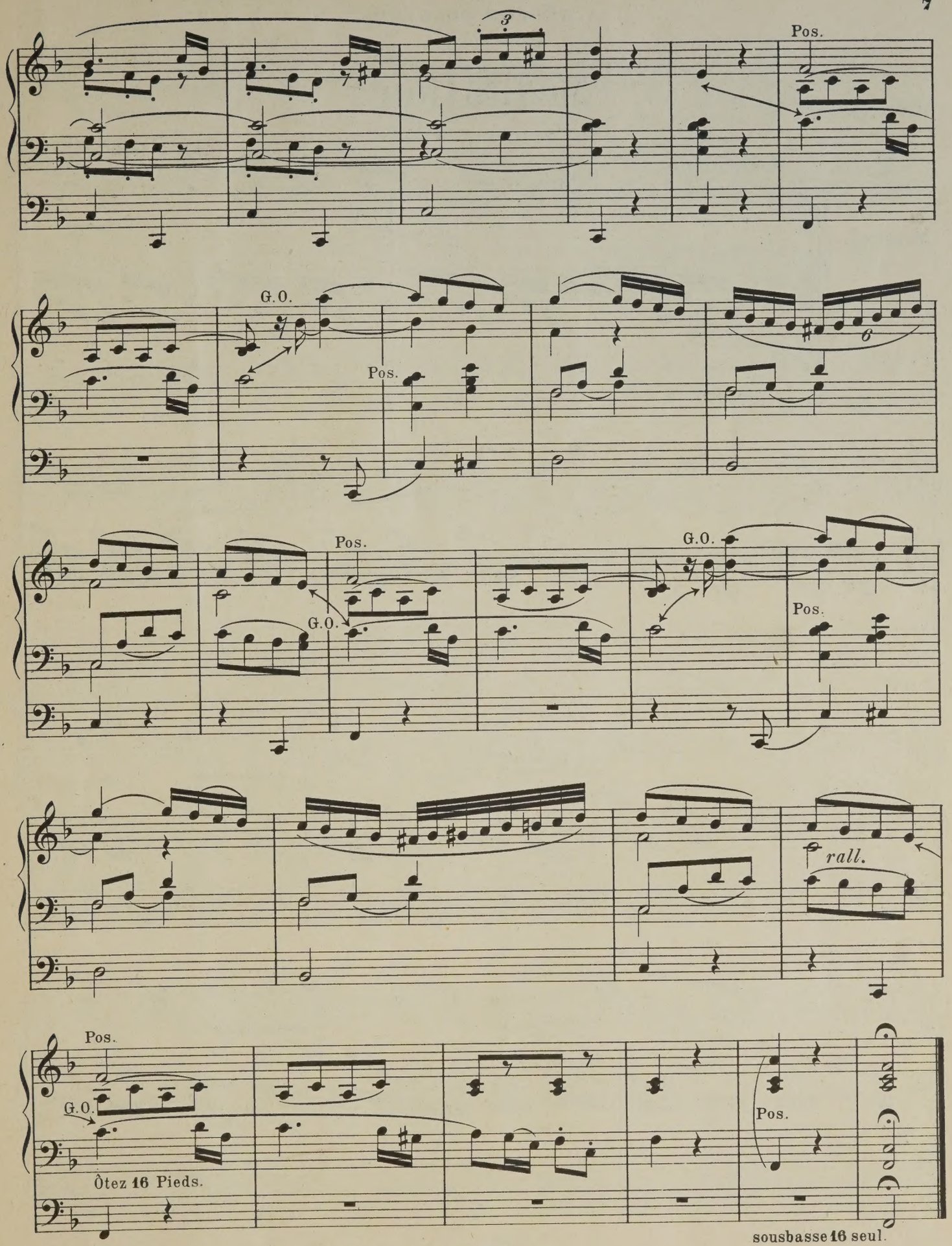
Pos.

ritard.

Pos.

légato

ajoutez flûte 8


Pos.
G.O.
Pos.
Pos.
G.O.
G.O.
Pos.
rall.
Pos.
G.O.
Ôtez 16 Pieds.
Pos.
sousbasse 16 seul.

Á GEORGE CLOETENS.

Méditation.

(1ère Livraison.)

Joseph Callaerts.
Opus 20.

2. **Andantino.**

Manuel.

Récit, Hautbois.

p

Positif, fonds 8 P.

légato

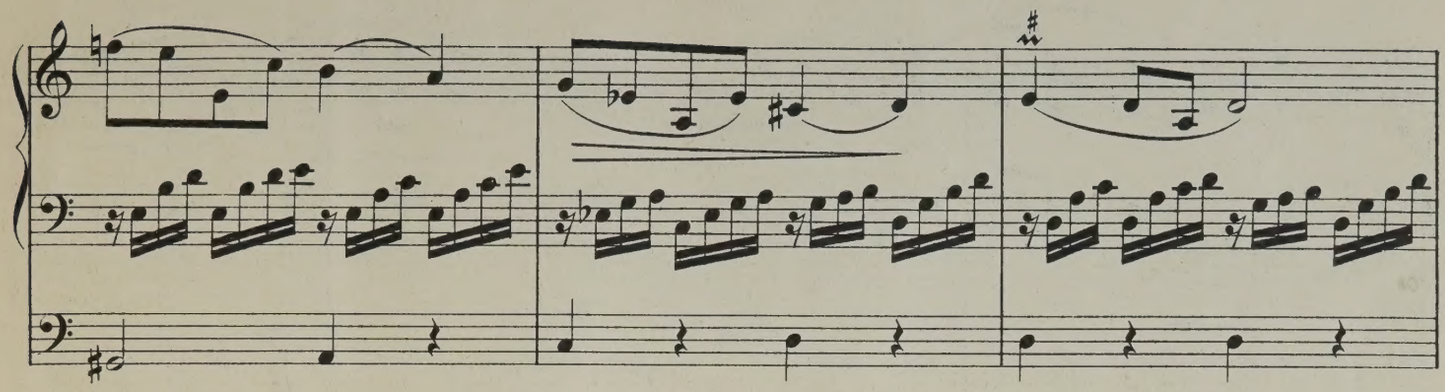
Pedale.

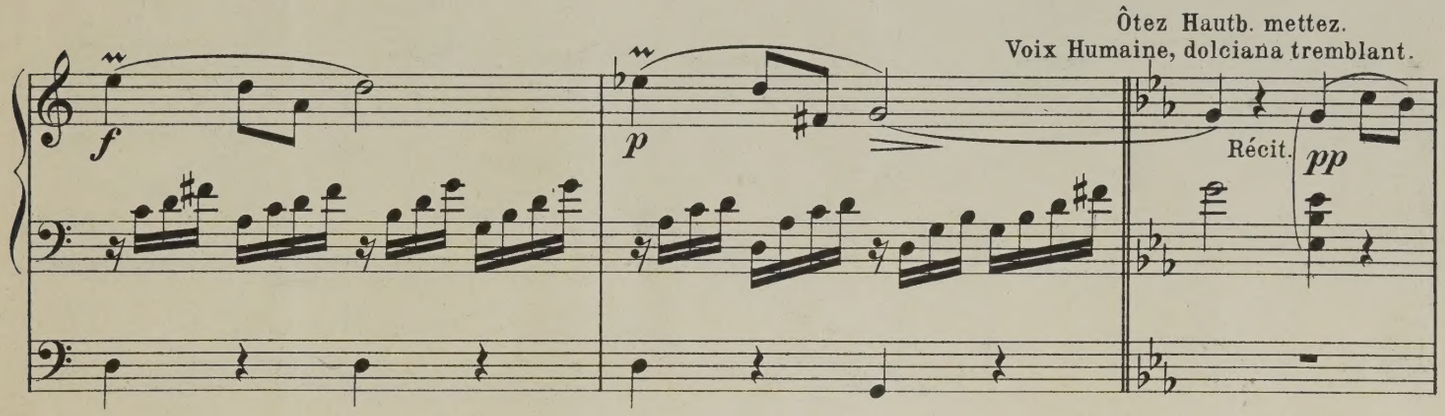
sousbasse 16 pieds.

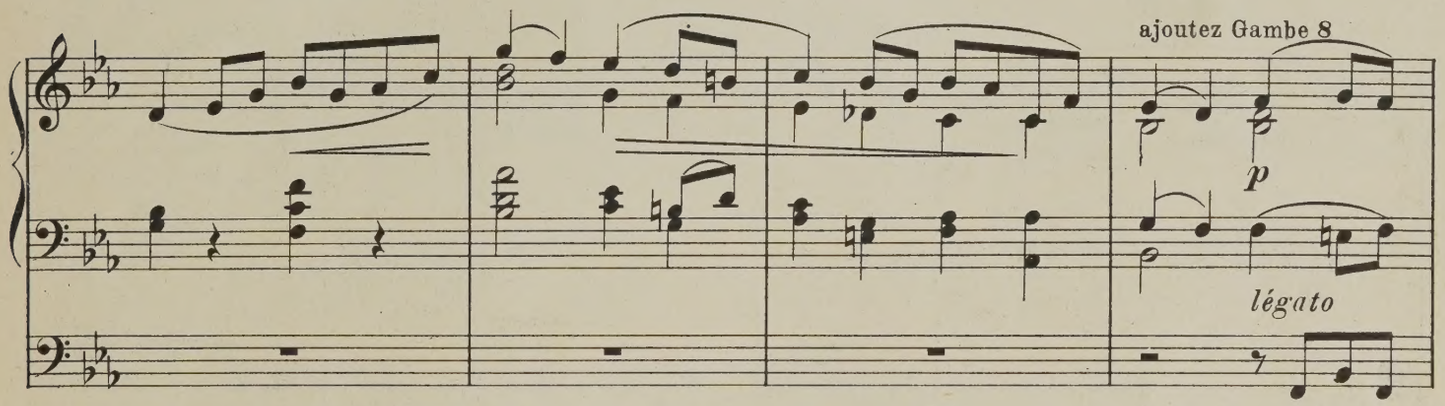
mf

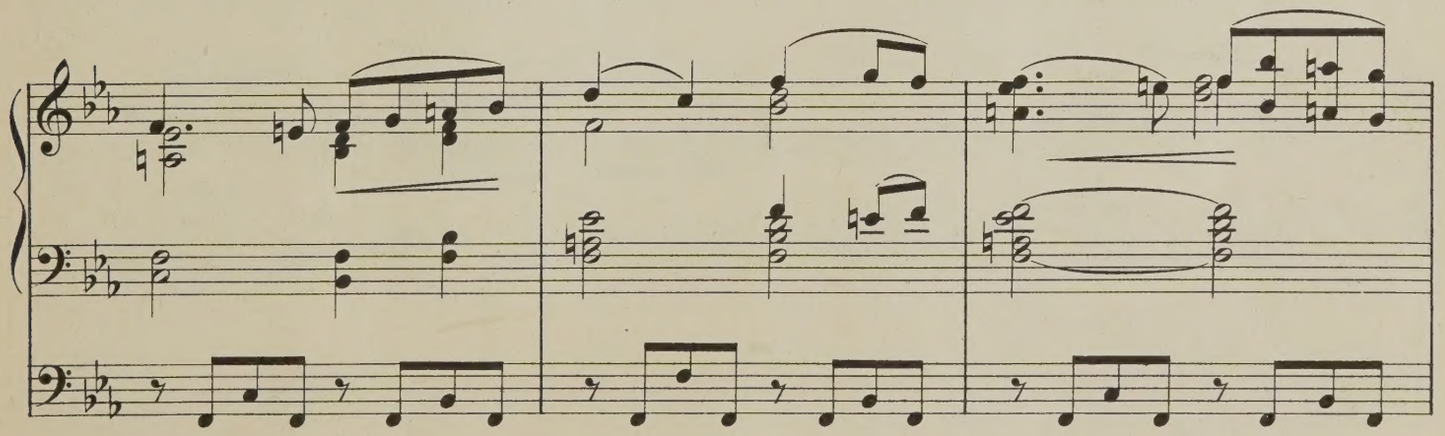
p

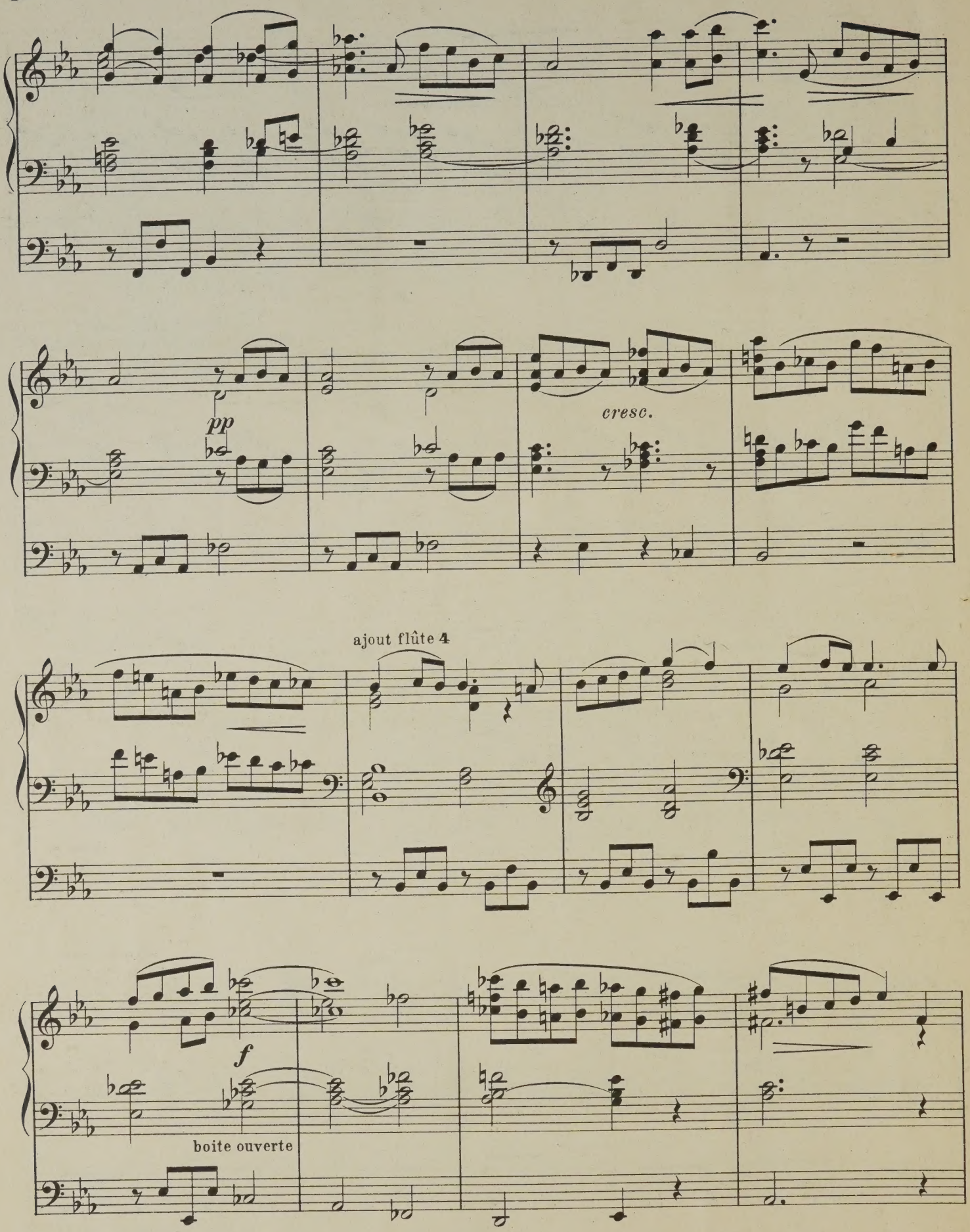
mf




Ôtez Hautb. mettez.
Voix Humaine, dolciana tremblant.
f
p
Récit.
pp


ajoutez Gambe 8
p
légato




pp
cresc.
ajout flûte 4
f
boite ouverte

ôtez Gambe

ôtez flûte 4

dim.

p

Ôtez Voix Humaine, dolciana.
Mettez Hautbois, tremblant.

p

positif fonds 8

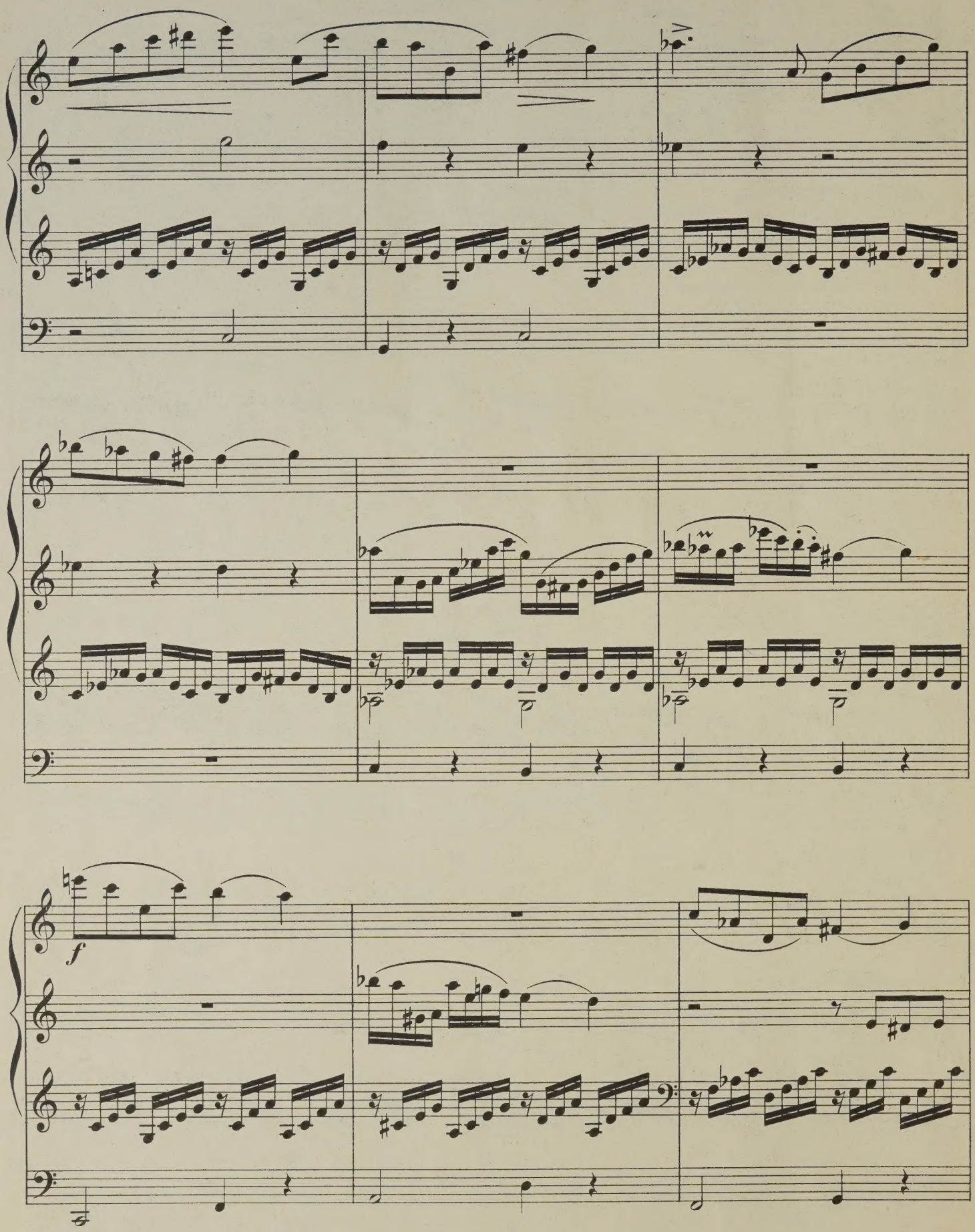
légato

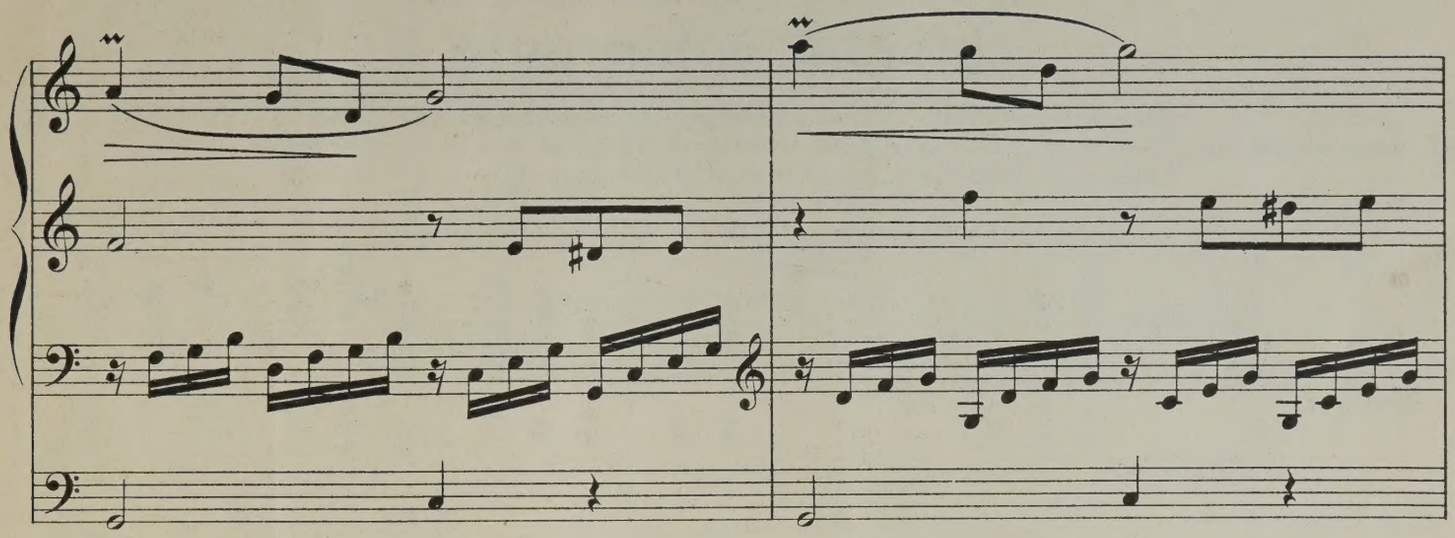
sousbasse 16 seul.

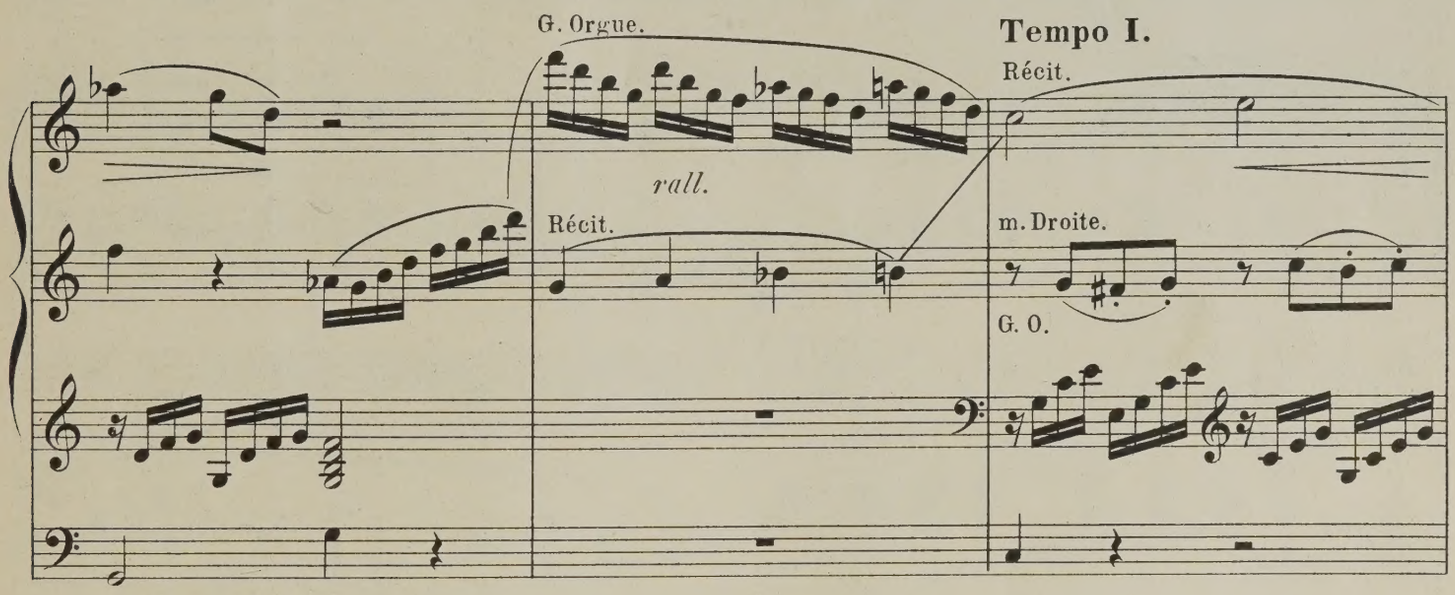
P.écit.

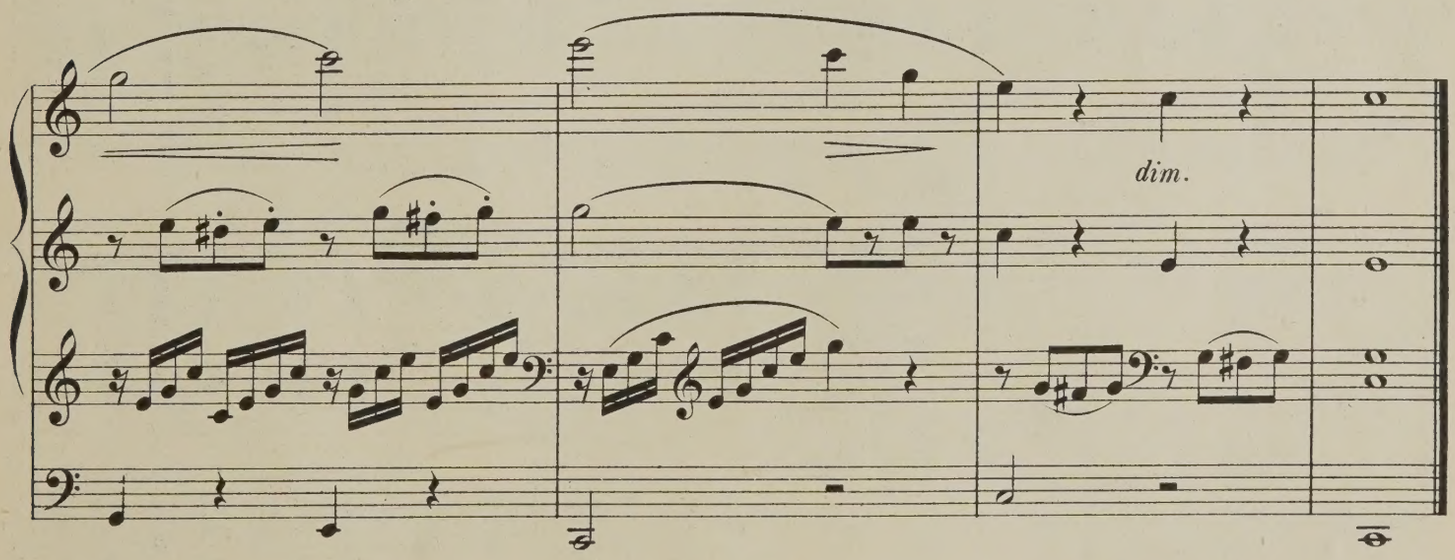
G. Orgue, flûte har. 8

M. Droite


f




G. Orgue.
rall.
Récit.
Tempo I.
Récit.
m. Droite.
G. O.


dim.

à son ami C. DANNEELS
Professeur d' Orgue au Conservatoire Royal de Liège.

Marche solennelle.

(1ère Livraison.)

Indication des jeux
Grand Orgue: *ff* grand Chœur. *f* grand jeu sans Fourniture Cornet ou Clairon.
Positif: *ff* grand Chœur. *f* tous les Fonds de 4 & 8 pieds & la trompette de 8 pieds.
Pédale: *ff* grand Chœur. *p* jeux de Fonds 16 & 8 pieds.

Joseph Callaerts.
Opus 20.

Allegro moderato.

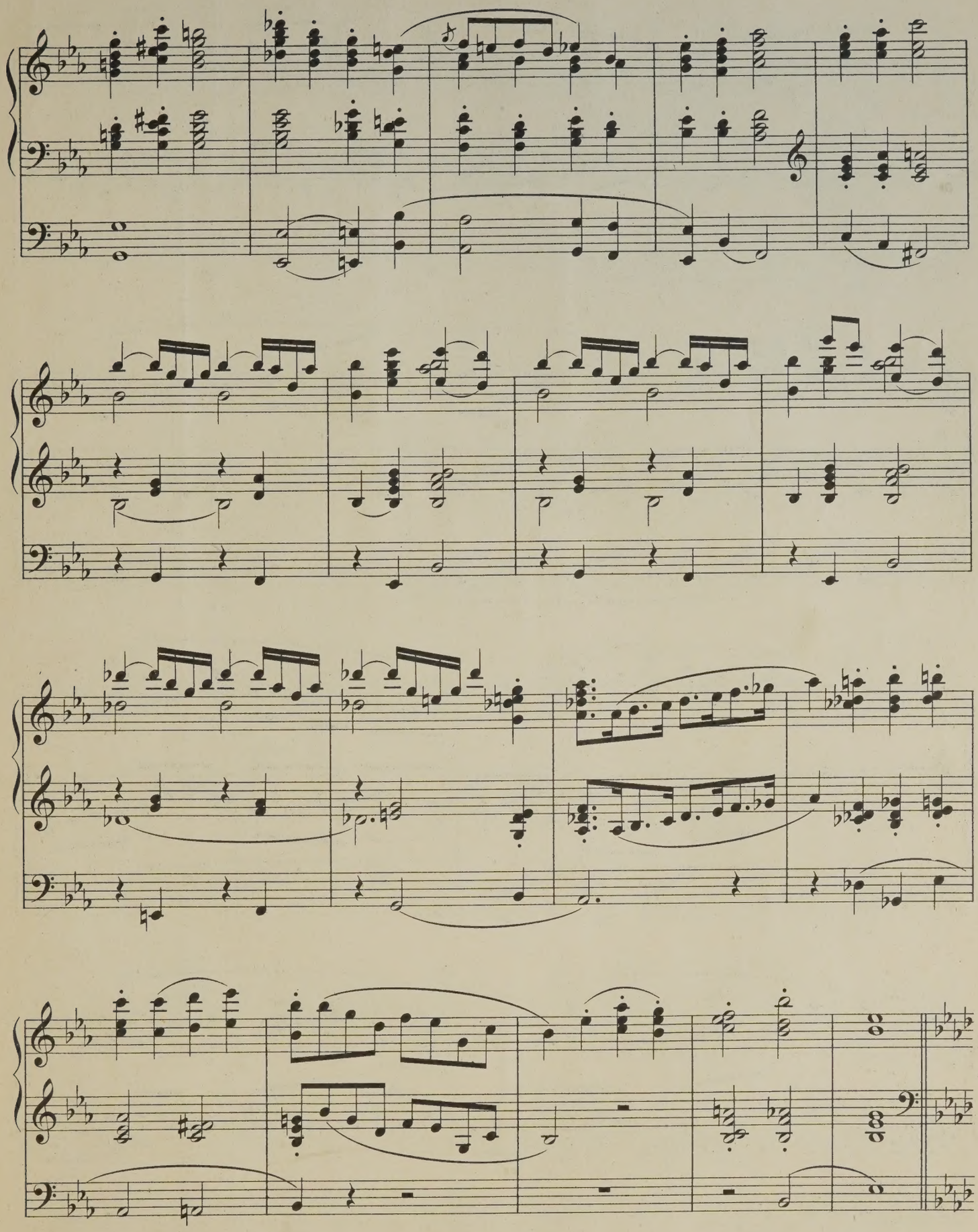
3.

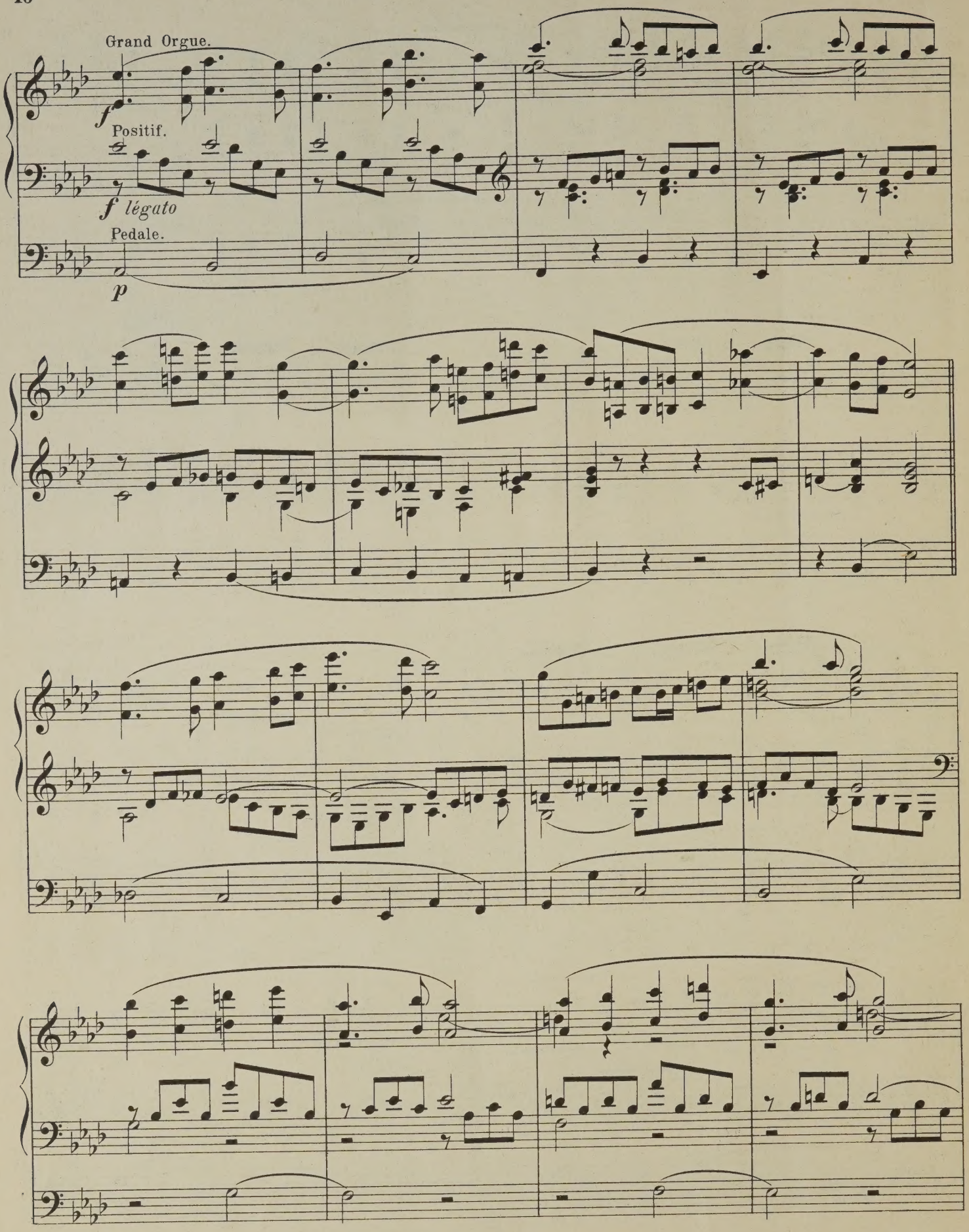
Manuel.

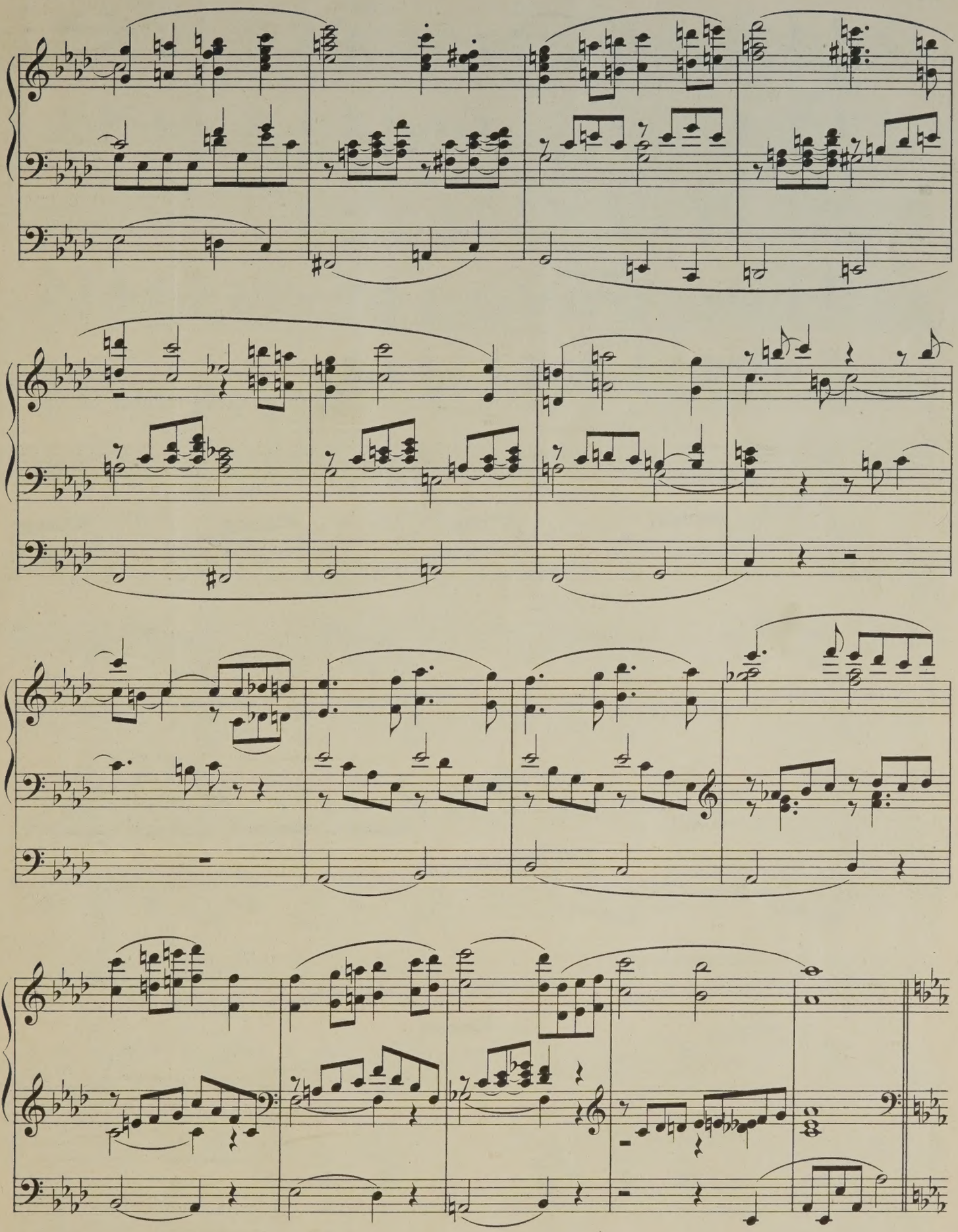
ff Grand Orgue.

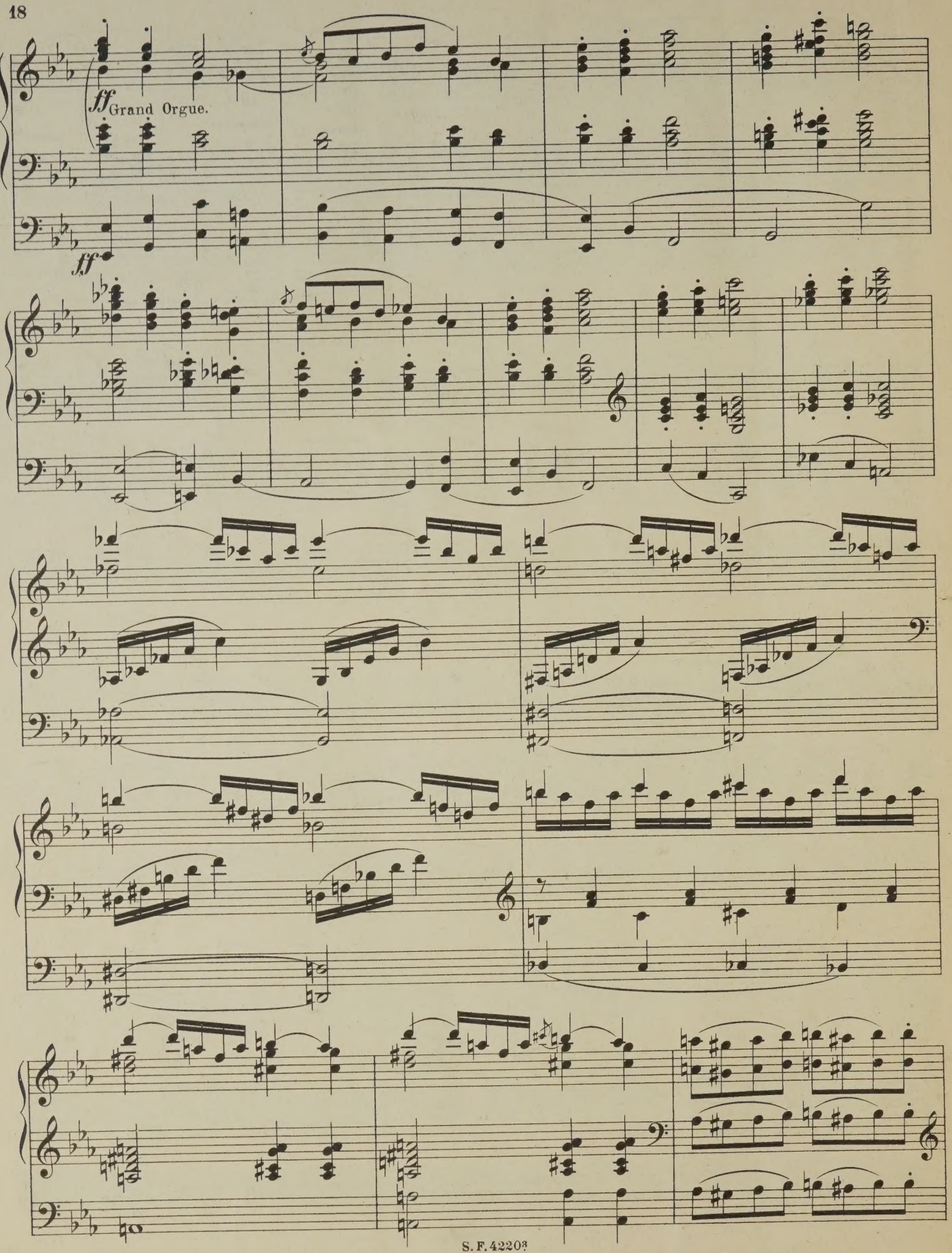
Pedale.

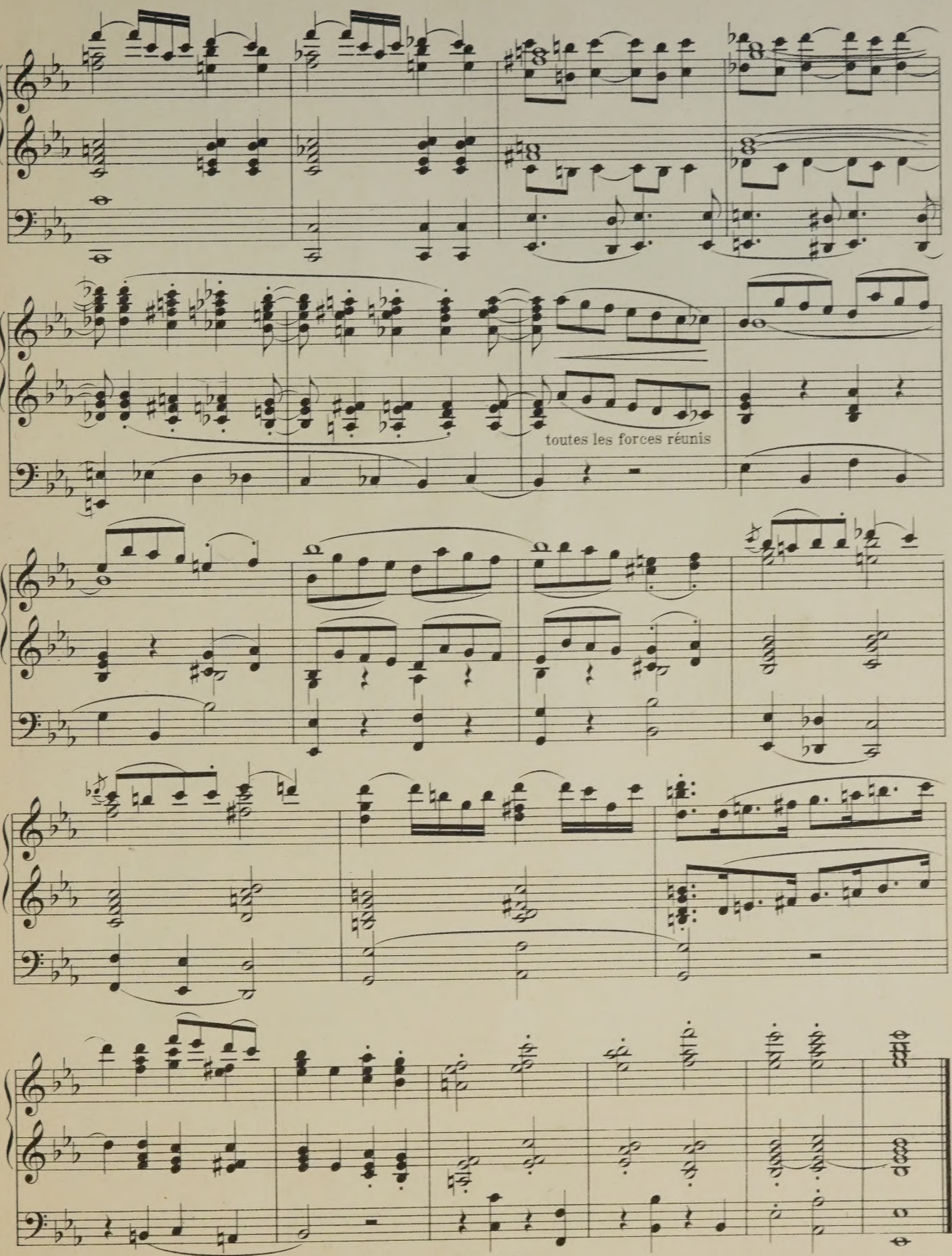
ff

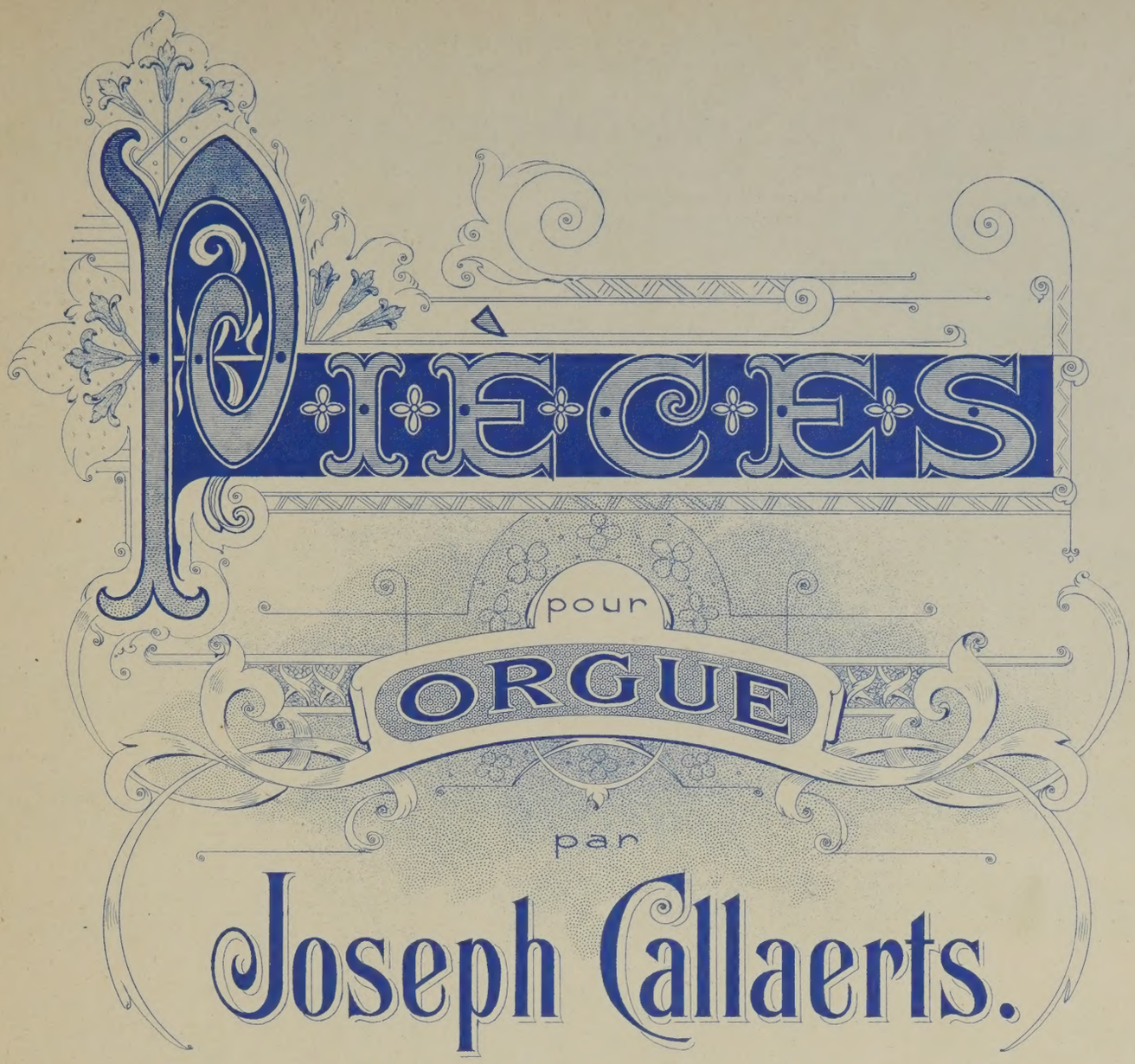



Grand Orgue.
f
Positif.
f légato
Pedale.
p




ff Grand Orgue.
ff


toutes les forces réunis



Organiste de la Cathédrale et Professeur d'orgue au Conservatoire d'Anvers.

1ère SERIE.

OP. 20.
1ère Livraison.
- No 1. Pastorale.
- No 2. Méditation.
- No 3. Marche Solennelle.

OP. 21.
2ème Livraison.
- No 4. Adoration.
- No 5. Canzona.
- No 6. Sortie Solennelle.

OP. 22.
3ème Livraison.
- No 7. Prière.
- No 8. Petite Fantaisie
- No 9. Marche Nuptiale.

OP. 23.
4ème Livraison.
- No 10. Cantilène.
- No 11. Communion.
- No 12. Toccata, final.

2ème SERIE.

OP. 28.
5ème Livraison.
- No 1. Mélodie.
- No 2. Invocation.
- No 3. Marche de Fête.

OP. 29.
6ème Livraison.
- No 4. Toccata.
- No 5. Offertoire, Duo.
- No 6. Marche funèbre.

OP. 30.
7ème Livraison.
- No 7. Prière (No 2)
- No 8. Allegro Giocoso.
- No 9. Marche Triomphale.

OP. 31.
8ème Livraison.
- No 10. Elégie.
- No 11. Communion (No 2)
- No 12. Scherzo.

Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Cie
Leipzig, Otto Junne.

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig

not 2/6

à son ami D van REYSSCHOOT
Organiste de l'Eglise St Nicolas, à Gand.

Adoration.

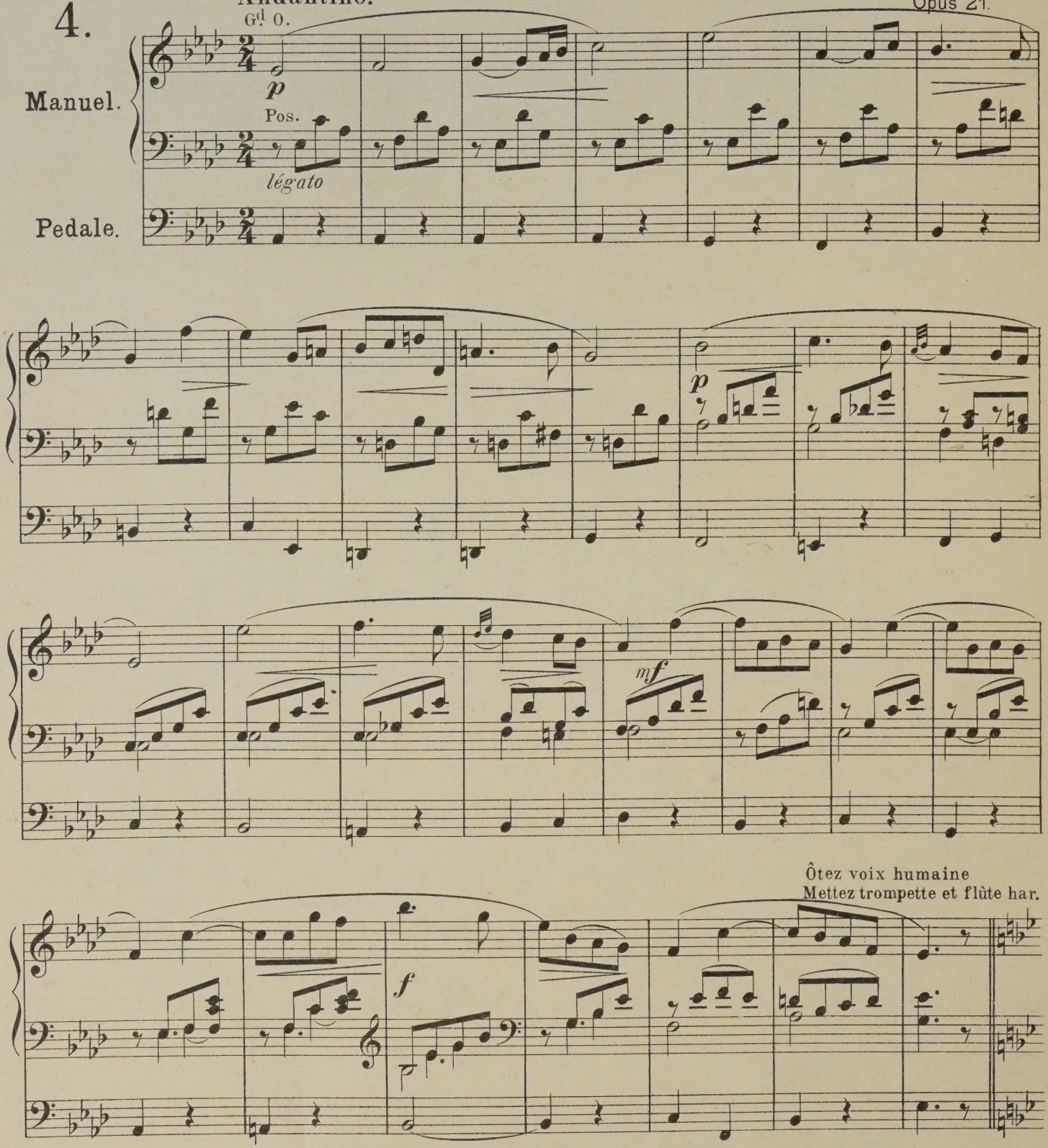
(2ème Livraison.)

Indication des jeux
- **Récit**: Voix humaine, dolciana avec le tremblant.
- **Gd Orgue**: Bourdon **16** (accouplé au Récit.
- **Positif**: Bourdon et salicional **8** pieds.
- **Pédale**: Sousbasse **16**.

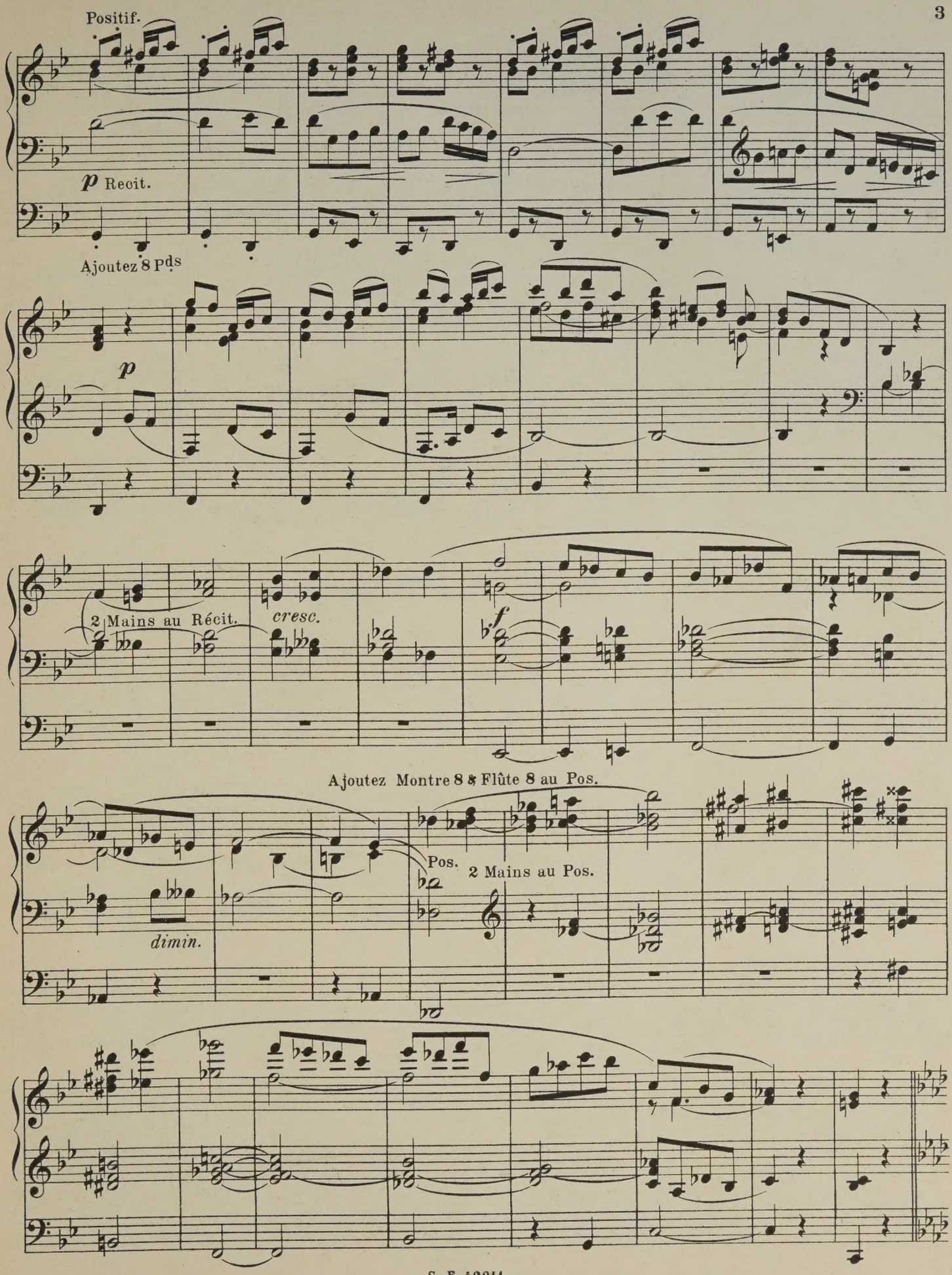
Joseph Callaerts.
Opus 21.

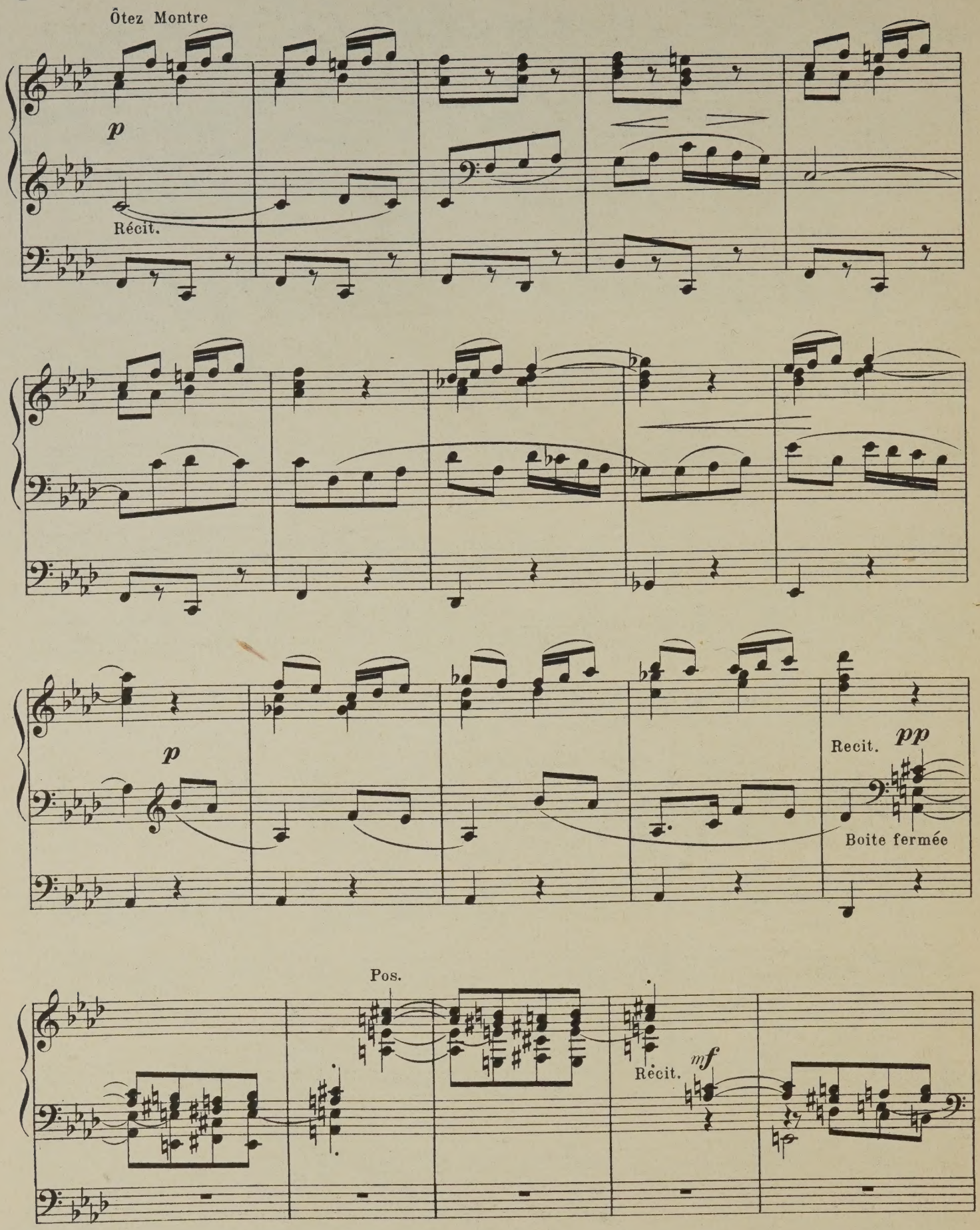
4.

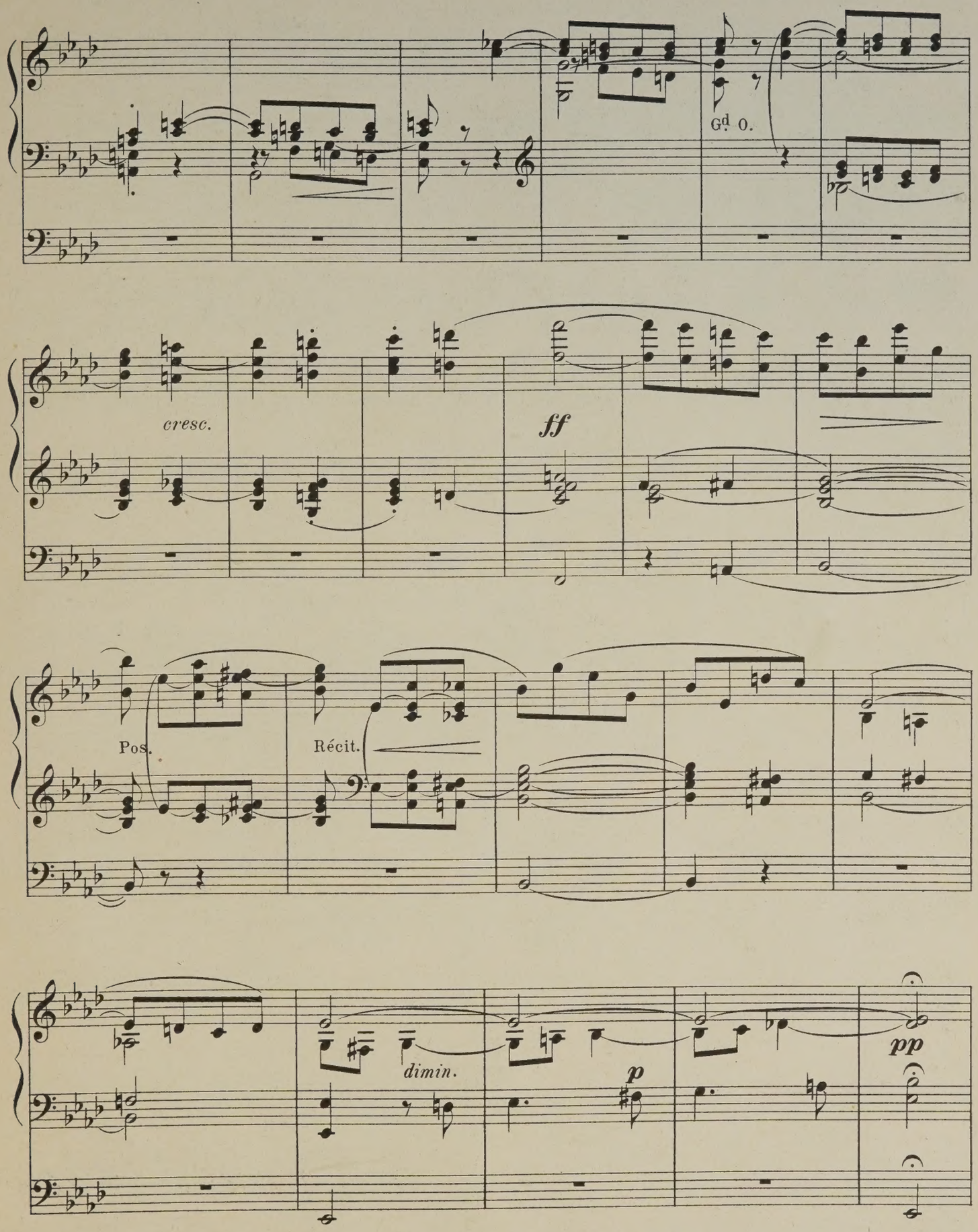
Andantino.

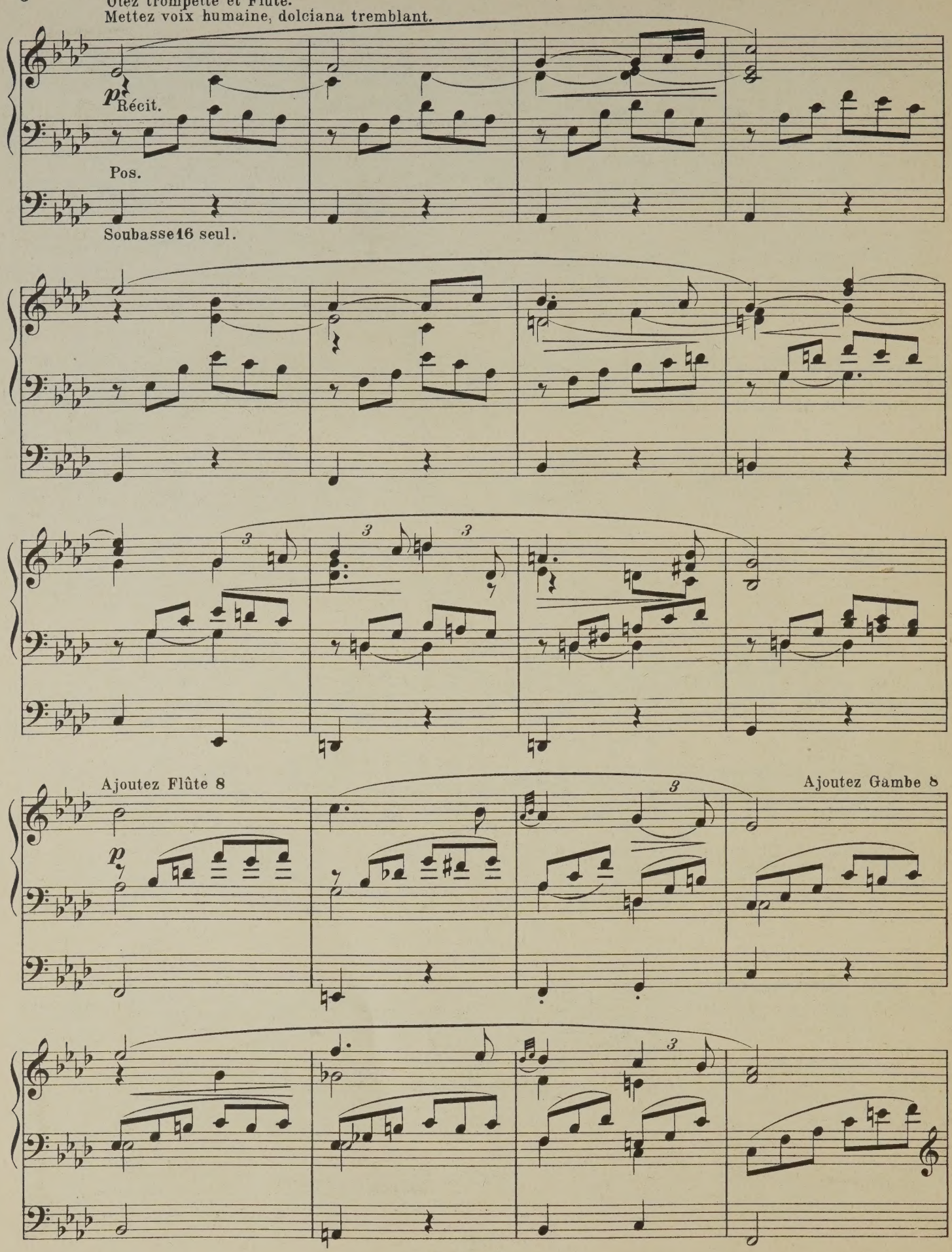


Schott Frères, Editeurs. S. F. 4221¹ Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.


Positif.
p Recit.
Ajoutez 8 Pds
p
2 Mains au Récit.
cresc.
f
Ajoutez Montre 8 & Flûte 8 au Pos.
Pos.
2 Mains au Pos.
dimin.


Ôtez Montre
p
Récit.
p
Recit.
pp
Boite fermée
Pos.
Récit.
mf


Gd O.
cresc.
ff
Pos.
Récit.
dimin.
p
pp


Ôtez trompette et Flûte.
Mettez voix humaine, dolciana tremblant.
p
Récit.
Pos.
Soubasse 16 seul.
Ajoutez Flûte 8
p
Ajoutez Gambe 8

Gd O.

Ajoutez 8 Pds

boite ouverte

f

espress.

Recit.

Ôtez Gambe

Ôtez Flute

legato

mf

pp boite fermée

Soubasse 16 seul

à mon élève et ami EUG. DIERCKX,
Maître de Chapelle et Organiste de l'Eglise St André, à Anvers.

Canzona.

(2ème Livraison.)

Indication des jeux
Gd Orgue: Salicional, Bourdon 8, Diapason 8 & Nazard.
Positif: Flûte 4, Prestant 4, Bourdon 8, Flûte 8 & Octave 8.
Pèdale: Sousbasse 16 & Grosse Flûte 8.

Joseph Callaerts.
Opus 21.

5.

Allegretto.

Gd O.

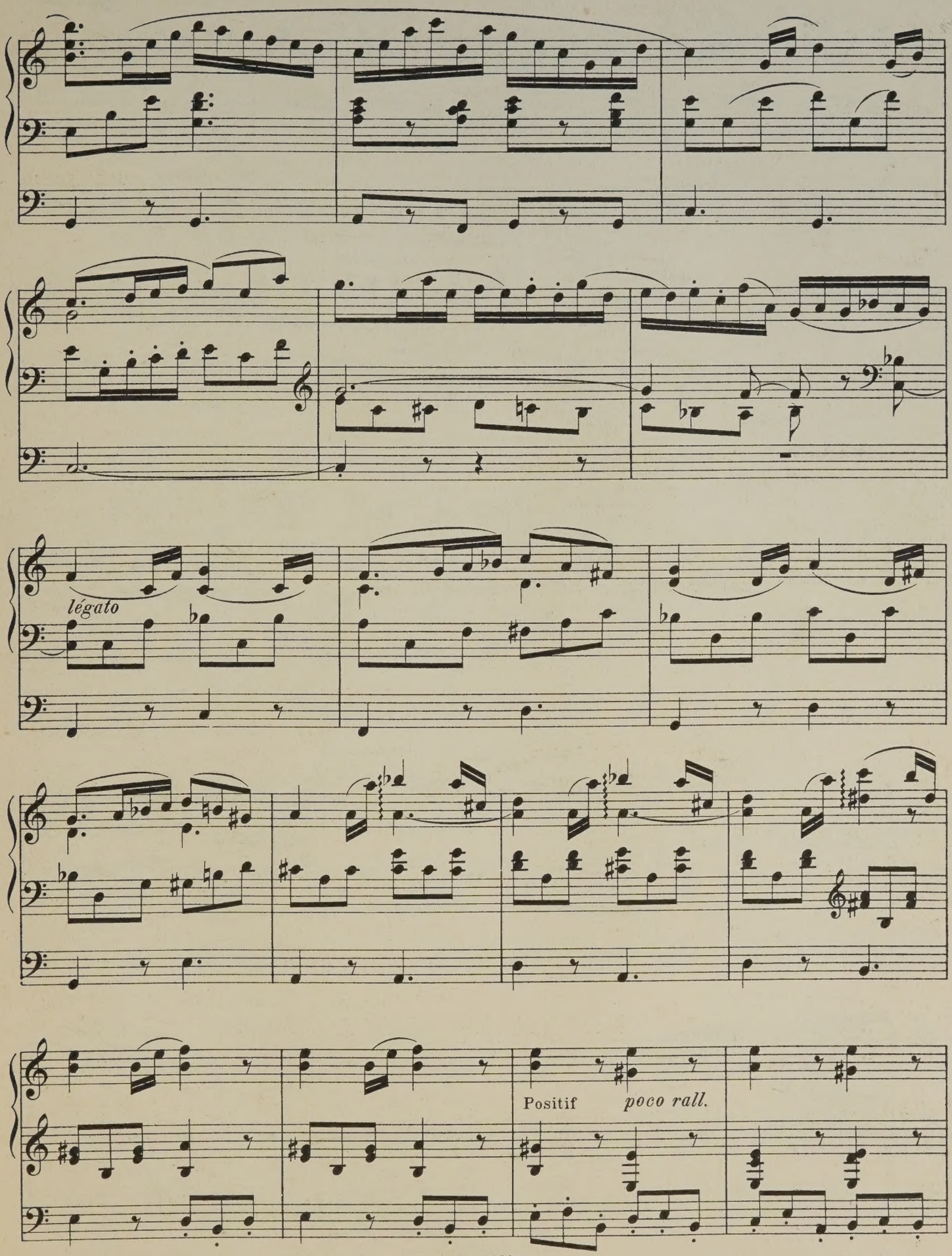
Manuel.

Pedale.

Pos.

legato

legato


légato
Positif
poco rall.

Tempo I.

G.O.

Pos.

G.O.

G.O.

Pos.

rall.

Sortie solennelle.

(2ème Livraison.)

Indication des jeux.
G.O: Grand Orgue, grand jeu.
Pos: Positif, 4, 8 pieds & anches. Grand O. au Pos.
Pedale: Fonds et anches, 4, 8 & 16 pieds, acc au Gd Orgue.

Joseph Callaerts.
Opus 21.

6.

Maestoso.

Manuel.

Pedale.

G.O.

Pos.

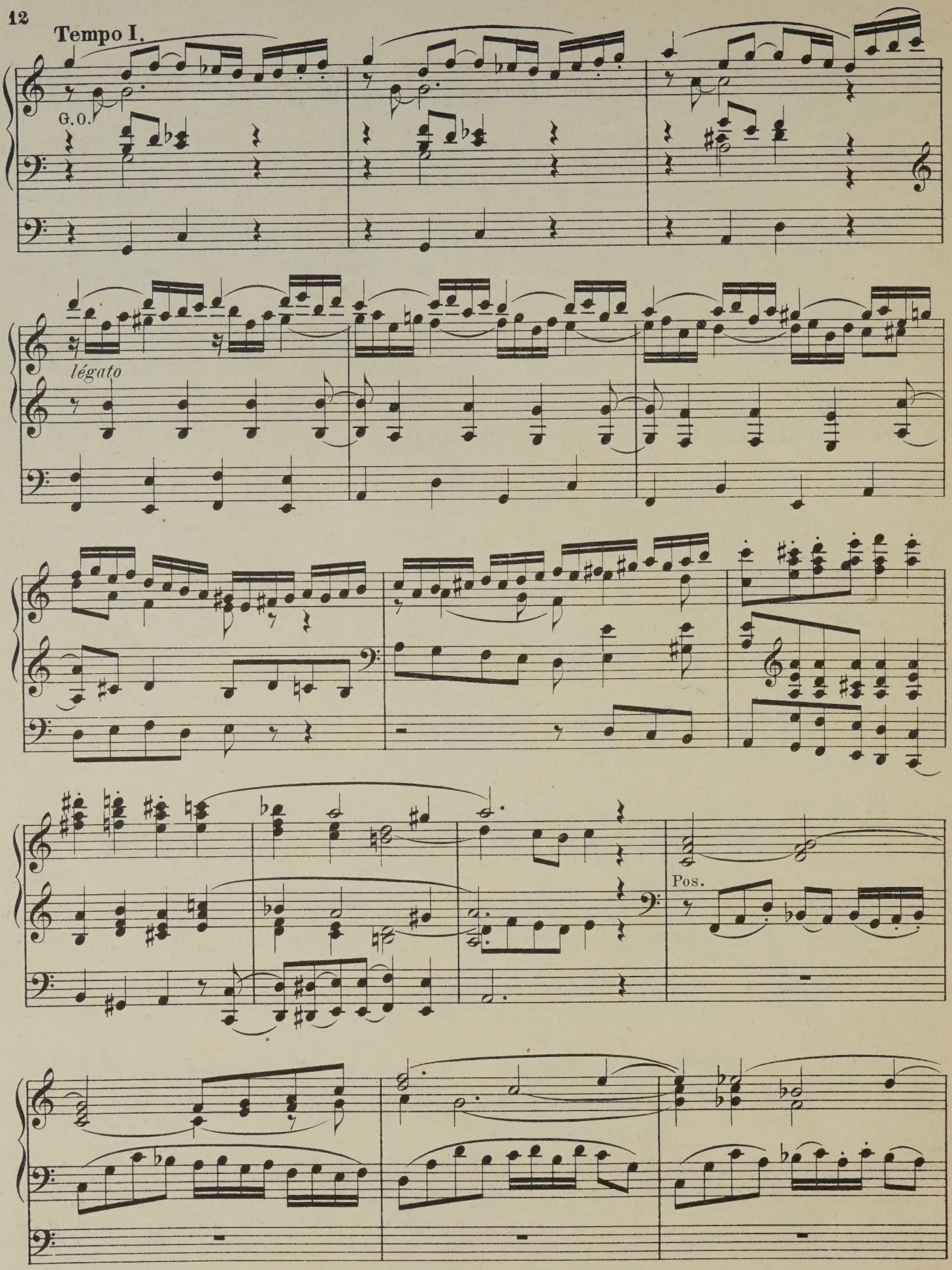
poco rall.

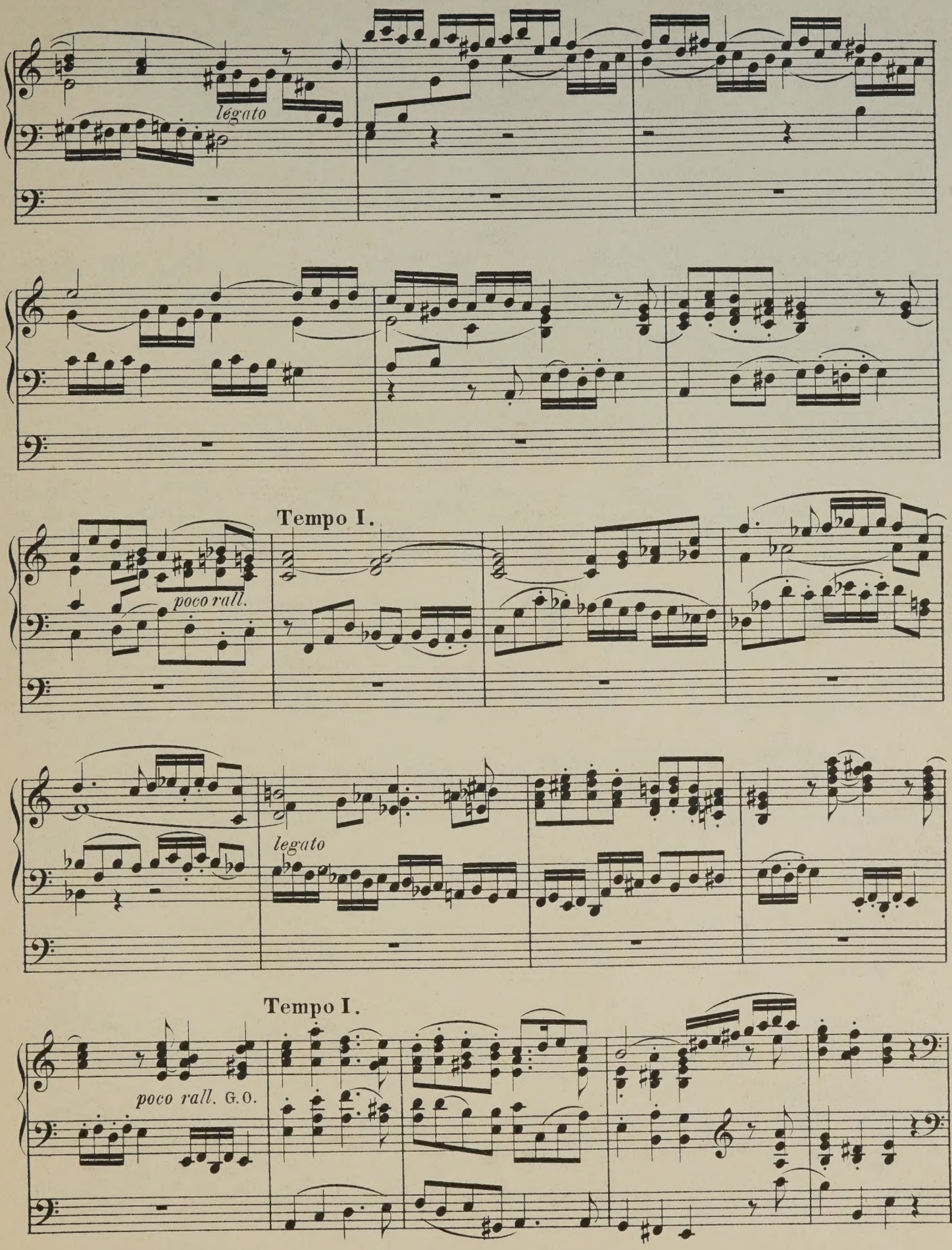
Tempo I.

G.O.

légato

Pos.


Tempo I.
G.O.
légato
Pos.


légato
Tempo I.
poco rall.
legato
Tempo I.
poco rall. G.O.

Pos. *legato*

Tempo I.

poco rall.

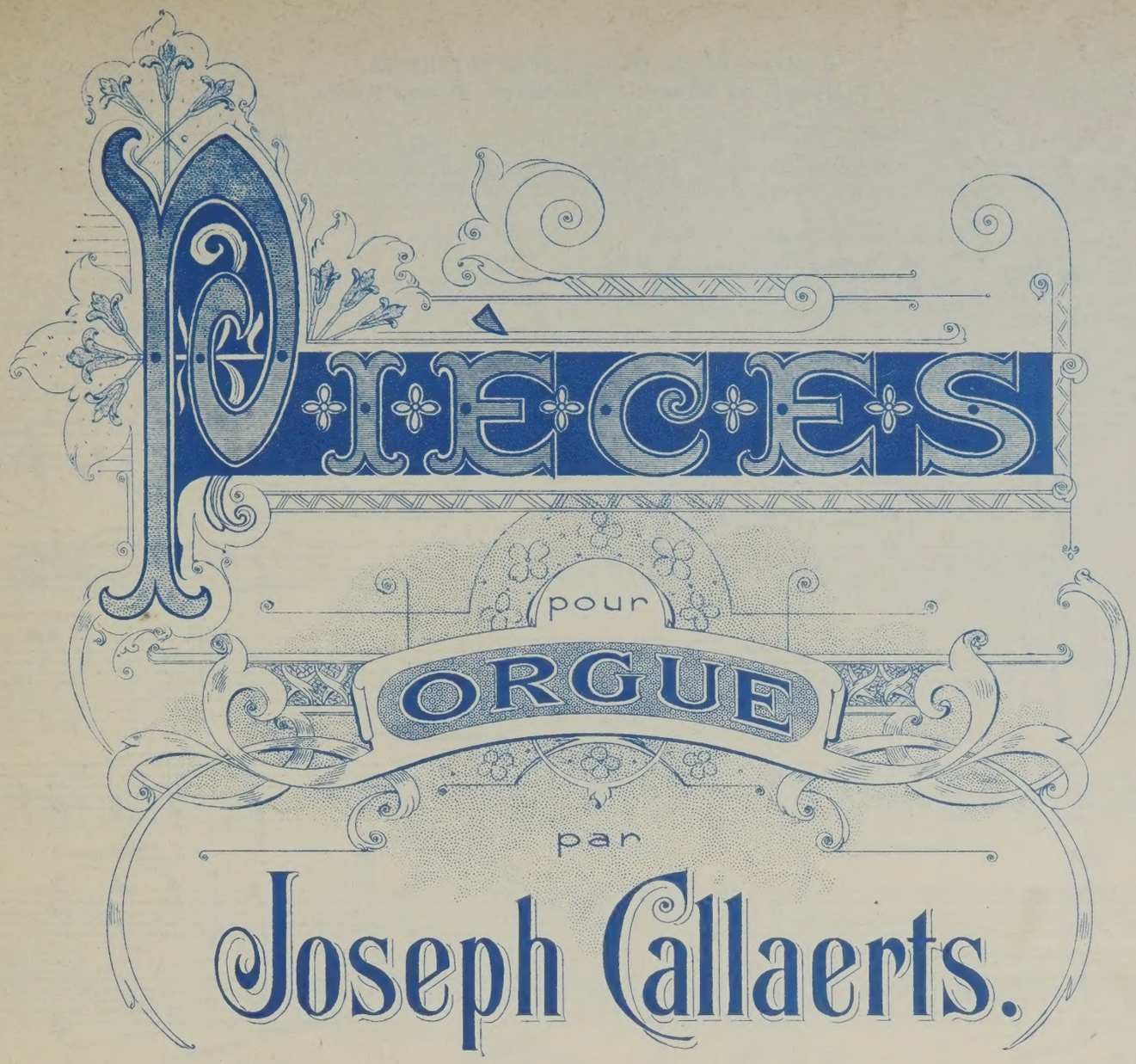
G.O.

legato

Tempo I.

poco rall.

toutes les forces réunis



Organiste de la Cathédrale et Professeur d'orgue au Conservatoire Royal Flamand d'Anvers.

1ère SERIE.

OP. 20.
1ère Livraison.
- No. 1. Pastorale.
- No. 2. Méditation.
- No. 3. Marche Solennelle.

OP. 21.
2ème Livraison.
- No. 4. Adoration.
- No. 5. Canzona.
- No. 6. Sortie Solennelle.

OP. 22.
3ème Livraison.
- No. 7. Prière.
- No. 8. Petite Fantaisie
- No. 9. Marche Nuptiale.

OP. 23.
4ème Livraison.
- No. 10. Cantilène.
- No. 11. Communion.
- No. 12. Toccata, final.

2ème SERIE.

OP. 28.
5ème Livraison.
- No. 1. Mélodie.
- No. 2. Invocation.
- No. 3. Marche de Fête.

OP. 29.
6ème Livraison.
- No. 4. Toccata..
- No. 5. Offertoire, Duo.
- No. 6. Marche funèbre.

OP. 30.
7ème Livraison.
- No. 7 Prière (No. 2)
- No. 8. Allegro Giocoso.
- No. 9. Marche Triomphale.

OP. 31.
8ème Livraison.
- No. 10. Elégie.
- No. 11. Bénediction Nuptiale.
- No. 12. Scherzo.

Chaque Livr.
Chaque Serie (No. 1 à 12).

SCHOTT & Cie
LONDON.

Printed by C. G. Röder, Leipzig.

AUT 2/6

à Mademoiselle OLGA TAVASTSTJERNA
Professeur de Musique à Helsingfors, Finland, Russie.

(7ème Livraison.)

Prière. (No 2.)

Indication des Jeux.
- Récit: Voix Céleste & Dolciana.
- Grand Orgue: Flute harm. 8 pieds.
- Positif: Fonds 8 pieds
- Pédale: Sousbasse 16 pieds

Joseph Callaerts
Op. 30.

7.

Andante cantabile.

Manual.

Récit

p

Pedale.

pp

Ôtez Voix Céleste, mettez Voix humaine tremb.

pp

Pos.

p

Recit.

Pos.

Récit.

Pos.

7ème Livraison.

Allegro Giocoso.

Indication des Jeux.
- **Grand Orgue:** Salicional Diapason, Nazard, Bourdon 8 et 16 pieds acc, au Positif.
- **Positif:** Prestant, Flute 4 pieds Viole, Bourdon et Octave 8 pieds.
- **Pédale:** Sousbasse 16 pieds Grosse flute et Octave basse 8 pieds acc au G, Orgue

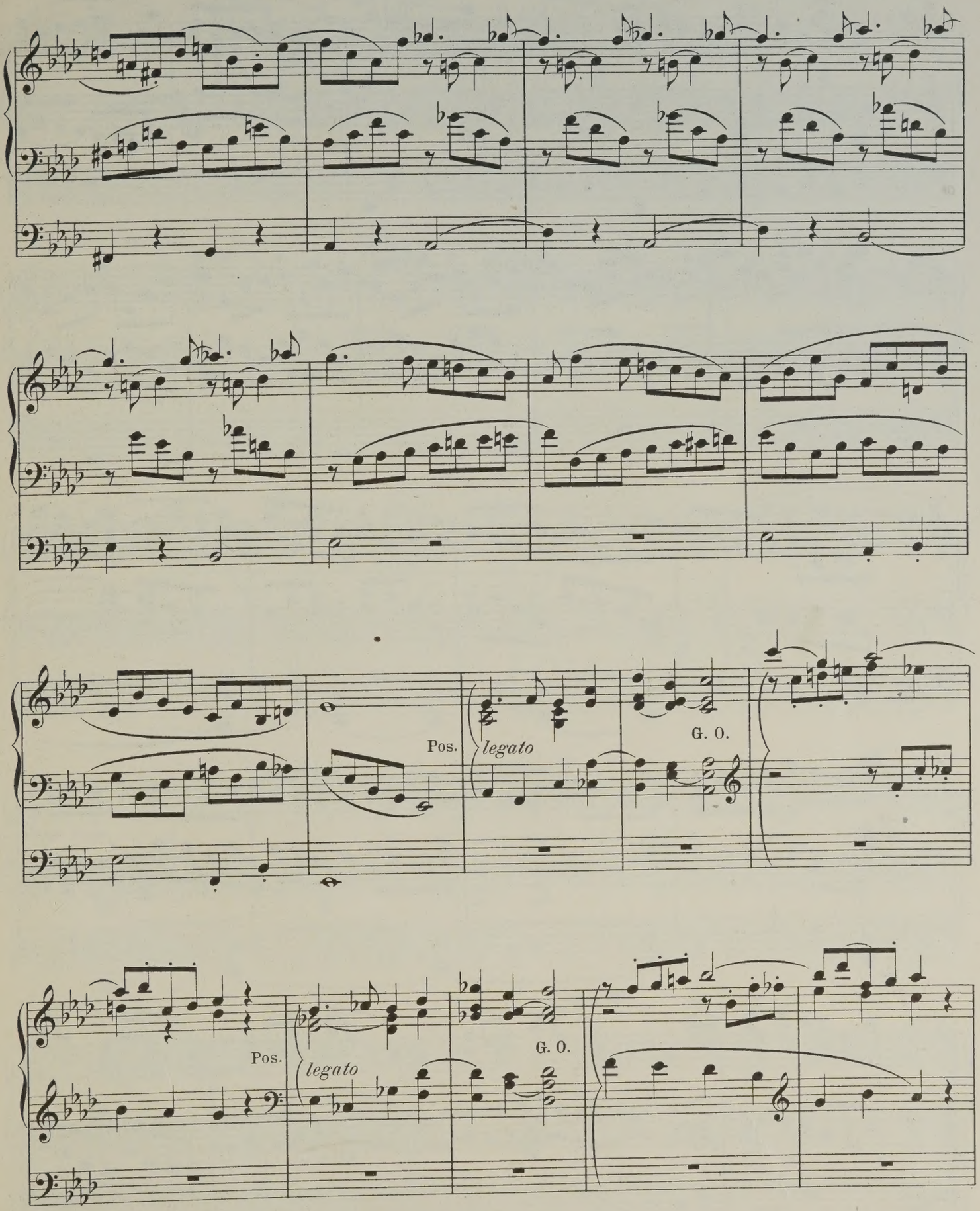
Jeseph Callaerts.
Op. 30.

8.

Manual.

G. Orgue.

Pedale.


Pos.
legato
G. O.
Pos.
legato
G. O.

7ème Livraison.

Allegro Giocoso.

Indication des Jeux.
- **Grand Orgue:** Salicional Diapason, Nazard, Bourdon 8 et 16 pieds acc, au Positif.
- **Positif:** Prestant, Flute 4 pieds Viole, Bourdon et Octave 8 pieds.
- **Pédale:** Sousbasse 16 pieds Grosse flute et Octave basse 8 pieds acc au G, Orgue

Jeseph Callaerts.
Op. 30.

8.

Manual.

G. Orgue.

Pedale.

Pos.

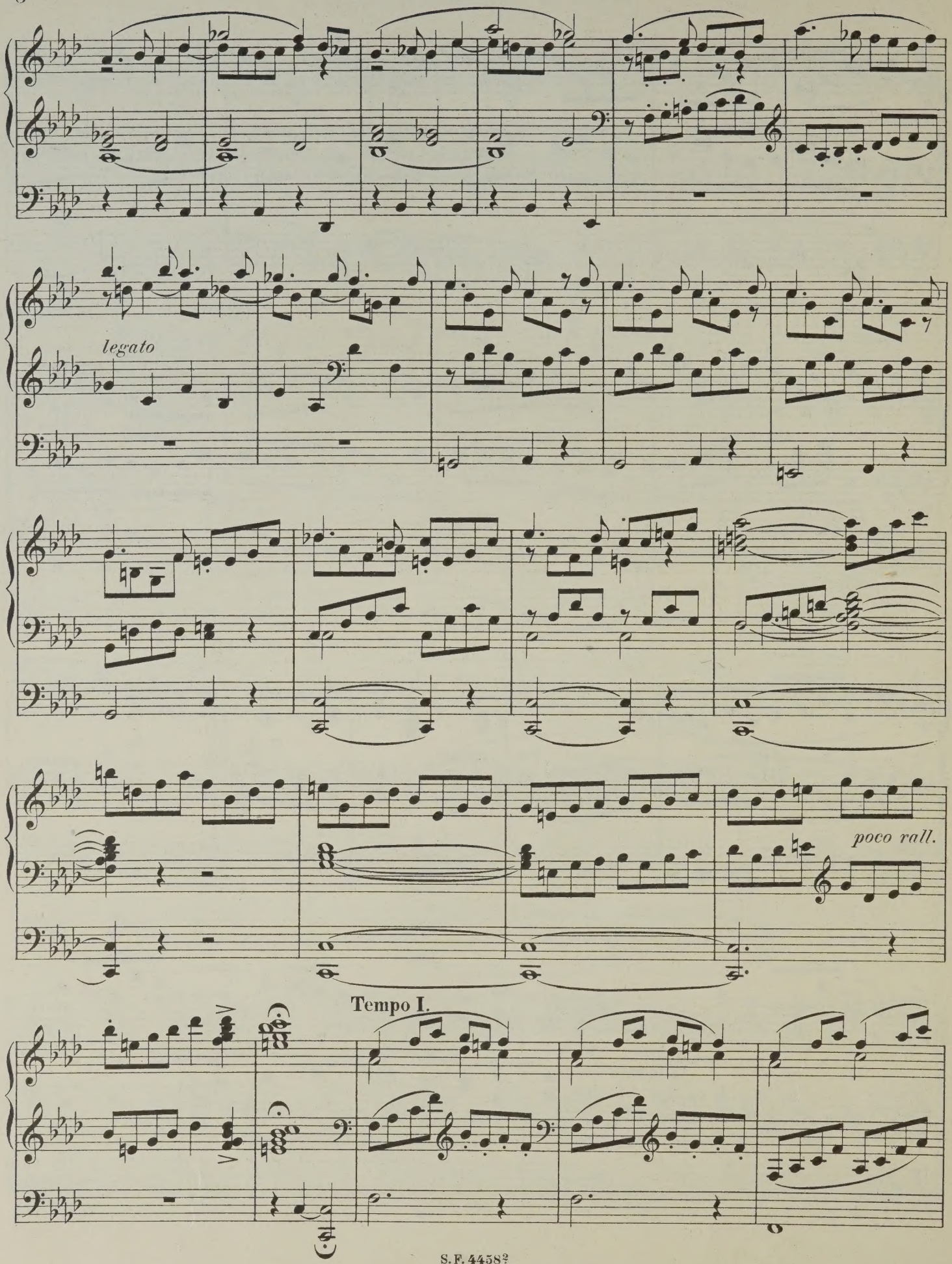
legato

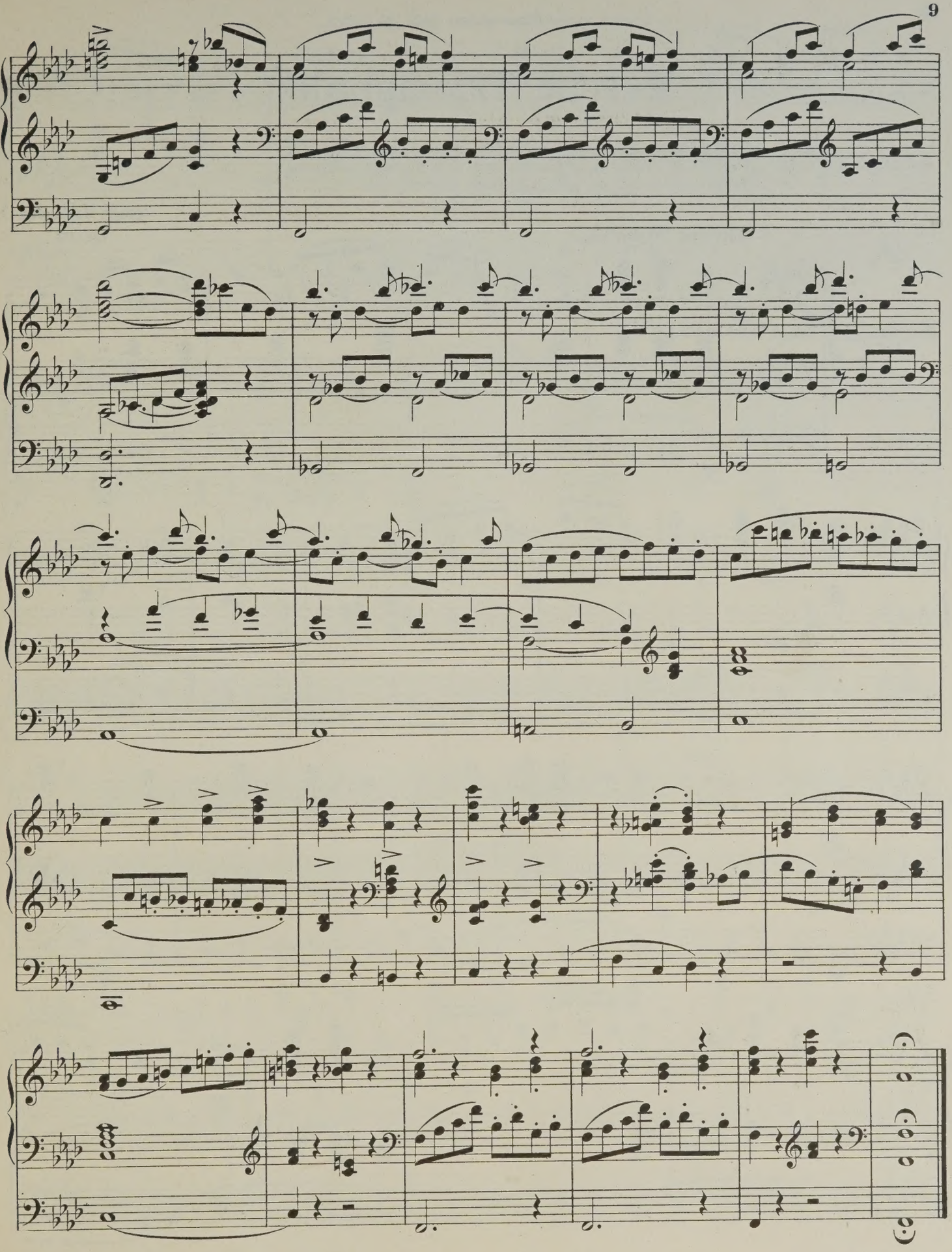
G. O.

Pos.

legato

G. O.


legato
poco rall.
Tempo I.



(7ème Livraison.)

Marche Triomphale.

Indication des Jeux.
Grand Orgue: *ff* Grand Jeu *f* grand Jeu sans Jeux de mutation.
Positif: *ff* Grand Jeu *f* tous les fonds 4 et 8 p. et la trompette.
Pédale: *ff* Grand Jeu *p* Jeux de fonds 16 et 8 pieds.

Joseph Callaerts
Op. 30.

9.

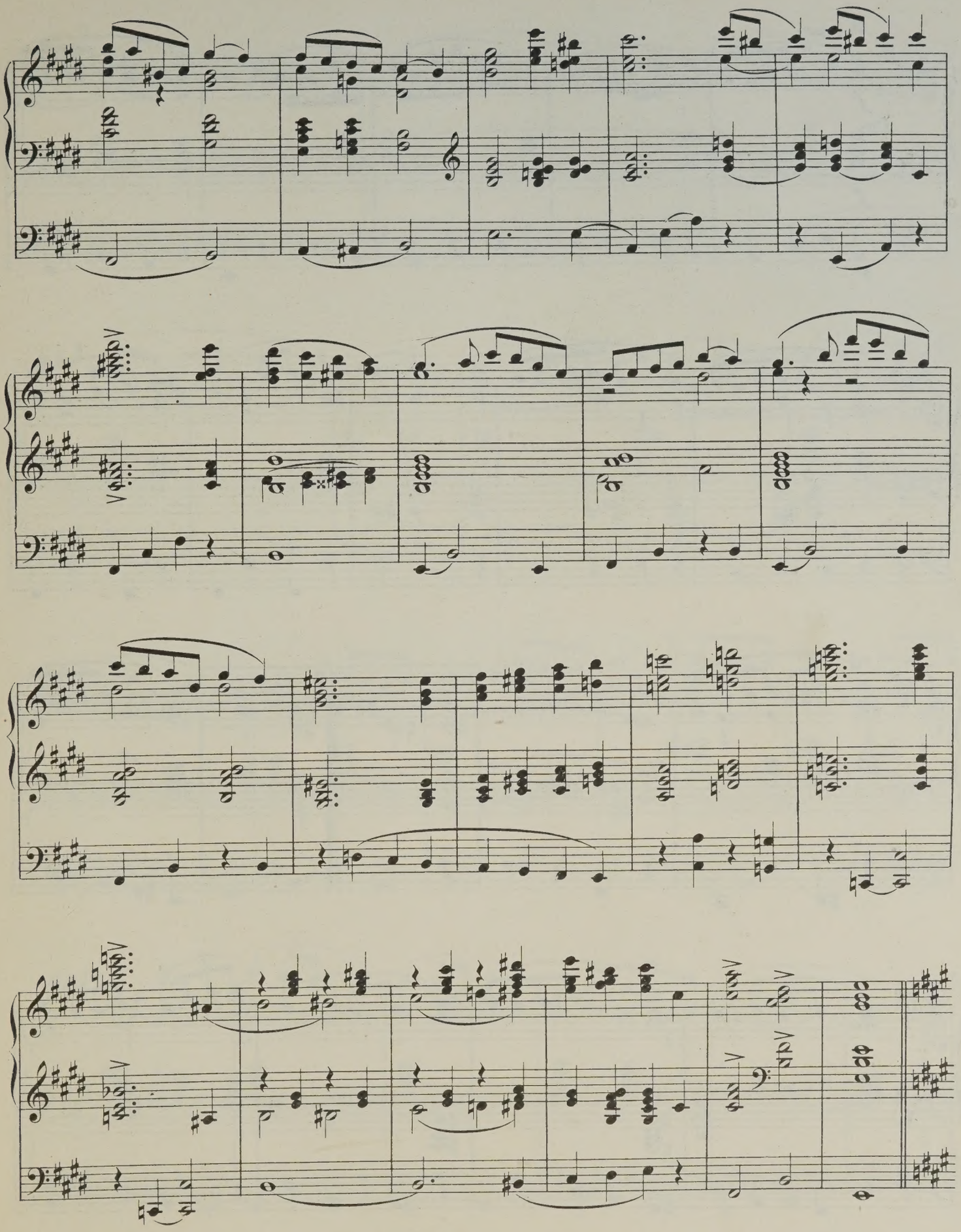
Allegro Maestoso.

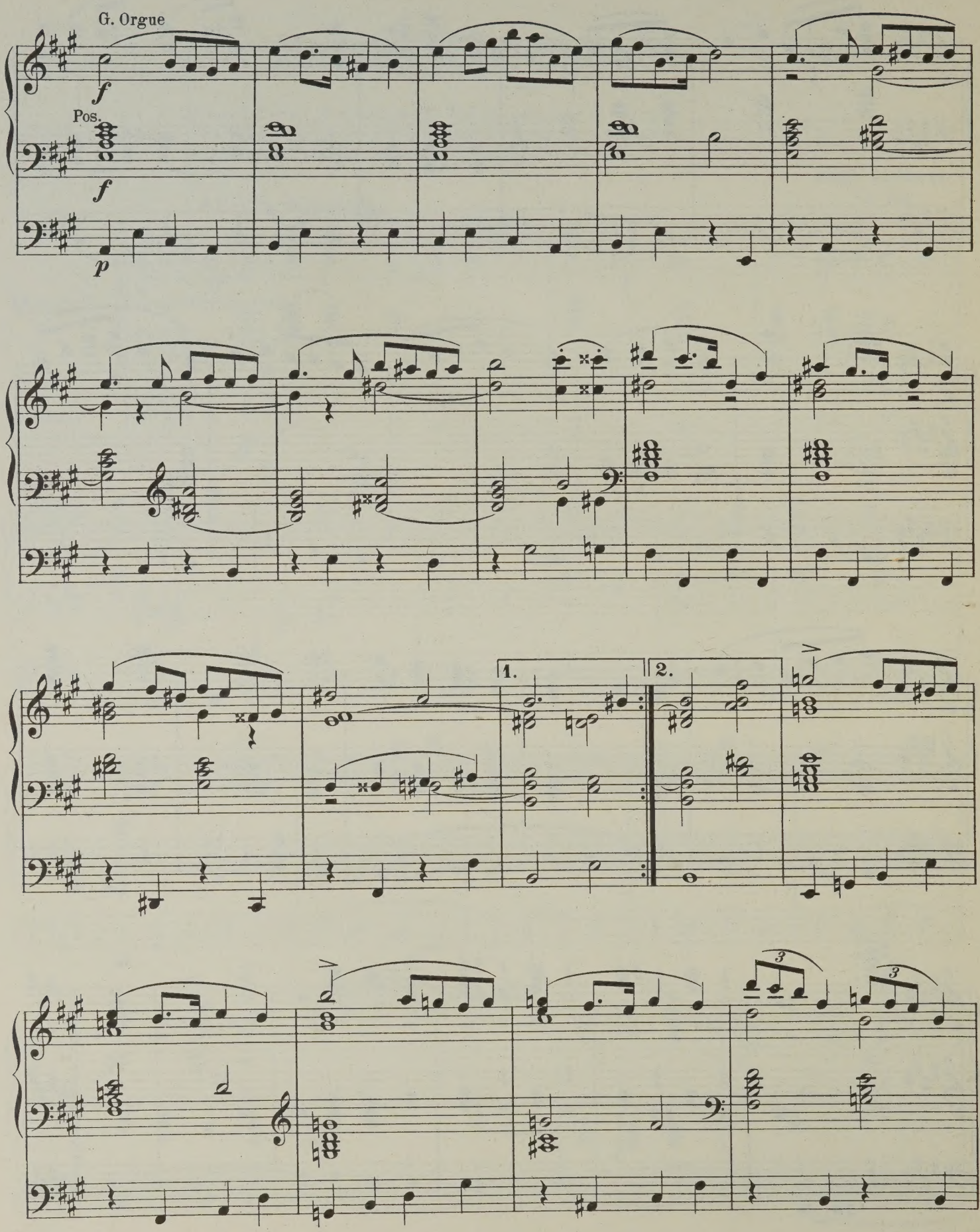
Manual.

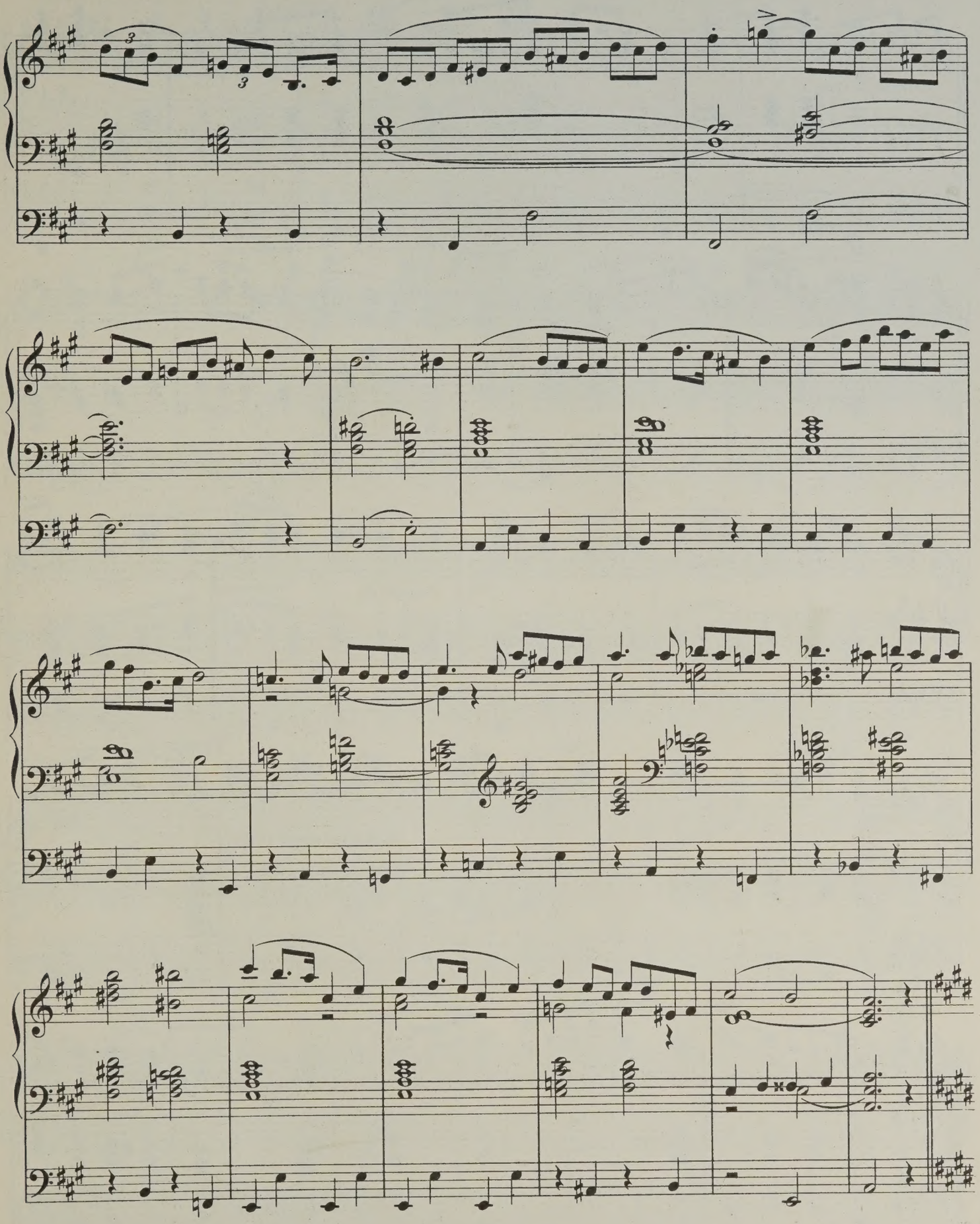
Grand Orgue, au Pos.

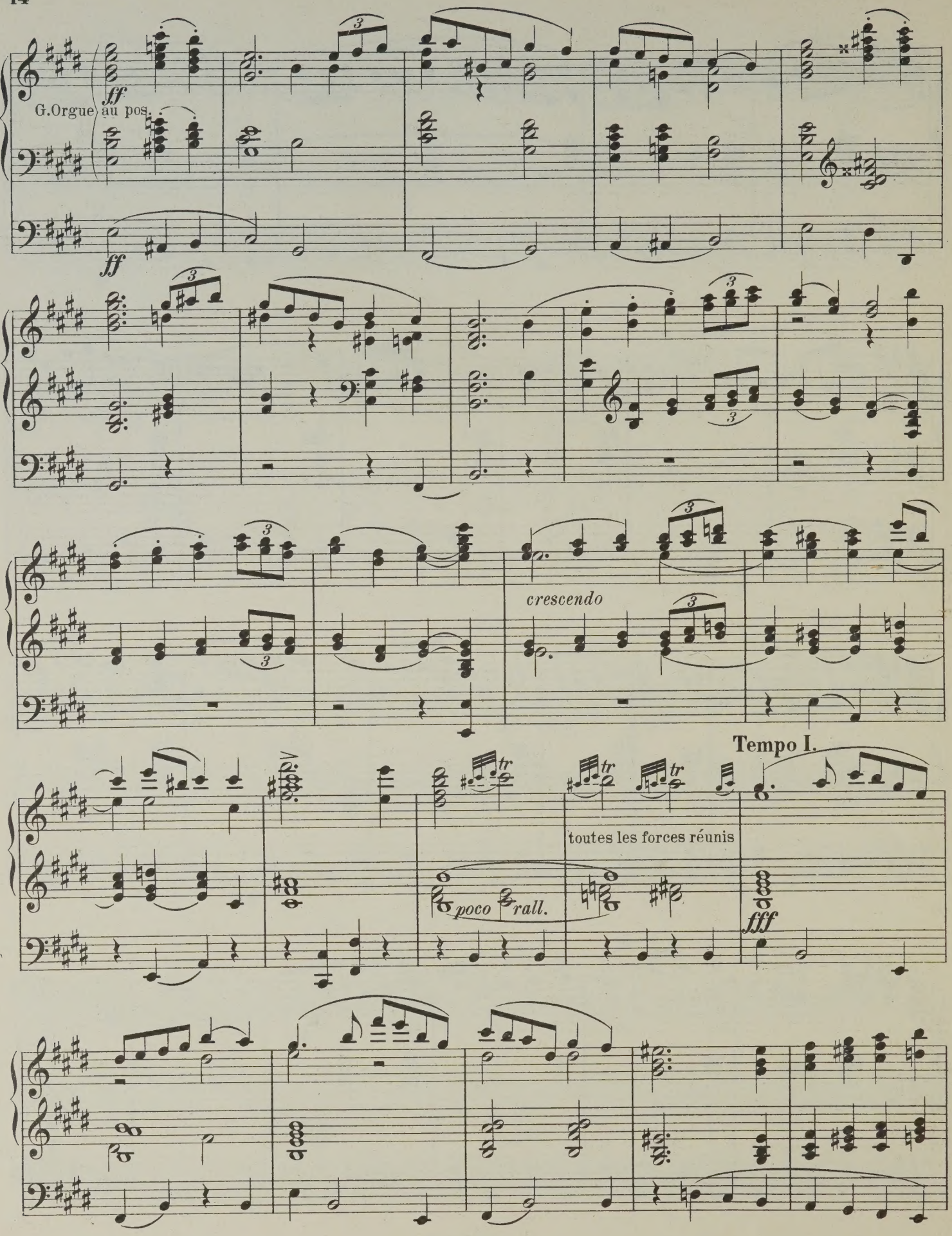
Pedale.

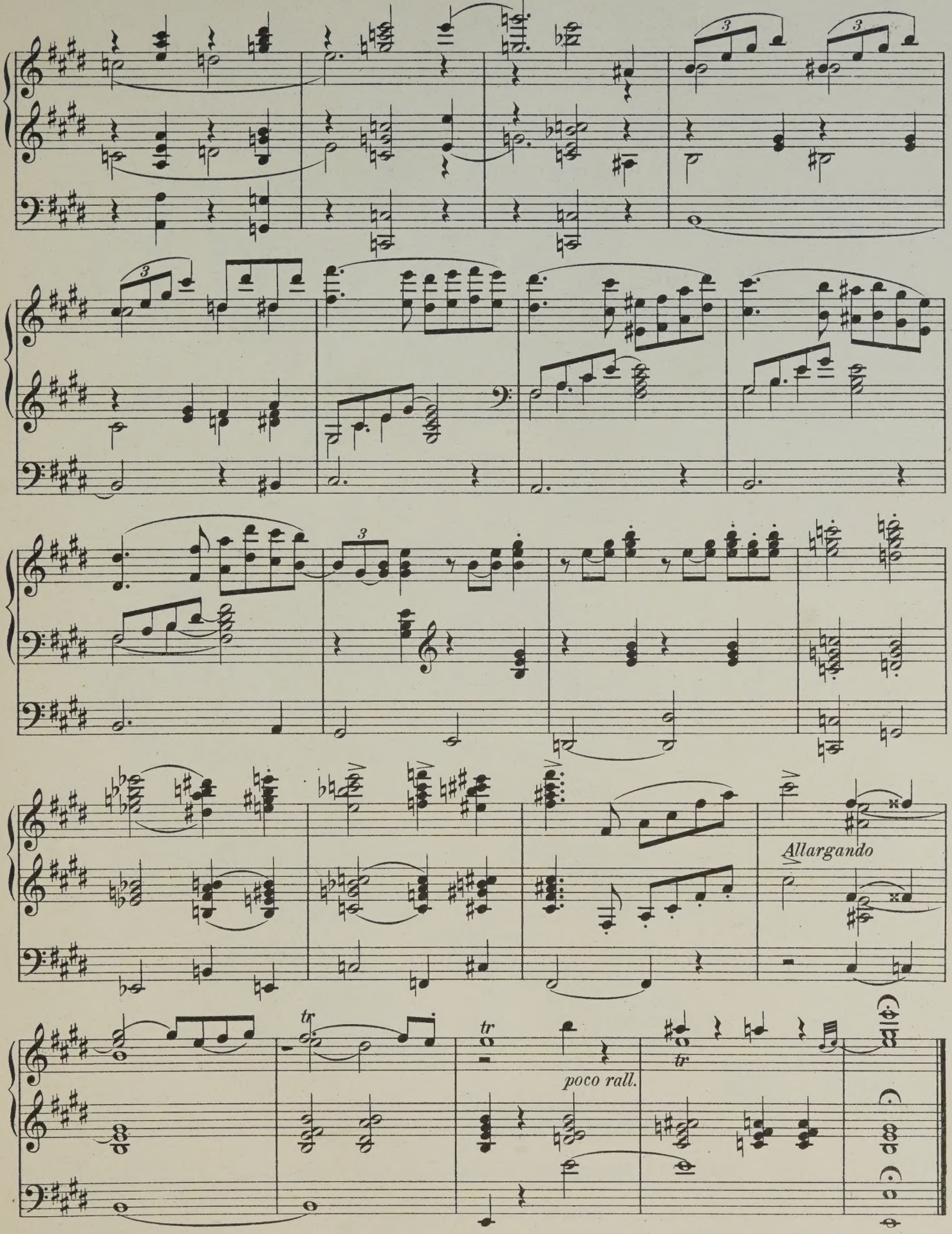
ff



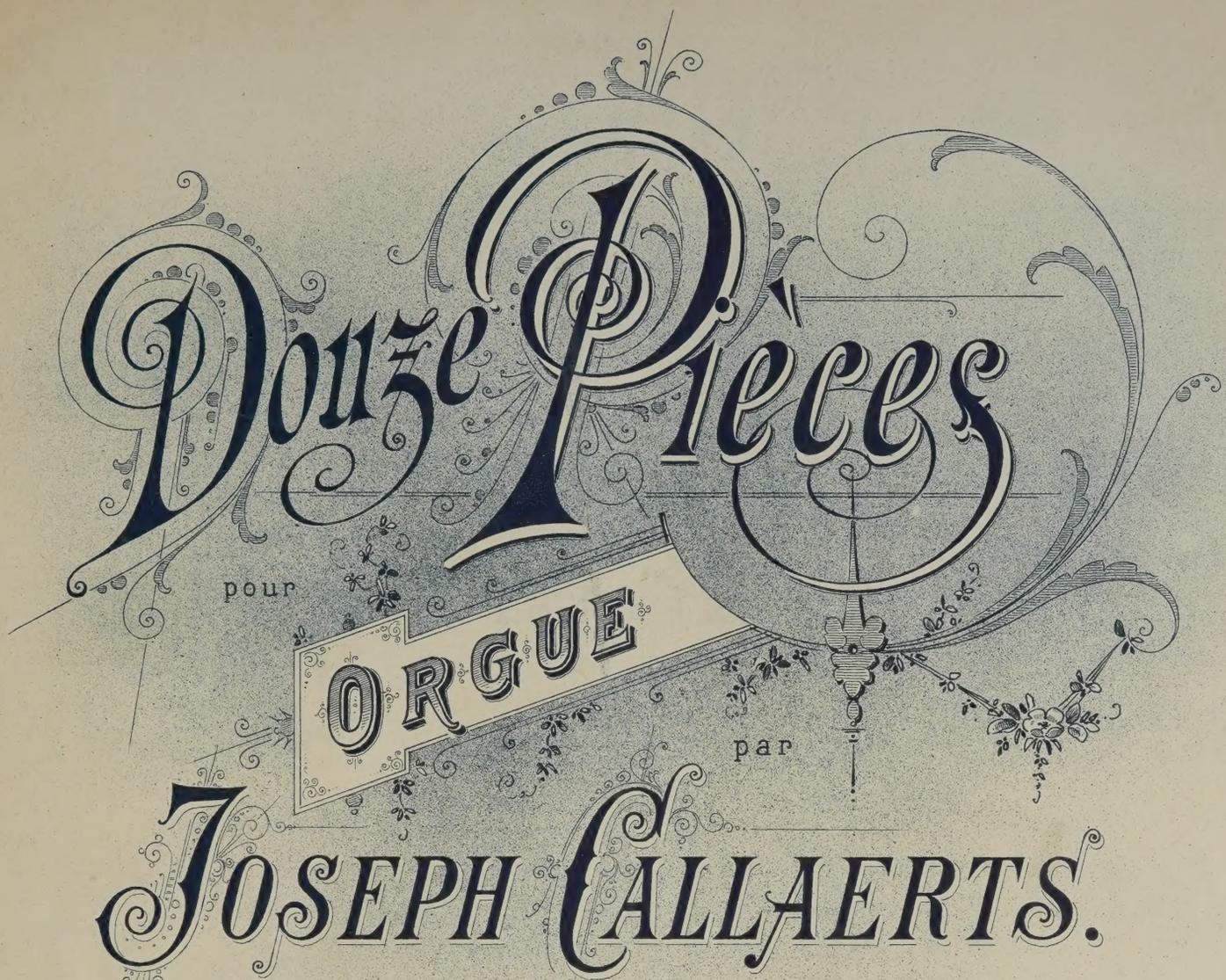

G. Orgue
f
Pos.
f
p
1.
2.




G.Orgue au pos.
ff
ff
crescendo
Tempo I.
toutes les forces réunis
poco rall.
fff



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.



Organiste de la Cathédrale et Professeur d'orgue à l'Ecole de Musique à Anvers.

1ère Serie.

OP. 20.
1ère Livraison
- No 1. Pastorale.
- No 2. Méditation.
- No 3. Marche Solennelle

OP. 21.
2ème Livraison
- No 4. Adoration.
- No 5. Canzona.
- No 6. Sortie Solennelle.

OP. 22.
3ème Livraison
- No 7. Prière.
- No 8. Petite Fantaisie.
- No 9. Marche Nuptiale.

OP. 23.
4ème Livraison
- No 10. Cantilène.
- No 11. Communion.
- No 12. Toccata, final.

chaque Livr. à Fr. 2.50 net. / M. 2.— netto.
complet..... Fr. 7.50 net. / M. 6.— netto.

Propriété des Editeurs pour tous Pays
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour 82.
Paris, P. Schott & Cie. Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Cie.

Leipzig, Otto Junne

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

SCHOTT & Co.,
159, REGENT ST. LONDON, W.

À AUGUSTE WIEGAND.
Organiste de la Cité de Sydney, Australie.

Cantilène.

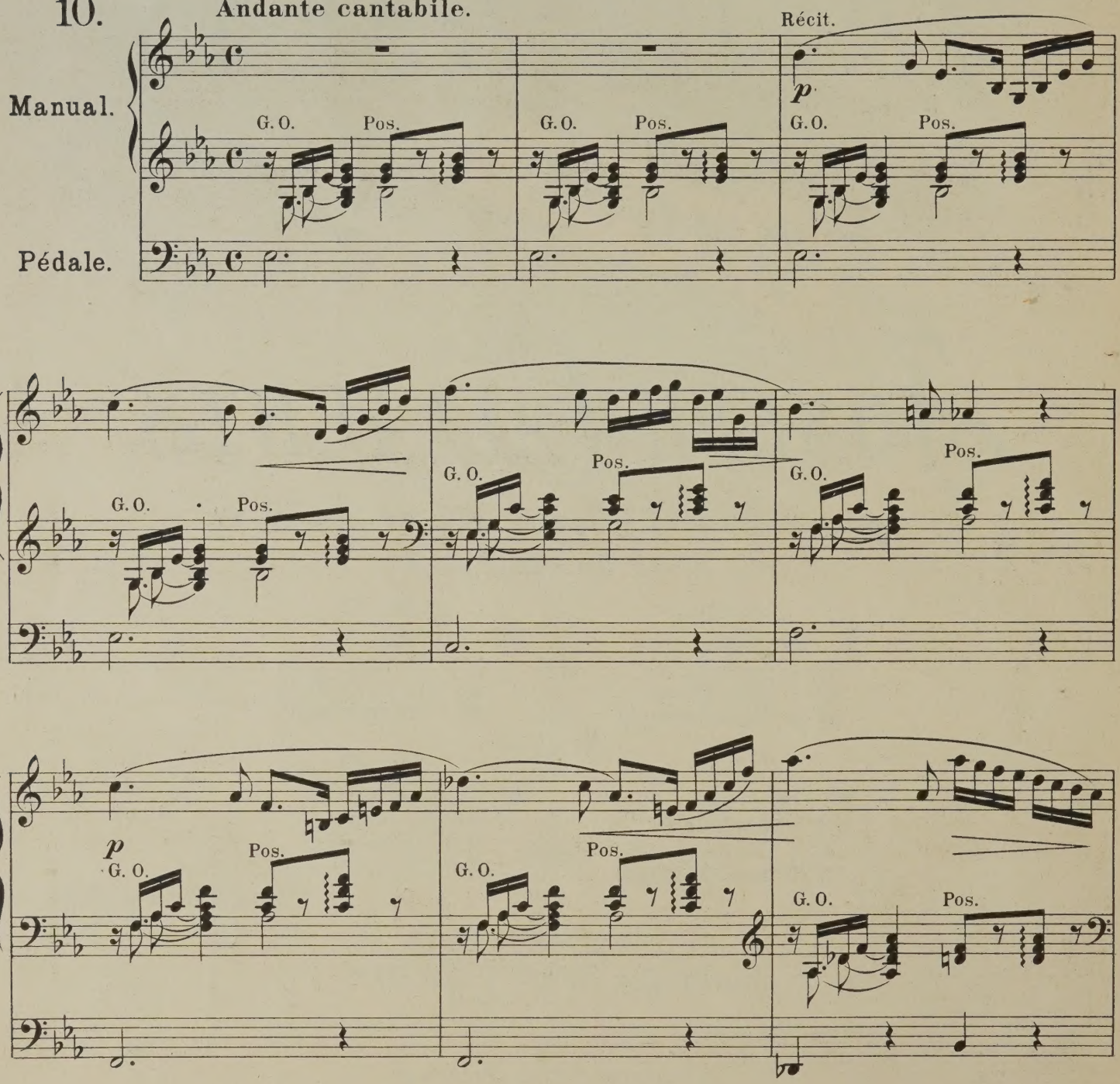
(4ème Livraison.)

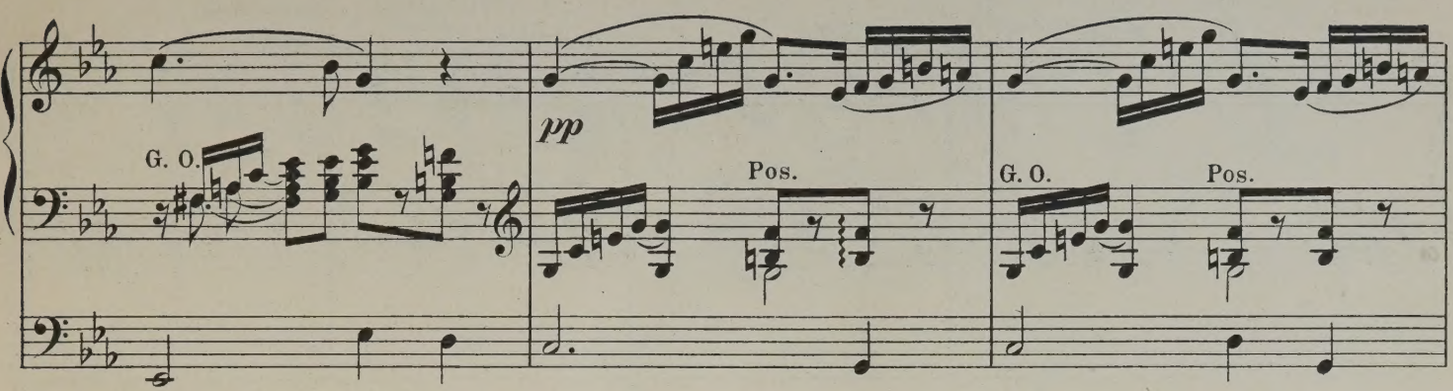
Indication des Jeux.
- **Récit:** Flûte harmonique & Trompette harmonique.
- **Grand Orgue:** Salicional & Bourdon 8 pieds.
- **Positif:** Fonds 8 pieds.
- **Pédale:** Sousbasse 16 pieds.

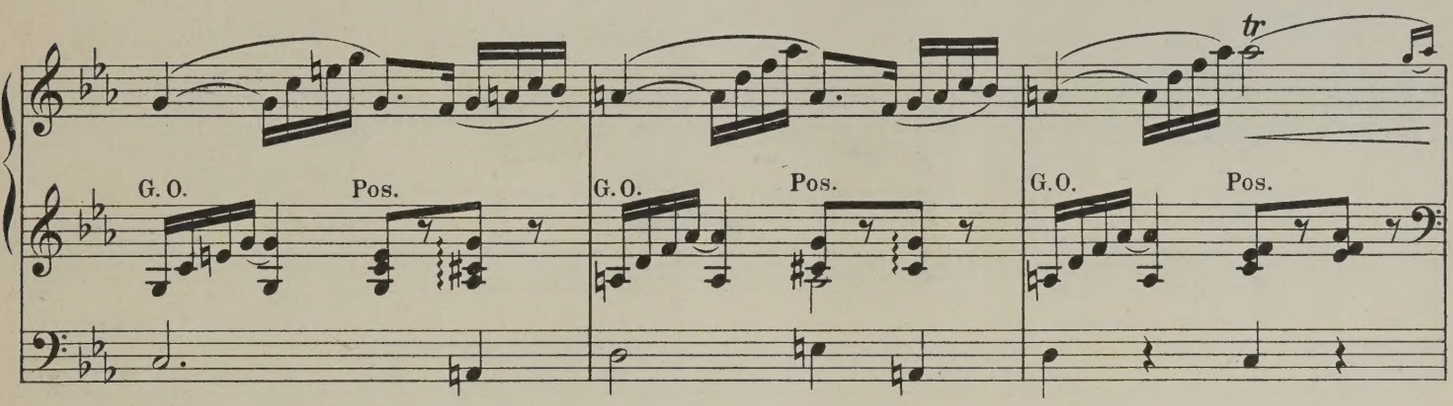
Joseph Callaerts.
Op. 23.

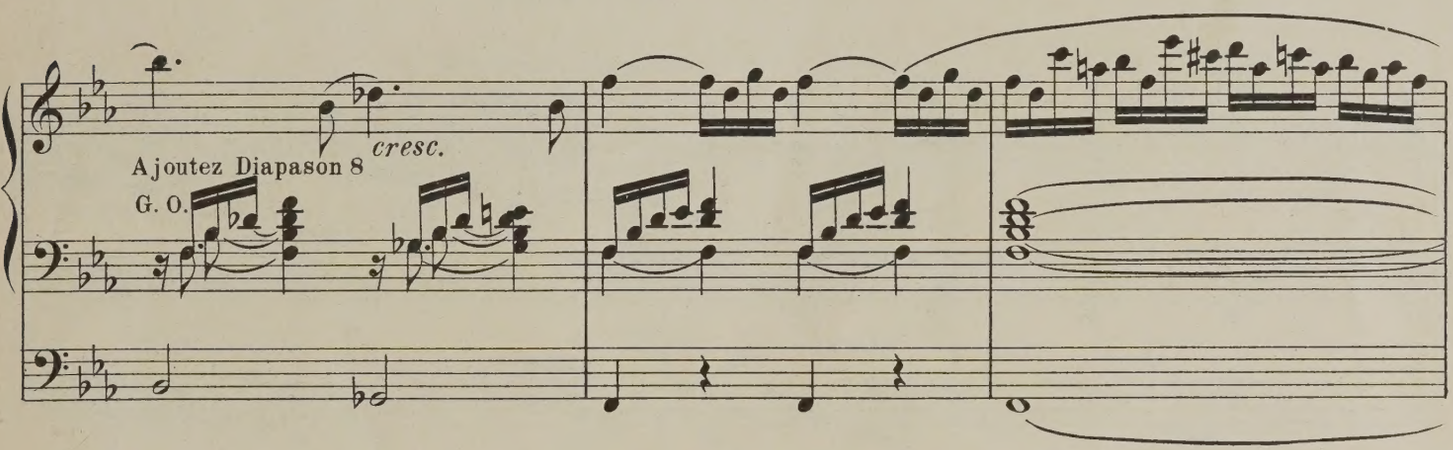
10.

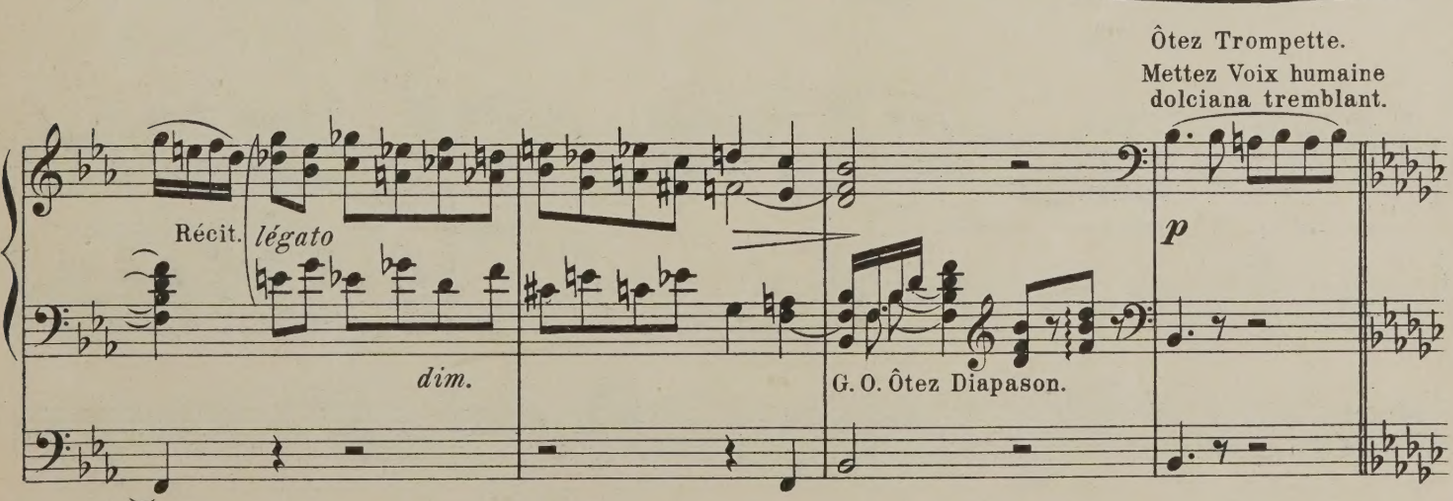
Andante cantabile.

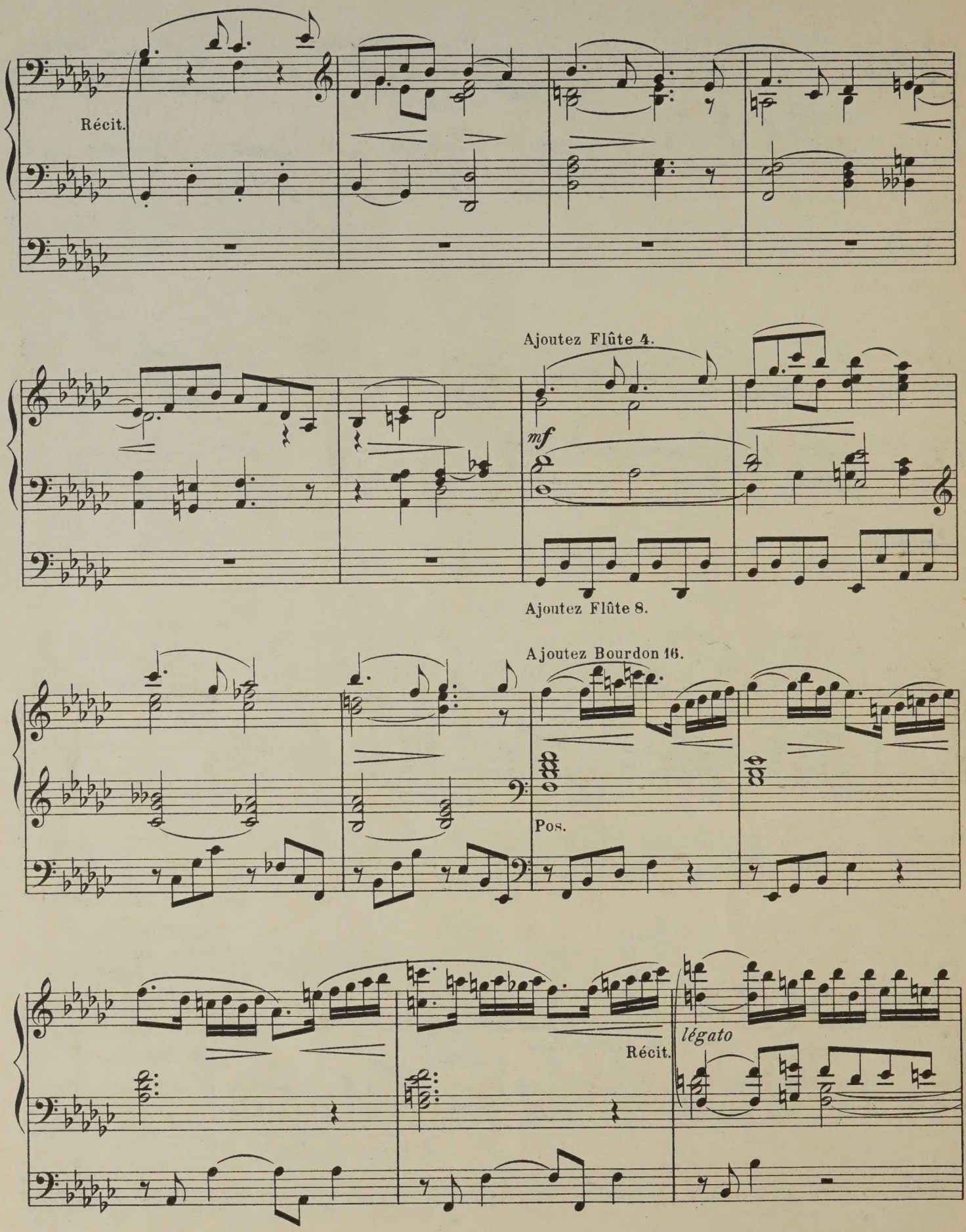


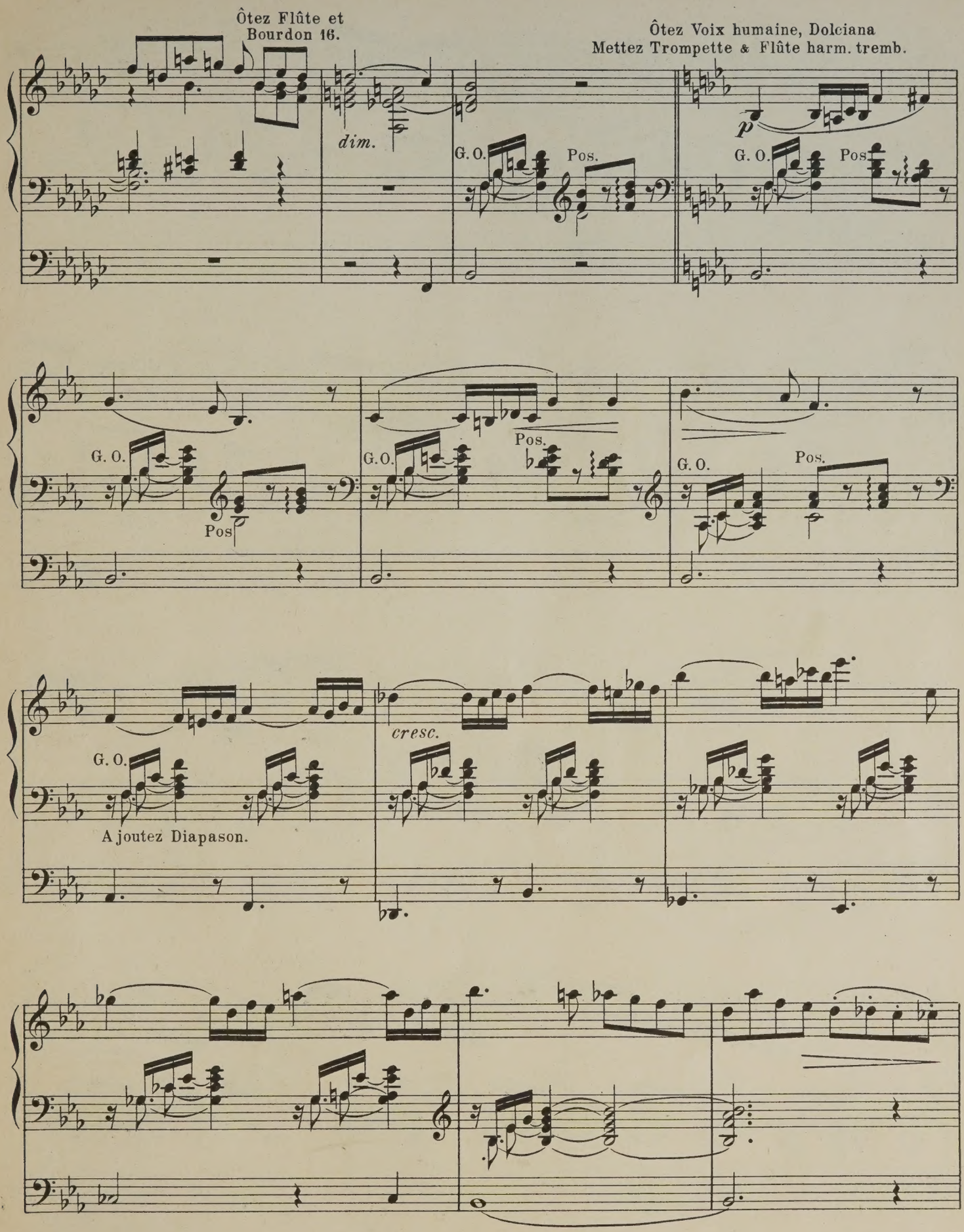

G. O.
pp
Pos.
G. O.
Pos.

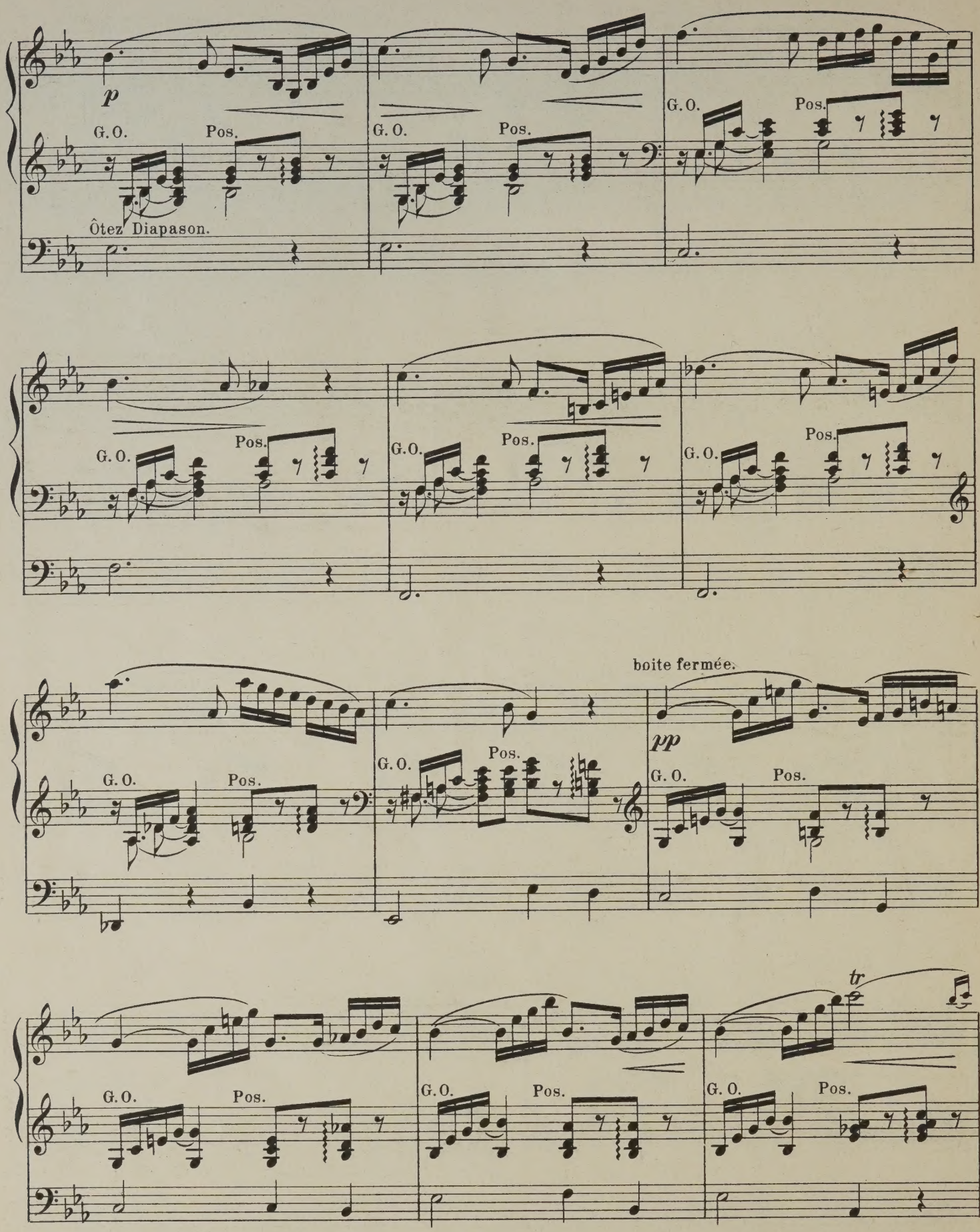

tr
G. O.
Pos.
G. O.
Pos.
G. O.
Pos.


cresc.
Ajoutez Diapason 8
G. O.


Ôtez Trompette.
Mettez Voix humaine
dolciana tremblant.
Récit.
légato
dim.
G. O. Ôtez Diapason.
p


Récit.
Ajoutez Flûte 4.
mf
Ajoutez Flûte 8.
Ajoutez Bourdon 16.
Pos.
Récit.
légato


Ôtez Flûte et
Bourdon 16.
dim.
G. O.
Pos.
Ôtez Voix humaine, Dolciana
Mettez Trompette & Flûte harm. tremb.
p
G. O.
Pos.
G. O.
Pos
G. O.
Pos.
G. O.
Pos.
G. O.
Ajoutez Diapason.
cresc.


p
G. O.
Pos.
Ôtez Diapason.
boite fermée.
pp
tr

tr
G.O.
Pos.
Ôtez.
G.O.
Ajoutez Diapason.
f

p Récit.
légato

dim.
G.O.
Pos.
Ôtez Diapason.

boite fermée.
G. O.
Pos.
G. O.
Pos.

au Rev. H. V. COUWENBERGH, CURÉ.
Ancien Organiste de l'Abbaye d'Averbode

Communion.

(4ème Livraison.)

Indication des Jeux. Récit: Voix Céleste & Dolciana.
Grand Orgue: Bourdon 8 pieds.
Pédale: Sousbasse 16 pieds.

Joseph Callaerts.
Op. 23.

11. **Andantino.**

Manual. Récit. *pp*

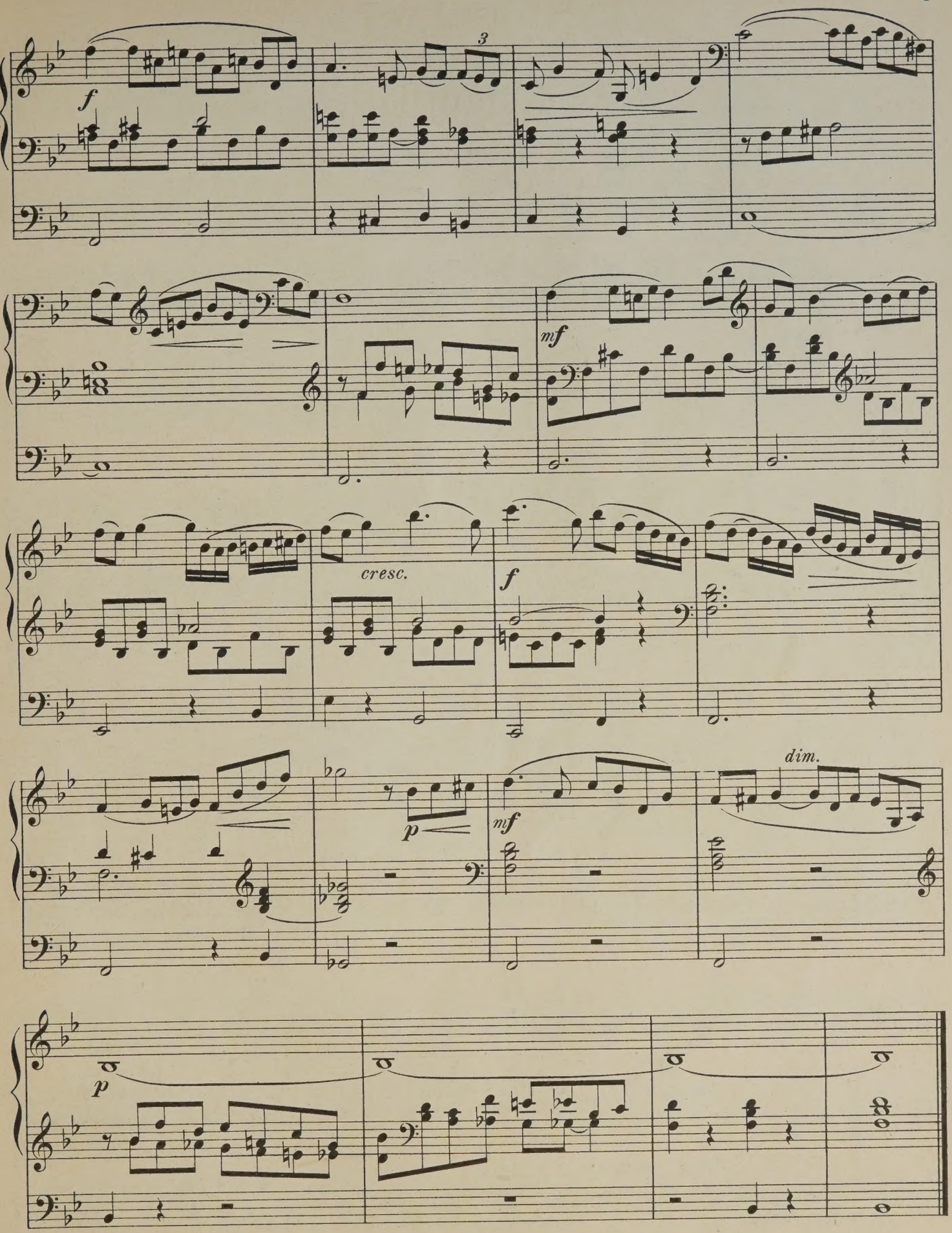
Pedale.

dim.

Ôtez Voix Céleste, Dolciana.
Mettez Clarinette ou Basson hautbois.

G.O. *p* *légato*

cresc.


f
3
mf
cresc.
f
p
mf
dim.
p

A son ami CHARLES MARIE WIDOR
Organiste de l'Eglise St Sulpice et Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris.

Toccata

Final

(4ème Livraison.)

Indication des Jeux.
- Grand Orgue: *ff* Grand Chœur, *fff* toutes les forces reunis..
- Recit: Jeux de Fonds et Jeux d'Anches 4 & 8 pieds..
- Positif: Jeux de Fonds et Jeux d'Anches 4 & 8 pieds..
- Pedale: *ff* Grand Chœur, *p* Fonds 4, 8 & 16 pieds..

Joseph Callaerts.
Op. 23.

12.

Allegro.

Manual.

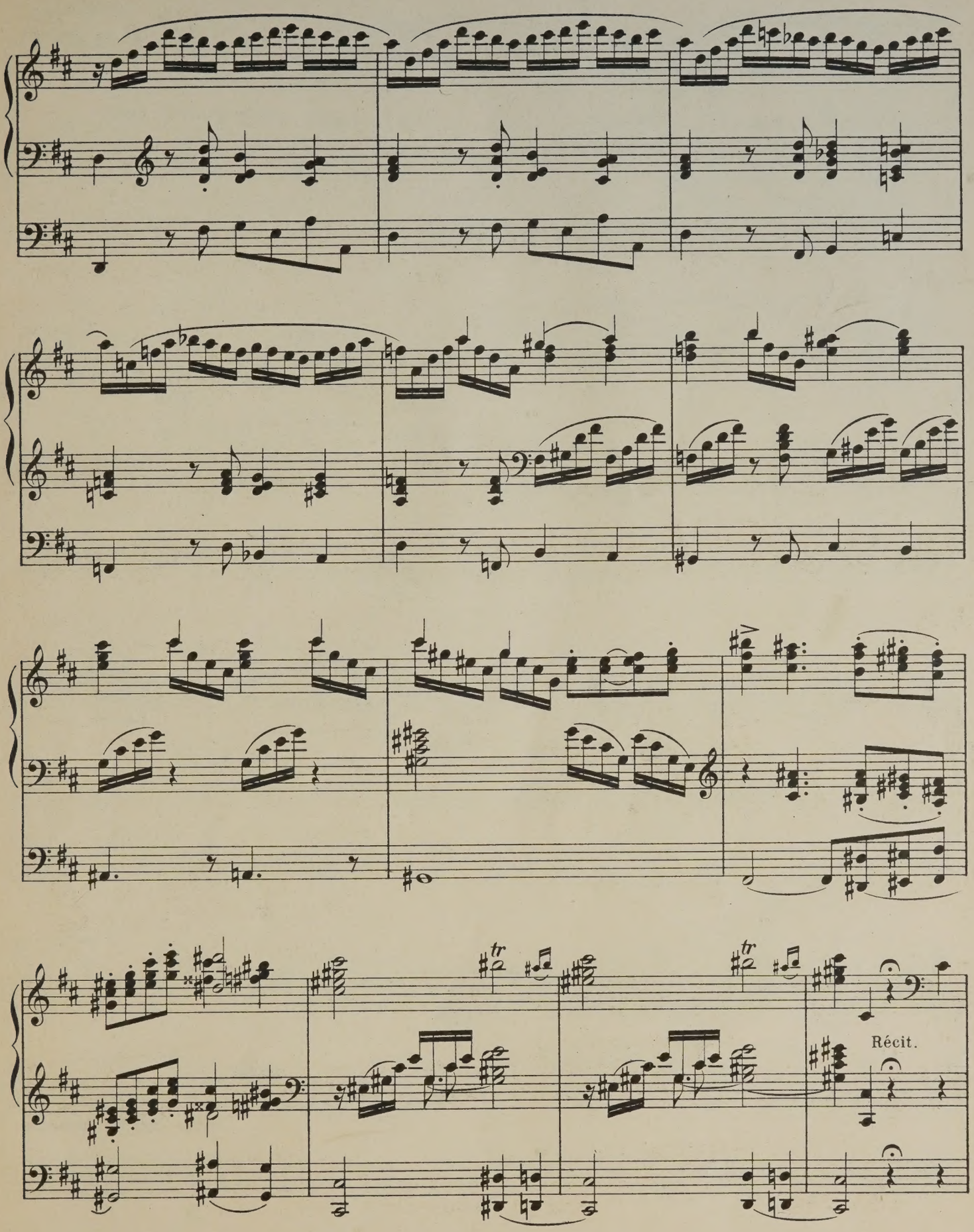
Pedale.

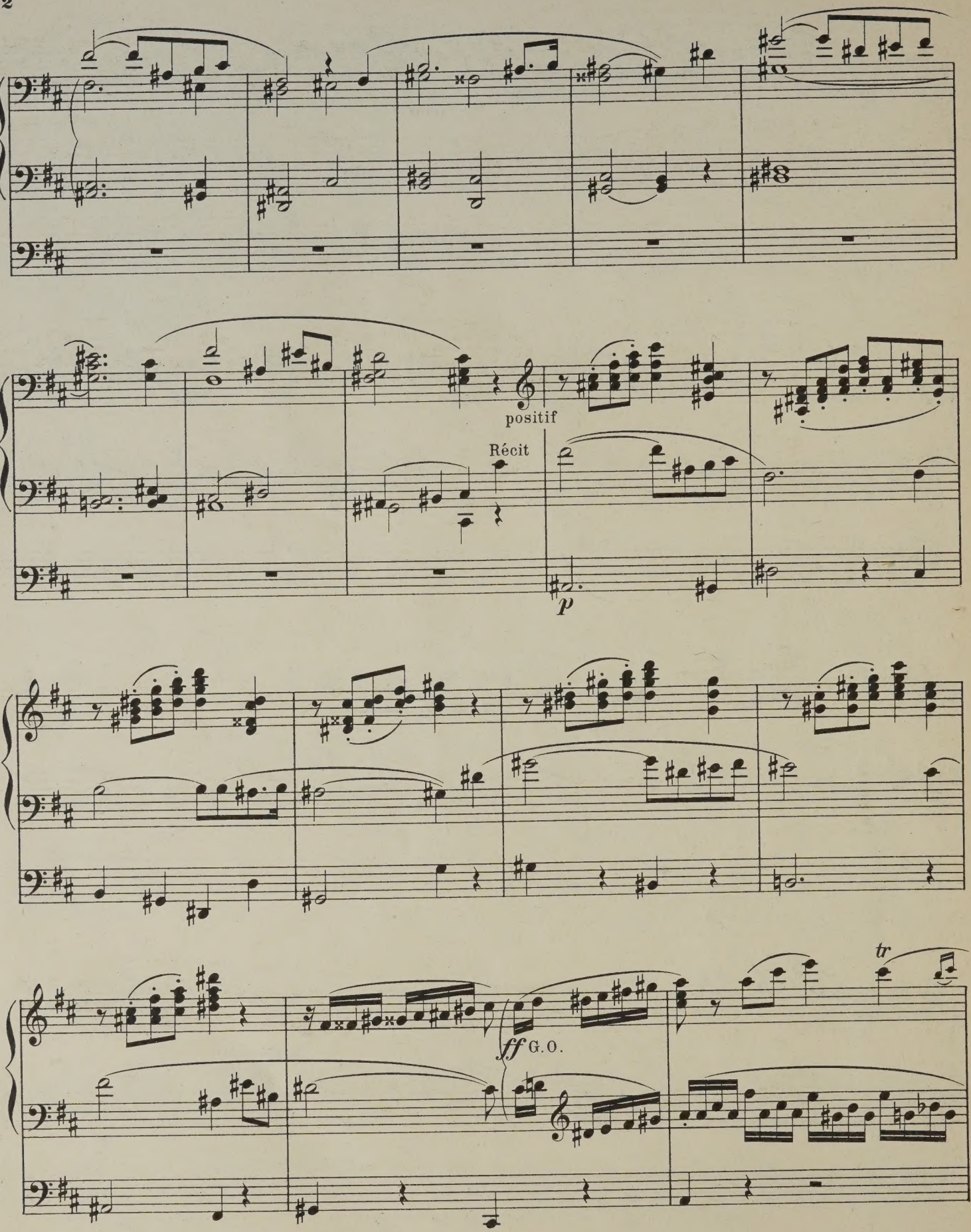
ff G. Orgue

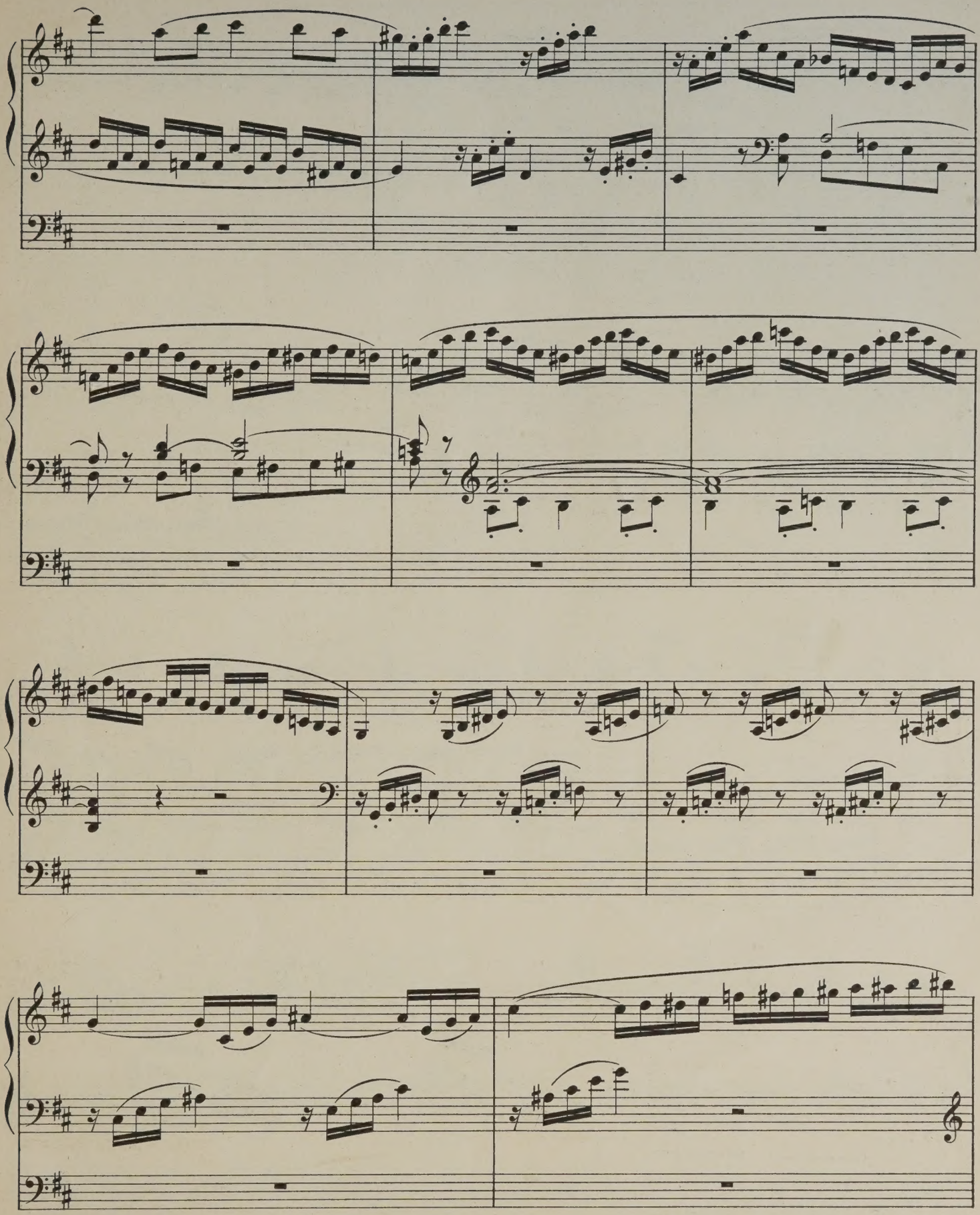
tr

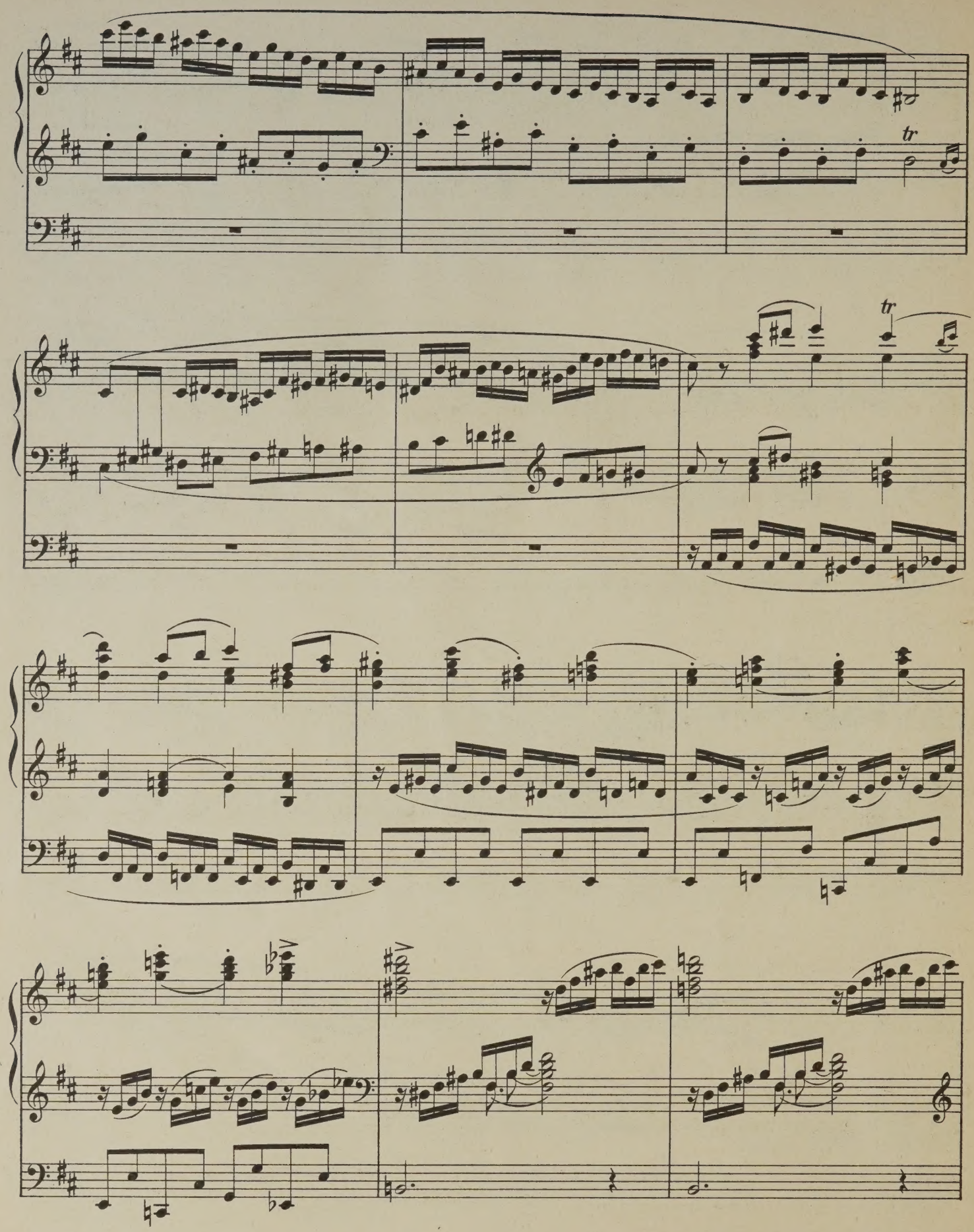
tr

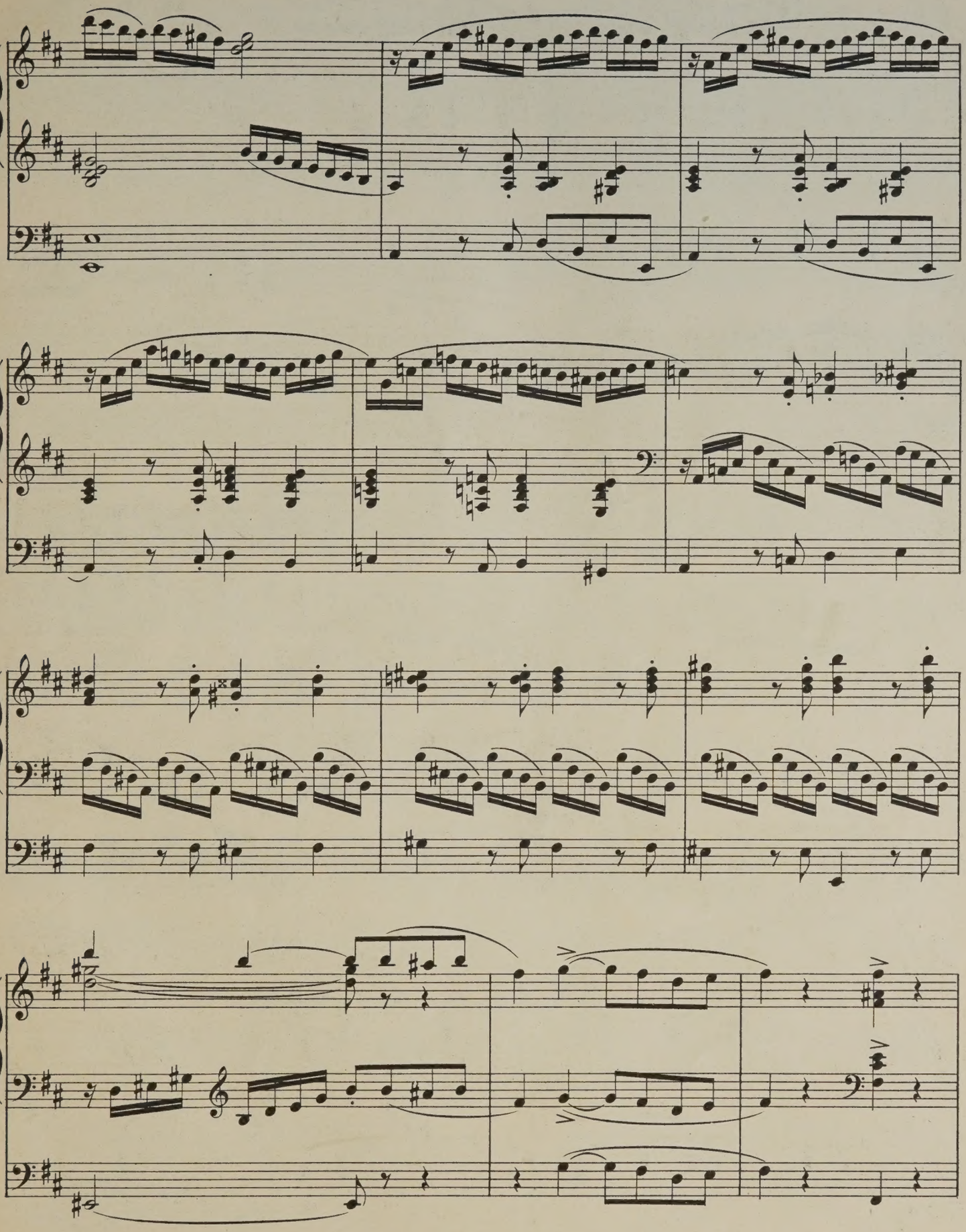
acc, au G.O.

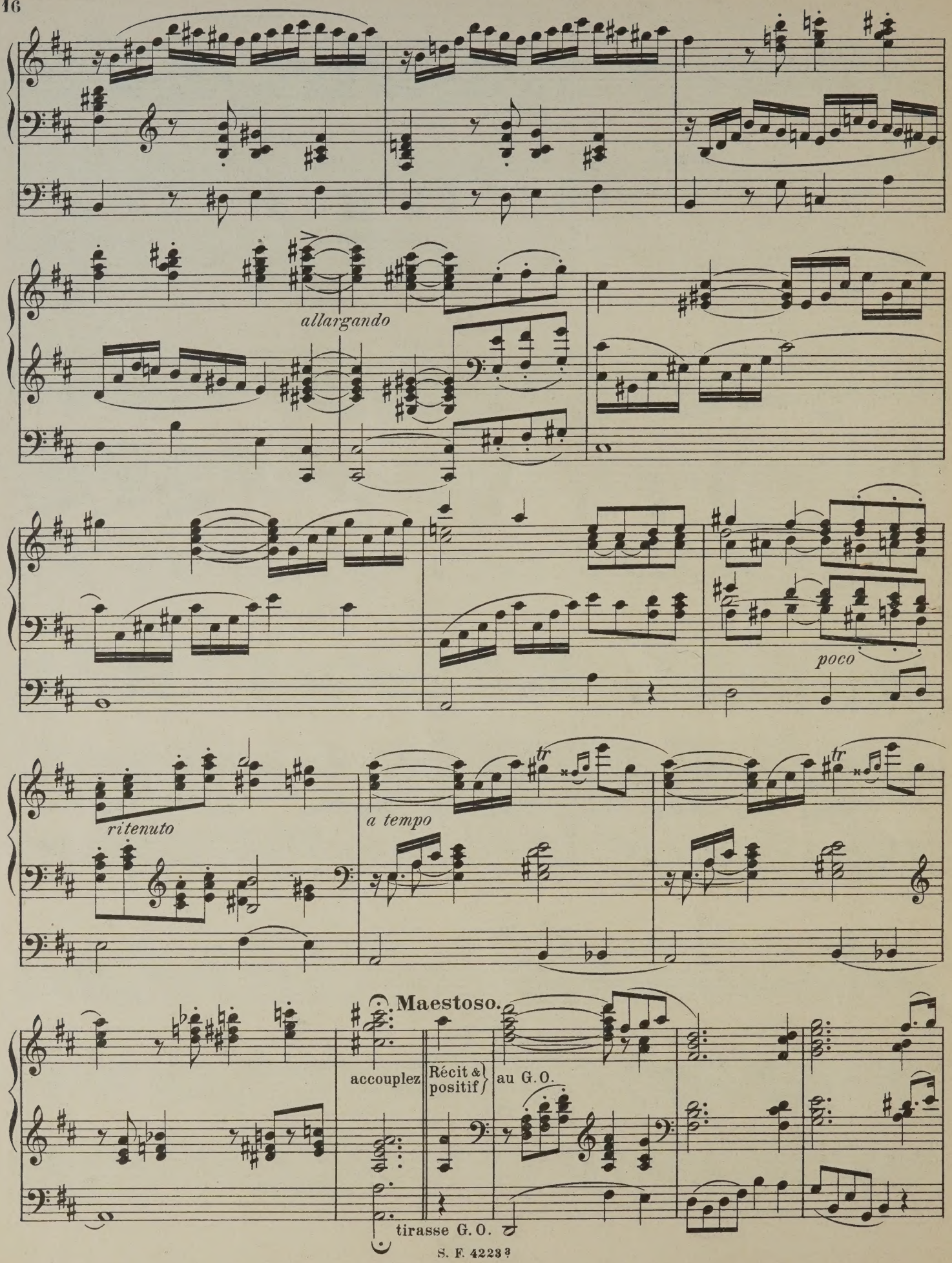

Récit.


positif
Récit
p
ff G.O.
tr




tr
tr




allargando
poco
ritenuto
a tempo
tr
tr
Maestoso.
accouplez
Récit & positif
au G. O.
tirasse G. O.

fff allargando

32 pieds

a tempo rubato

poco rit.

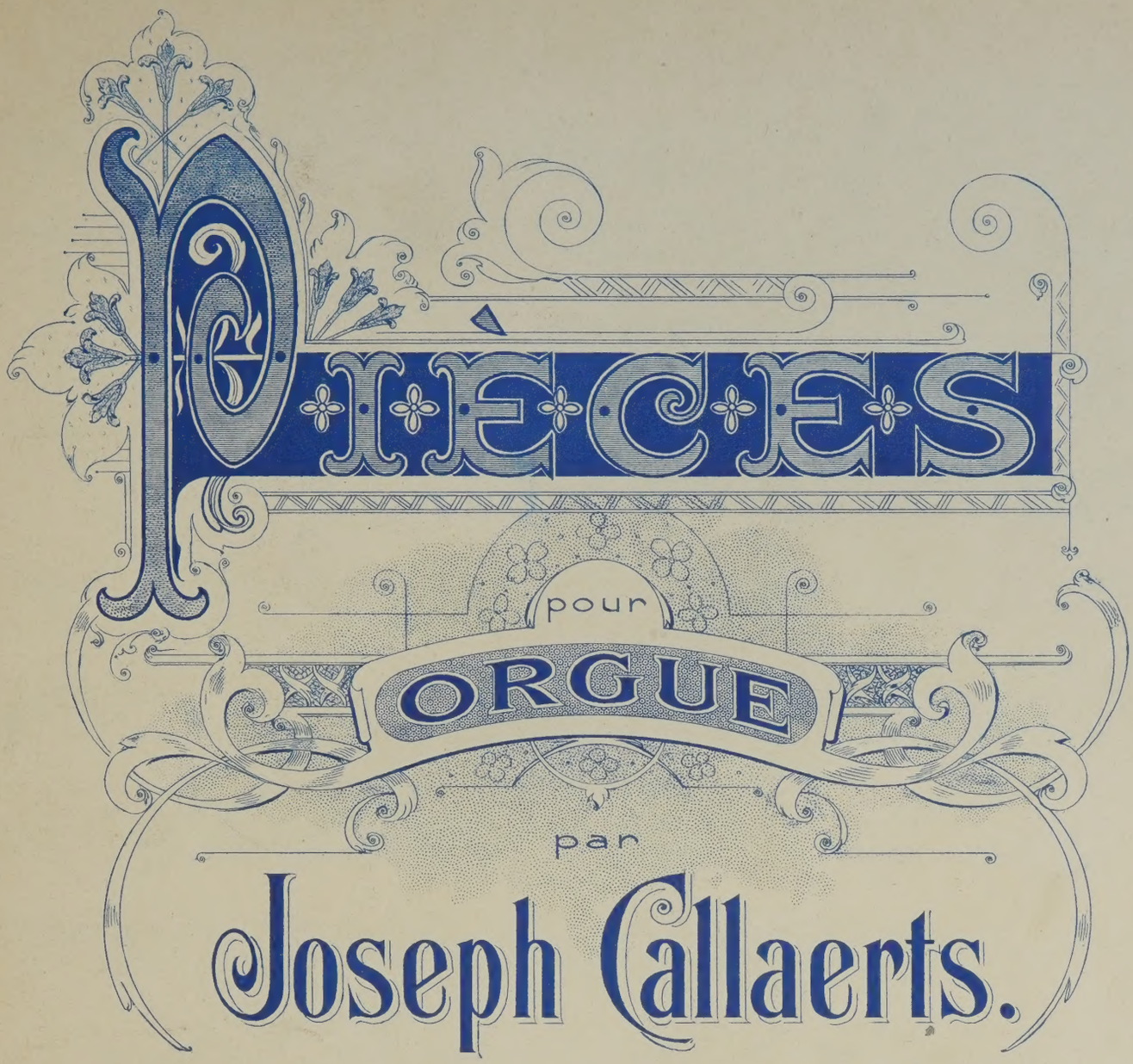
Musique pour Orgue.

Publiée par SCHOTT FRÈRES à Bruxelles ✣ OTTO JUNNE à Leipzig.

	Frs.	ℳ
Battmann, J. L., Bibliothèque Religieuse complète des Paroisses, Communautés religieuses, Séminaires, Écoles normales et communales, Lycées, Colléges, etc., facile et chantante.		
— 1er Volume, Op. 330. 25 Entrées et 25 Élévations . . . . . Net	3,—	2,40
— 2me Volume, Op. 331. 25 Offertoires . . . „	3,—	2,40
— 3me Volume, Op. 332. 25 Marches-Sorties . „	3,—	2,40
— 4me Volume, Op. 333. 100 Versets ou Préludes, dans les différents tons du Plain-chant, formant 20 Magnificats . . . . . Net	3,—	2,40
— 5me Volume, Op. 334. 50 Airs de Cantiques les plus populaires, transcrits et arrangés pour Orgue ou Harmonium seul, pouvant servir d'Entrées, d'Offertoires, d'Élévations et de Sorties. Ils peuvent servir aussi d'accompag. à ces mêmes Cantiques, quand on les chantera . . . . . Net	3,—	2,40
Les 5 Volumes réunis. Net	12,—	9,75
Callaerts, J., Op. 5. Grande Fantaisie de Concert	2,—	1,50
Ceuppens, V., Prière	1,—	—,80
Cras, J., Deux Prières	1,35	1,—
Danneels, C. M., Cinq Pièces	1,50	1,20
Denefve, Ph., Deux Prières	1,—	—,80
Denefve, J., Regrets, Mélodie pour Piano, Violon et Orgue	2,—	1,50
Fauconier, B. C., Guide de l'Organiste des petites Villes et des Campagnes, 2e Édition. Text franç. et flam. L'Ouvr. complet. Net	12,—	9,75
— Le même, en Parties:		
Première Partie. Graduale romanum de l'organiste. . . . . Net	6,—	4,75
No. 1. Missa in duplicibus solemniaribus, avec acc., explications, Préludes et pl. jeux.		
No. 2. Missa nova in solemnioribus, avec accomp., Prélude et pleins jeux.		
No. 3. Missa in duplicibus, idem.		
No. 4. Missa in dominicis et semi duplicibus, idem.		
No. 5. Missa tempore paschali, avec accomp. prélude et pleins jeux.		
No. 6. Missa de beata Virgine, idem.		
No. 7. Missa de Angelis, idem.		
No. 8. Missa pro defunctis, idem.		
No. 9. Les introït, alleluia et proses des principales fêtes de l'année, idem.		
Deuxième Partie. Antiphonale romanum de l'organiste . . . . . Net	4,50	3,60
No. 1. La Psalmodie des 8 tons, avec accomp.		
No. 2. Les Vêpres solennelles de principales fêtes de l'année. Avec explications, accompagnement et pleins jeux.		
No. 3. Toutes les Hymnes avec accompagnement et pleins jeux.		
Troisième Partie. Saluts . . . . . Net.	3,—	2,40
No. 1. Antiennes de la sainte Vierge, avec explicat., accompagnement et pleins jeux.		
No. 2. Rorate (en Avent), avec accompagnement et Préludes.		
No. 3. Puer nobis nascitur (Noël), idem,		
No. 4. Répons et antiennes du Saint-Sacrement, idem.		
No. 5. Litanies de la sainte Vierge, des Saints et des Trépassés, idem.		
No. 6. Hymnes du Saint-Sacrement, idem.		
No. 7. Préludes pour les 8 tons,		
No. 8. Préludes pour passer d'un ton dans un autre.		
— Complément du Guide des organistes, parties I, II et III . . . . . Net à	2,50	2,—
Complet. Net	5,—	4,—
Fétis, F. J., Fantaisie Symphonique pour Orgue et Orchestre, Partition in-8⁰ . . . Net	10,—	8,—
— La même pour Orgue seul, in 4⁰ . . . . Net	3,—	2,40
(N. B. Les parties d'Orchestre peuvent être fournies en copie.)		
Gobbaerts, L., La Charité de *Ch. Mercier.* Transcr. pour Piano, Violon et Orgue-Harmonium	2,—	1,50
Groven, A., 3 Prières pour Orgue ou Harmonium:		
No. 1. Dédiée à *M. Lemmens*	—,85	—,60
No. 2. Dédiée à *M. Mailly*	—,85	—,60
No. 3. Dédiée à *M. F. J. Fétis*	1,—	—,80
Guilmant, Alex., Compositions pour Orgue:		
L'Organiste pratique transcrit pour le grand orgue avec pédale obligée. 12 livraisons . . à	3,35	2,75
Pièces dans différents Styles. 15 livraisons à	3,35	2,75

	Frs.	ℳ
Guilmant, Alex., Sonates:		
1re Sonate en ré mineur (Op. 42), Symphonie .	5,—	4,—
Pastorale (extraite de la Sonate, Op. 42) . .	2,—	1,60
2e Sonate en ré majeur (Op. 50)	3,35	2,75
3e Sonate en ut mineur (Op. 56)	3,35	2,75
4e Sonate en ré mineur (Op. 61)	5,—	4,—
— Répertoire des Concerts du Trocadéro. Chaque livraison	3,35	2,75
1re Livraison:		
Concerto en ré mineur, de *Haendel.*		
Gavotte en fa, du *Père Martini.*		
2e Livraison:		
Soeur Monique, rondeau, de *F. Couperin.*		
Concerto (liv. II. n⁰ 4), de *Haendel.*		
— Transcriptions:		
Méditation sur le Stabat, transcrite pour orgue seul (Op. 69)	2,—	1,60
Prélude du Déluge, de *Saint-Saëns,* transcrite pour orgue seul	2,—	1,60
L'Adieu des Bergers, de *Berlioz,* transcrite pour orgue seul	1,75	1,50
Andantino, de *Chauvet,* transcrite pour orgue seul	1,75	1,50
Méditation, de *Lefebvre,* transcr. pr orgue seul Net	2,—	1,60
Chant du soir, de *Schumann*	1,—	—,80
Rêverie, de *Schumann*	1,—	—,80
— Concert Historique d'Orgue, Morceaux d'Auteurs du XVIe au XIXe siècle, 1 volume Net	12,—	9,60
— 1re Symphonie pour Orgue et Orchestre (Op. 42),		
— Partition . . . . . Net	10,—	8,—
— Parties séparées	16,50	13,20
— 1er et 2e violon, chaque . .	1,35	1,—
— Altos, violonc., contrebasses, chaque	1,—	—,80
— Orgue	3,—	2,40
— Marche Fantaisie, pour Orgue et Orchestre, Op. 44,		
— Partition . . . . . Net	5,—	4,—
— Parties séparées . . . Net	10,—	8,—
— Parties d'instruments à cordes, chaque . . . . . Net	1,—	—,80
— Partie d'orgue . . . . Net	2,—	1,60
— Parties de harpes, chaque Net	1,50	1,20
— Méditation sur le Stabat, pour Orgue et Orchestre Op. 63, Partition . . . Net	3,—	2,40
— Parties séparées . . . Net	6,—	4,80
— Parties d'instruments à cordes, chaque . . . . . Net	—,75	—,60
— Partie d'orgue . . . . Net	2,—	1,60
— L'Organiste Pratique pour Grand Orgue ou Harmonium, douze livraisons . . . . . à	3,35	2,75
— Noëls, Offertoires, Élévations, etc., Op. 60, quatre livraisons . . . . . à	3,35	2,75
— L'Organiste Liturgiste, Op. 65, 5 livraisons à	3,35	2,75
(Pour le détail, demandez le catalogue spécial des oeuvres de Guilmant).		
Janssen, N.-A., 17 Morceaux	2,50	2,—
Junne, Carl, Fantasie in zwei Sätzen	1,35	1,—
Kühnau, J. C., Alte und neue Choralgesänge vierstimmig ausgesetzt, Zwischenspiele von *Karl Hauer,* Königl. Musikdirector. Neunte Aufl. Net	7,50	6,—
Lebeau, A., Méditation religieuse sur un *Ave Maria* de *P. Benoit,* pour Piano, Orgue et Violon ou Violoncelle	3,—	2,25
Magner, Ch., Op. 52. Fantaisie. Sonate	4,—	3,—
Mailly A., Op. 1. Sonate	4,—	3,—
Organistes célèbres (Les). 73 Pièces pour Orgue, choisies dans les Œuvres des meilleurs Maitres Allemands, Français, Anglais, etc. En 10 Cahiers Chaque . . . . . Net	2,—	1,60
Recueil de 21 Pièces pour Orgue, choisies parmi les meilleures Compositions de *Rinck, Hesse, Henkel, Dietsch, Danjou, Couperin, Corelli, etc.* . . .	2,50	2,—
Tilborghs, J., Quatre Morceaux classiques .	4,—	3,—
Trillat, F., 4 Morceaux: Andante religioso, Cantabile, Allegretto et Pastorale pour Orgue ou Piano à Pédales	3,35	2,50
Vanden Bogaert, P. C. F., 2 Chœurs	1,35	1,—
— 3 Chœurs (Réminiscences)	2,—	1,50
— Sonatine libre	2,—	1,50
Vanden Gheyn, M. (Le plus célèbre Organiste belge du XVIIIe siècle):		
— Morceaux fugués publiés par le Chevalier *X. van Elewyck,* avec la collaboration de *J. N. Lemmens* . . . . . Net	5,—	4,—
— Recueil de Productions légères	7,—	5,60

C. G. Röder, Leipzig.



Organiste de la Cathédrale et Professeur d'orgue au Conservatoire Royal Flamand d'Anvers.

1ère SERIE.

OP. 20.
1ère Livraison.
- No 1. Pastorale.
- No 2. Méditation.
- No 3. Marche Solennelle.

OP. 21.
2ème Livraison.
- No 4. Adoration.
- No 5. Canzona.
- No 6. Sortie Solennelle.

OP. 22.
3ème Livraison.
- No 7. Prière.
- No 8. Petite Fantaisie
- No 9. Marche Nuptiale.

OP. 23.
4ème Livraison.
- No 10. Cantilène.
- No 11. Communion.
- No 12. Toccata, final.

2ème SERIE.

OP. 28.
5ème Livraison.
- No 1. Mélodie.
- No 2. Invocation.
- No 3. Marche de Fête.

OP. 29.
6ème Livraison.
- No 4. Toccata.
- No 5. Offertoire, Duo.
- No 6. Marche funèbre.

OP. 30.
7ème Livraison.
- No 7 Prière (No 2)
- No 8. Allegro Giocoso.
- No 9. Marche Triomphale.

OP. 31.
8ème Livraison.
- No 10. Elégie.
- No 11. Bénédiction Nuptiale.
- No 12. Scherzo.

Chaque Livr. ..... à Fr. 2.50 net (M. 2.— no.)
Chaque Serie (No. 1 à 12) à Fr. 7.50 net (M. 6.— no.)

Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Cie
Leipzig, Otto Junne.

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig

no 53/6

à Monsieur USO SEIFERT
professeur au Conservatoire Royal de Dresde.

5ème Livraison

Mélodie.

Indication des Jeux
1.

Récit, Bourdon, Dolciana et Flute traversière 8 pieds.
Grand Orgue Salicional, Diapasson et Montre 8 pieds.

Joseph Callaerts.
Op 28

Moderato.

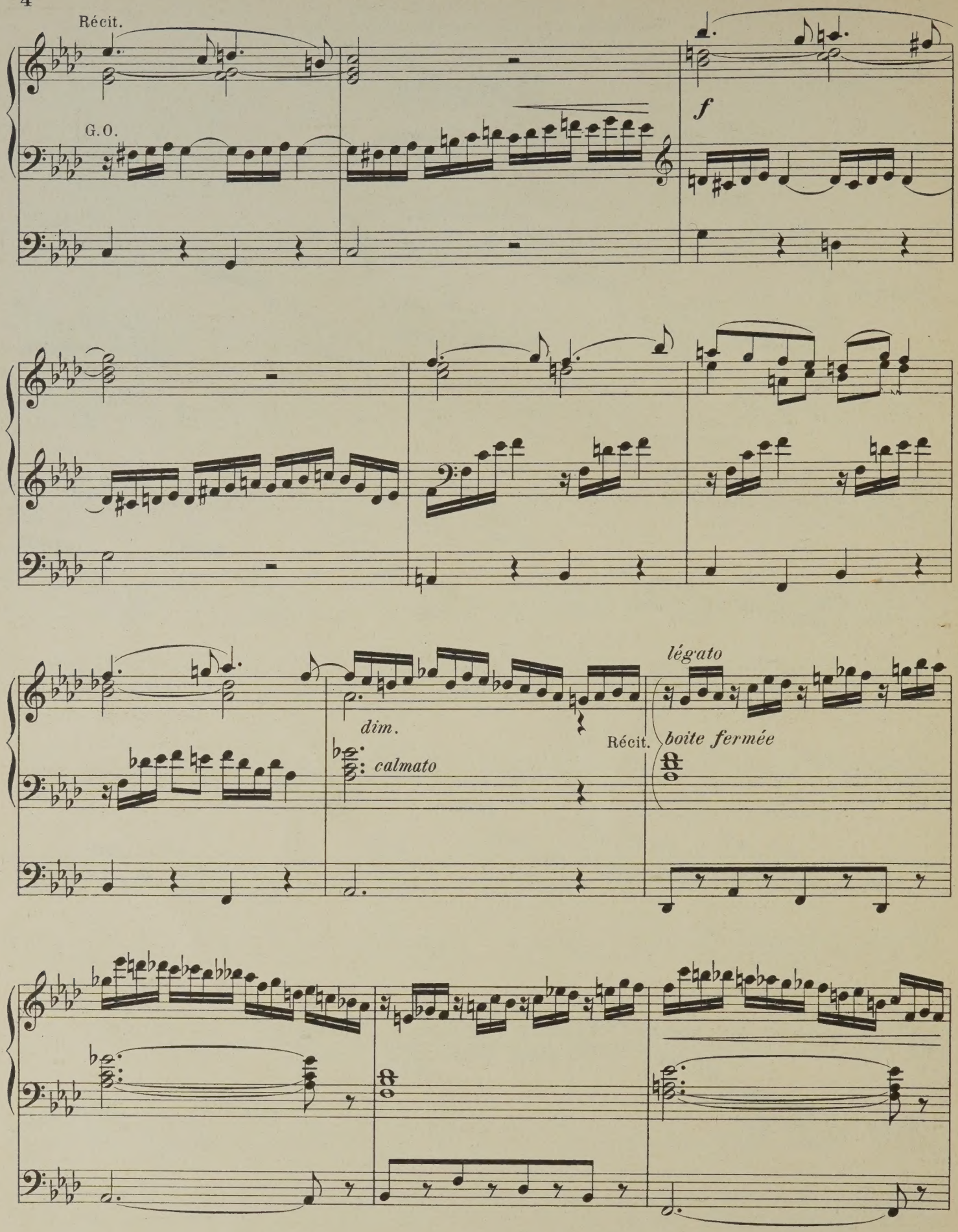
Manual.

Récit *légato*

p

Pedale.

Sousbasse 16 Ps


Récit.
G.O.
f
dim.
calmato
légato
Récit.
boite fermée

Récit.

f

G.O.

G. O.

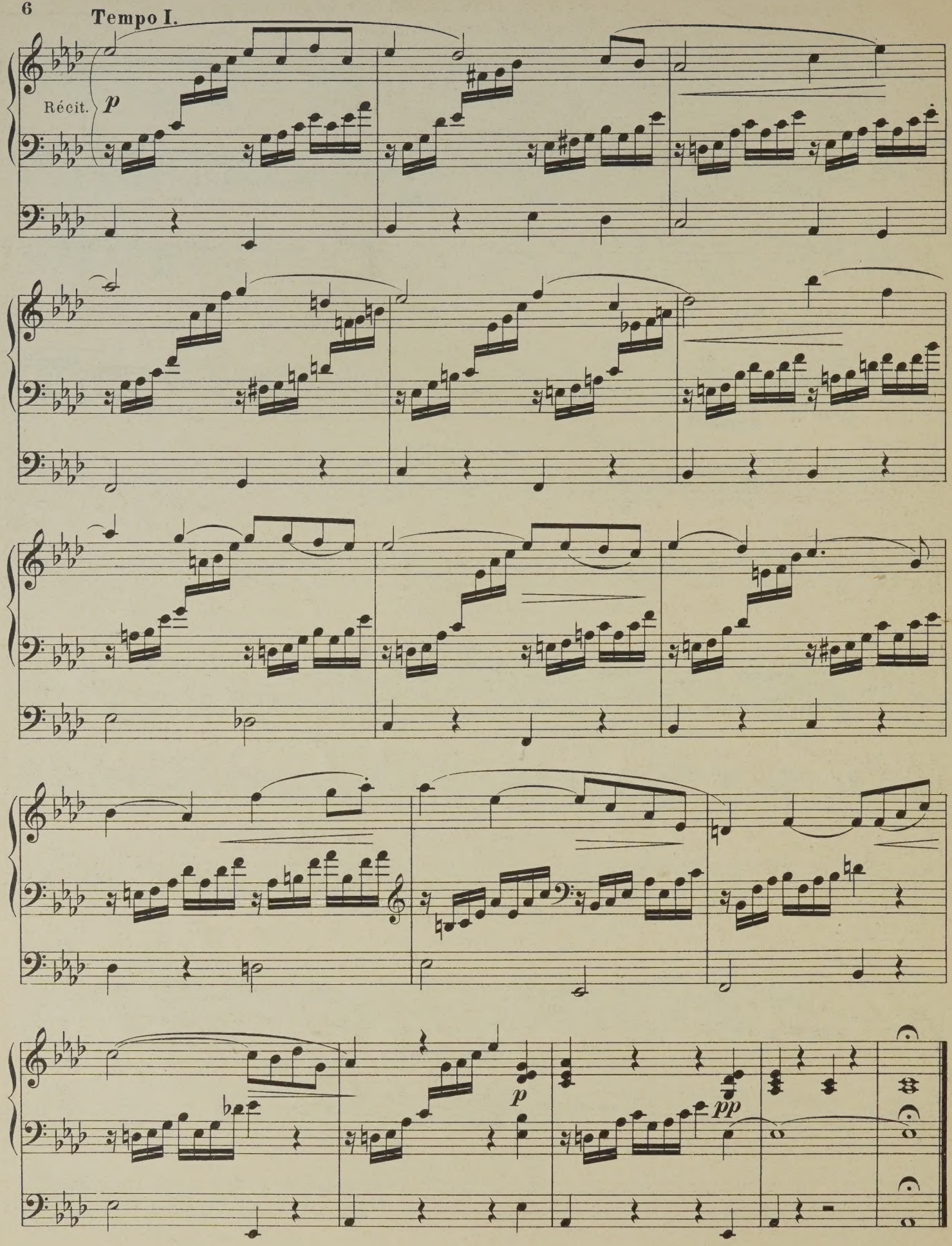
légato

Récit

ritard.

poco ritard.

dim.


Tempo I.
Récit.
p
p
pp

à mon ancien Elève et Ami CONSTANT DE JONG
Organiste de l'Eglise St Paul à Anvers.

5ême Livraison

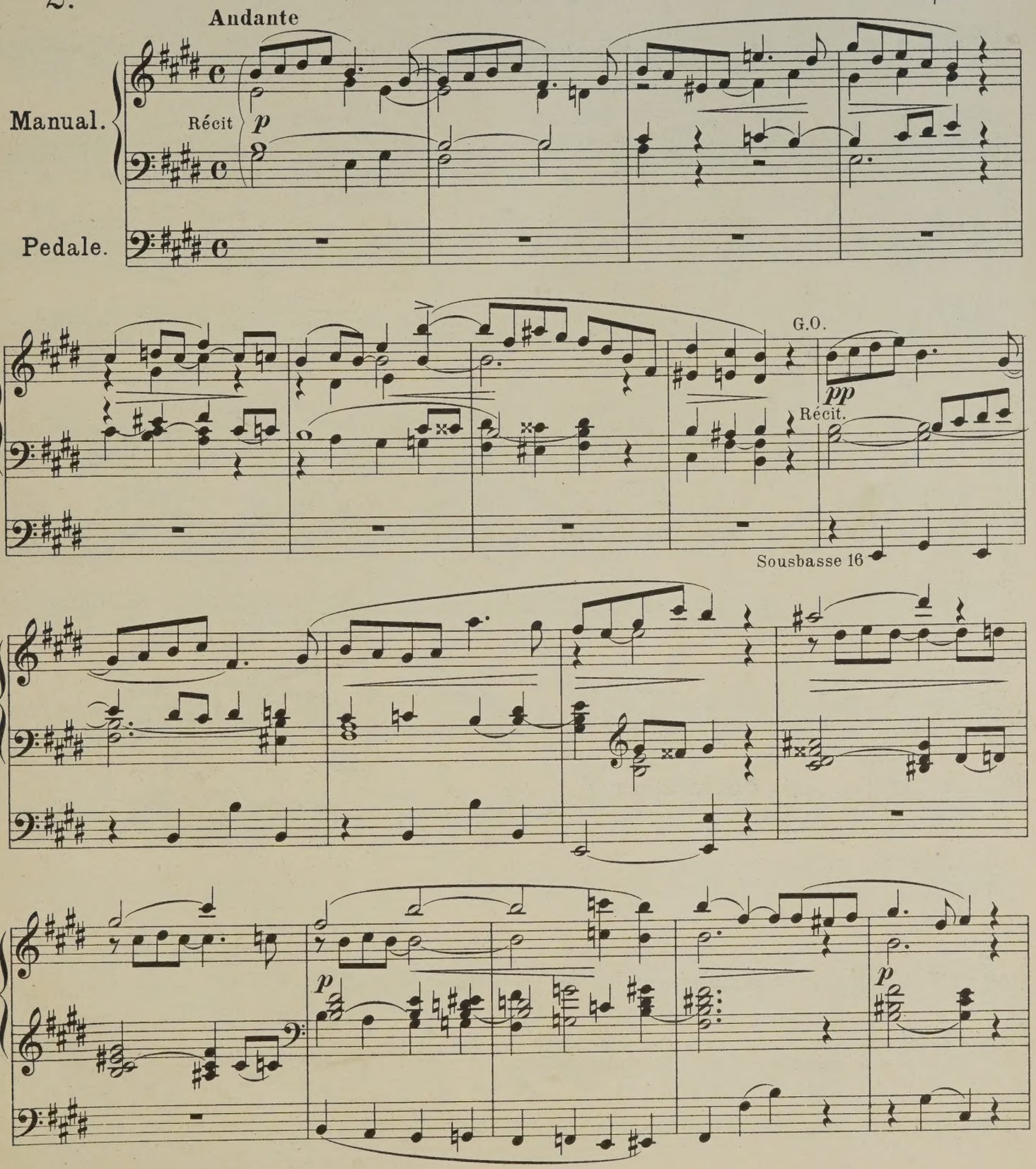
Invocation.

Indication des Jeux

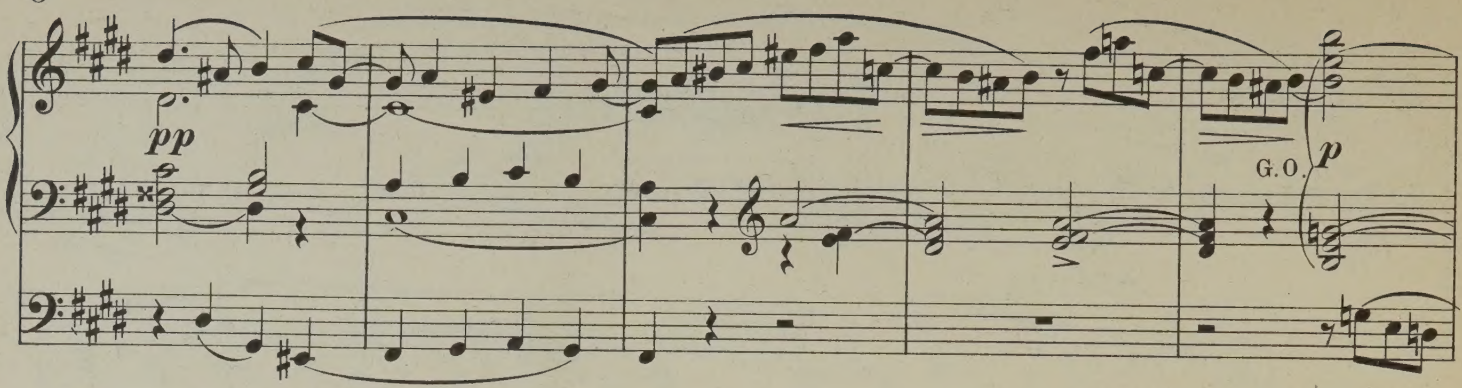
Récit, Voix humaine, Dolciano, Tremblant.
Grand Orgue, Bourdon 16 acc. au Récit.

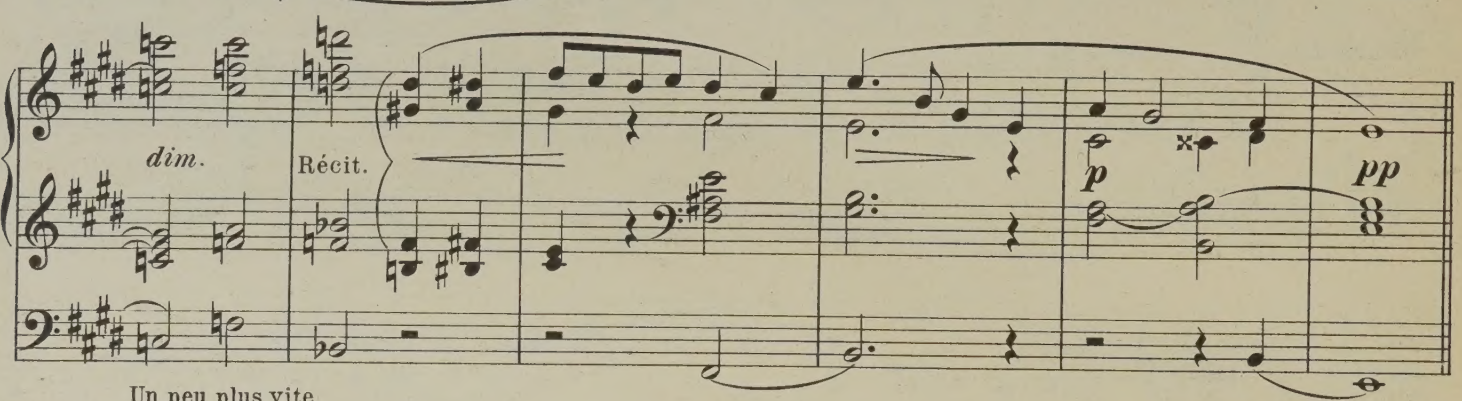
Joseph Callaerts.
Op 28

2.

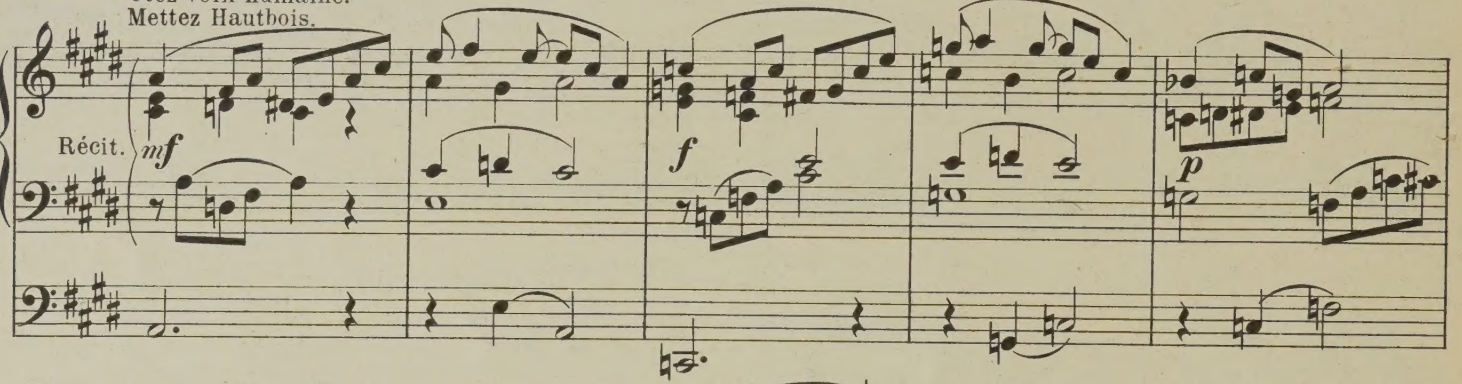


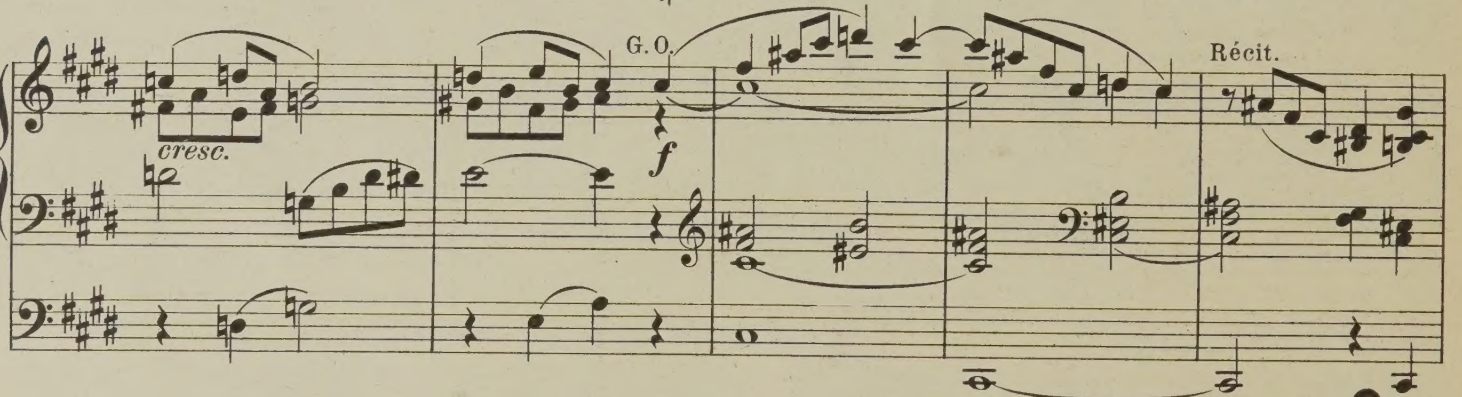
Schott Frères a Bruxelles.

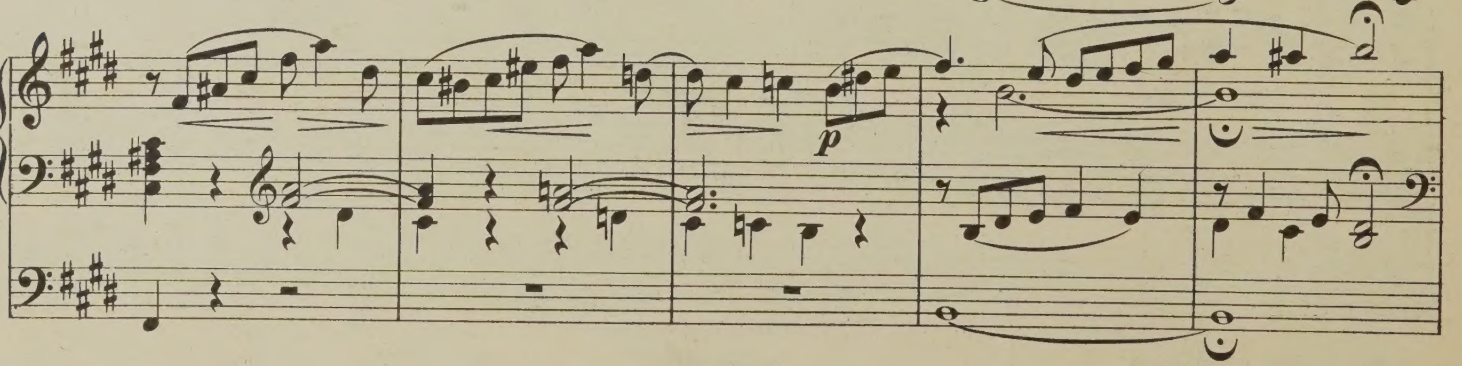


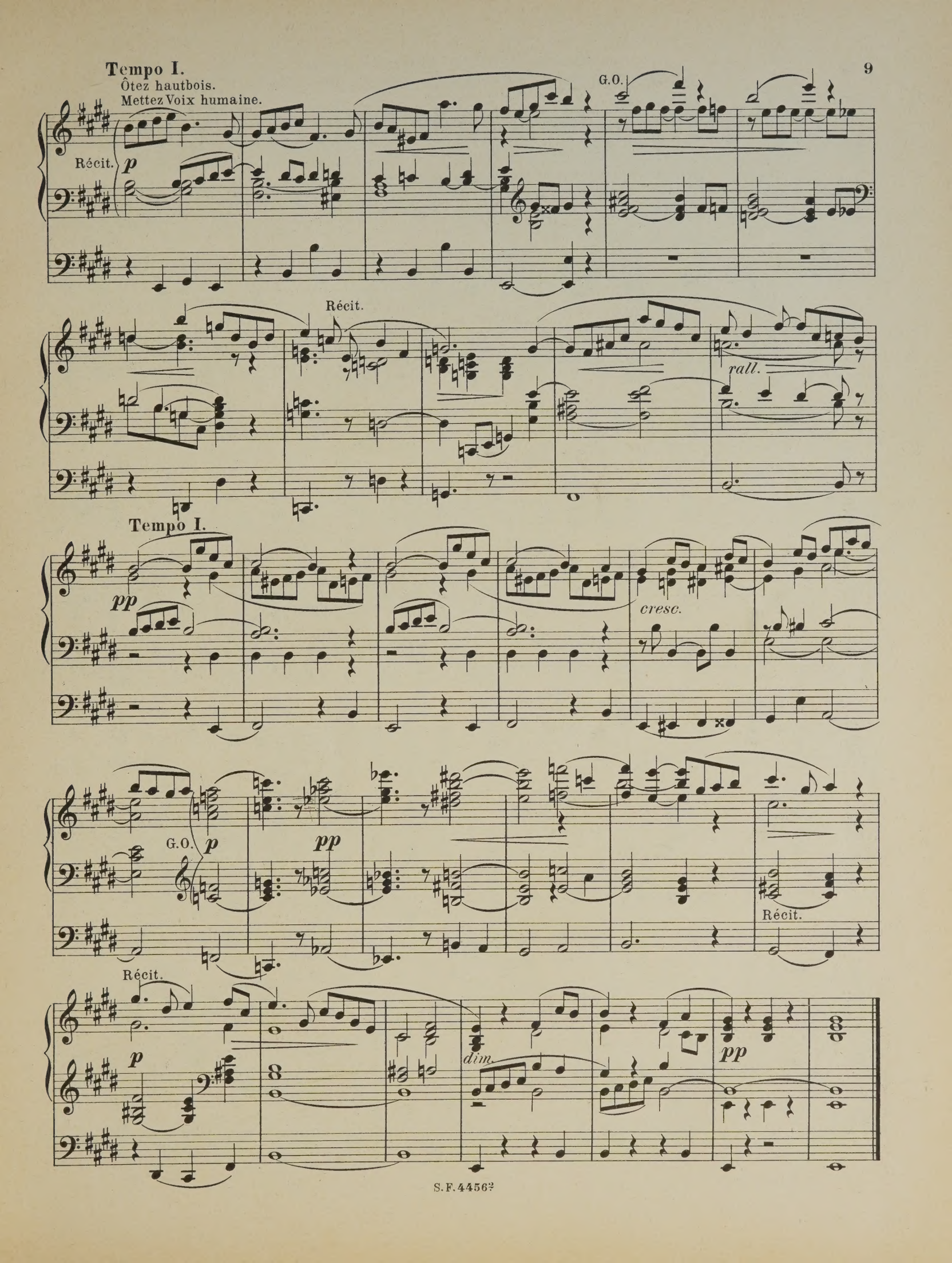


Un peu plus vite.
Ôtez Voix humaine.
Mettez Hautbois.








Tempo I.
Ôtez hautbois.
Mettez Voix humaine.
Récit.
p
G.O.
Récit.
rall.
Tempo I.
pp
cresc.
G.O.
p
pp
Récit.
Récit.
p
dim.
pp

à Monsieur GABRIEL BÉDART, Docteur
professeur agrégé de Physiologie à la Faculté de Médecine, à Lille.

Marche de Fète.

(5ème Livraison.)

Indication des Jeux.
- Grand Orgue: *ff* Grand Jeu, *f* Grand jeu sans jeux de Mutation.
- Positif: *ff* Grand Jeu, *f* Tons les Fonds 4 et 8 pieds et la Trompette 8 pieds.
- Pédale: *ff* Grand Jeu, *p* Jeux de Fonds 16 et 8 pieds.

Joseph Callaerts.
Op. 28.

3.

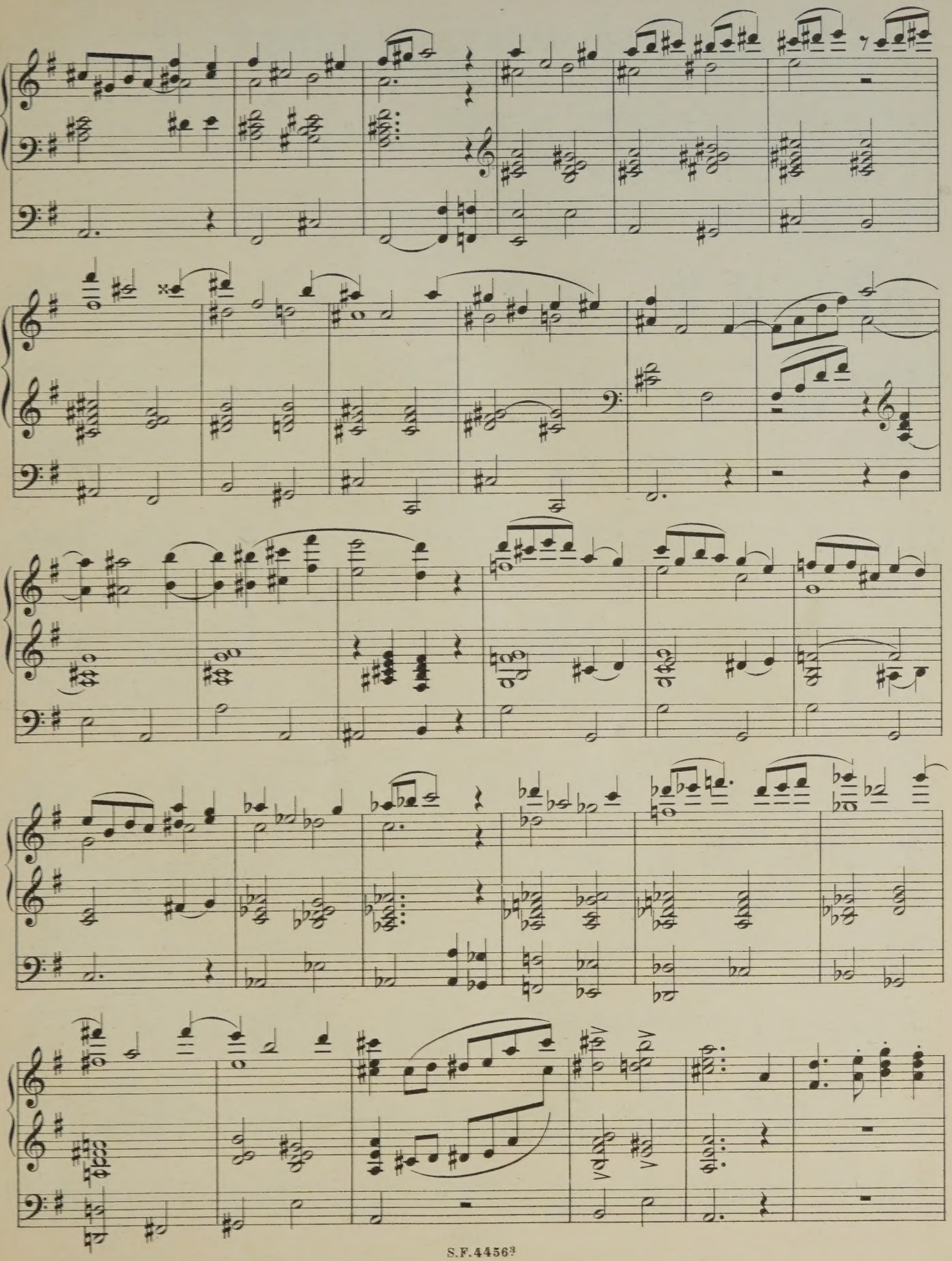
Allegro vivo.

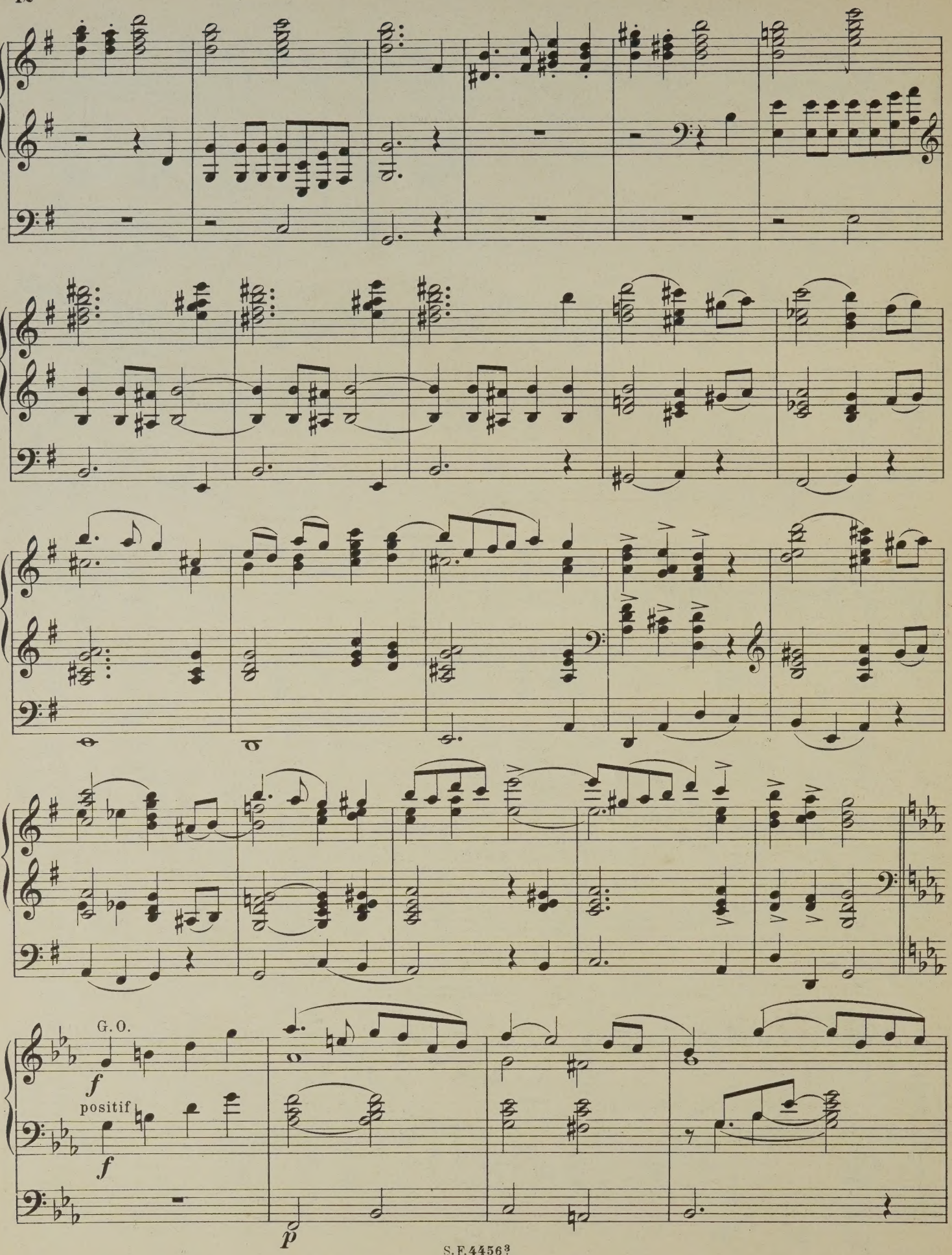
Manual.

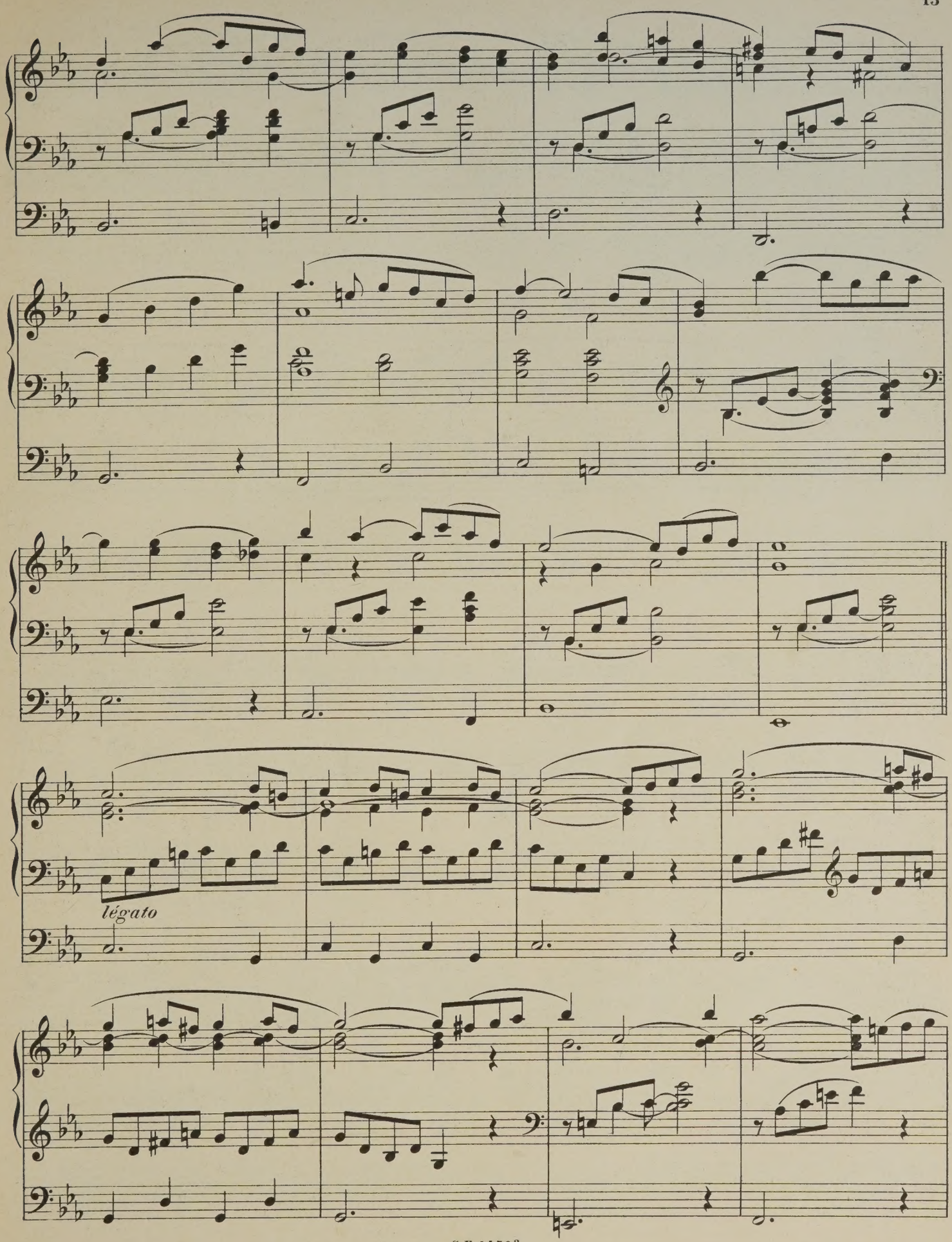
ff G. Orgue, acc. au Pos.

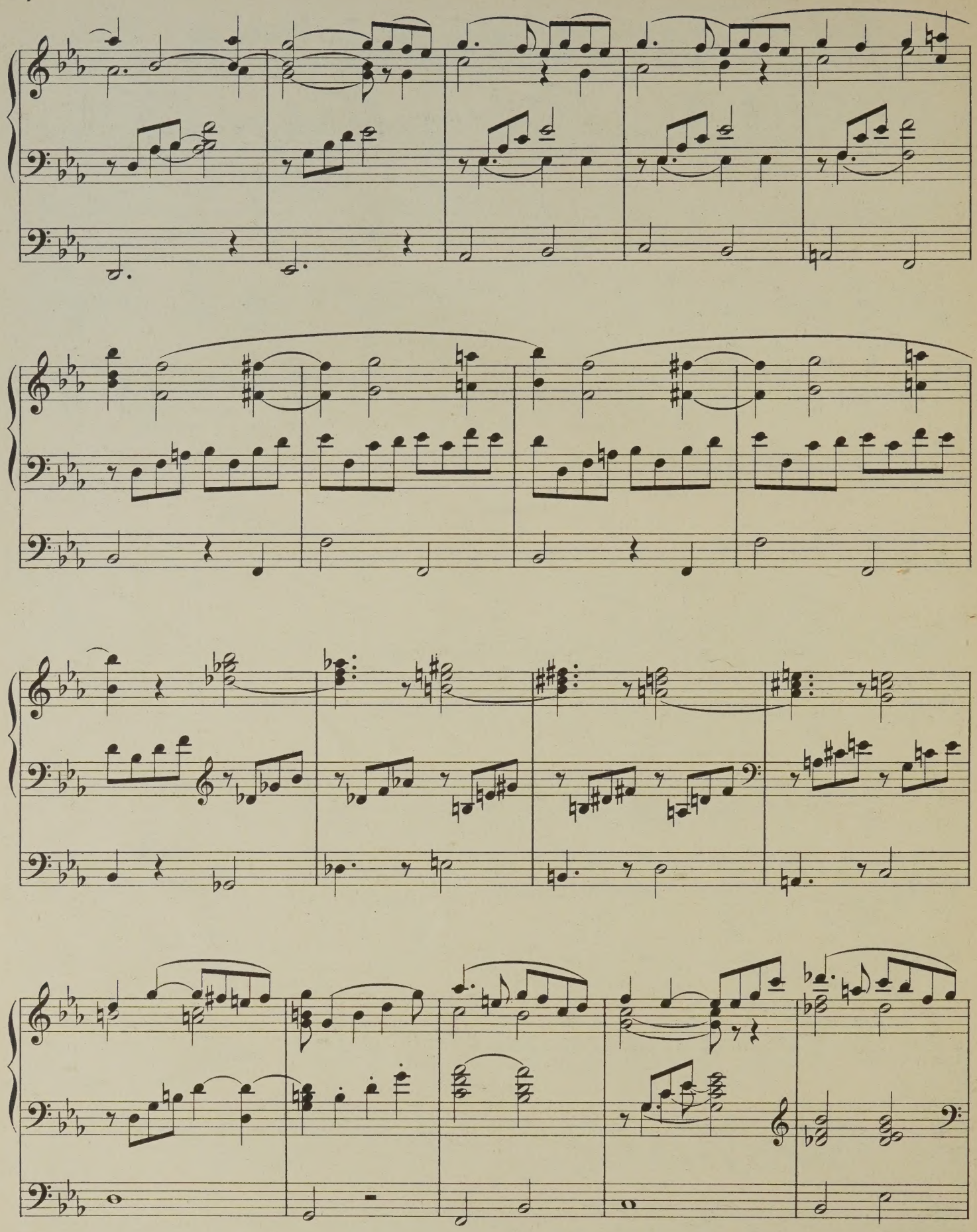
Pedale.

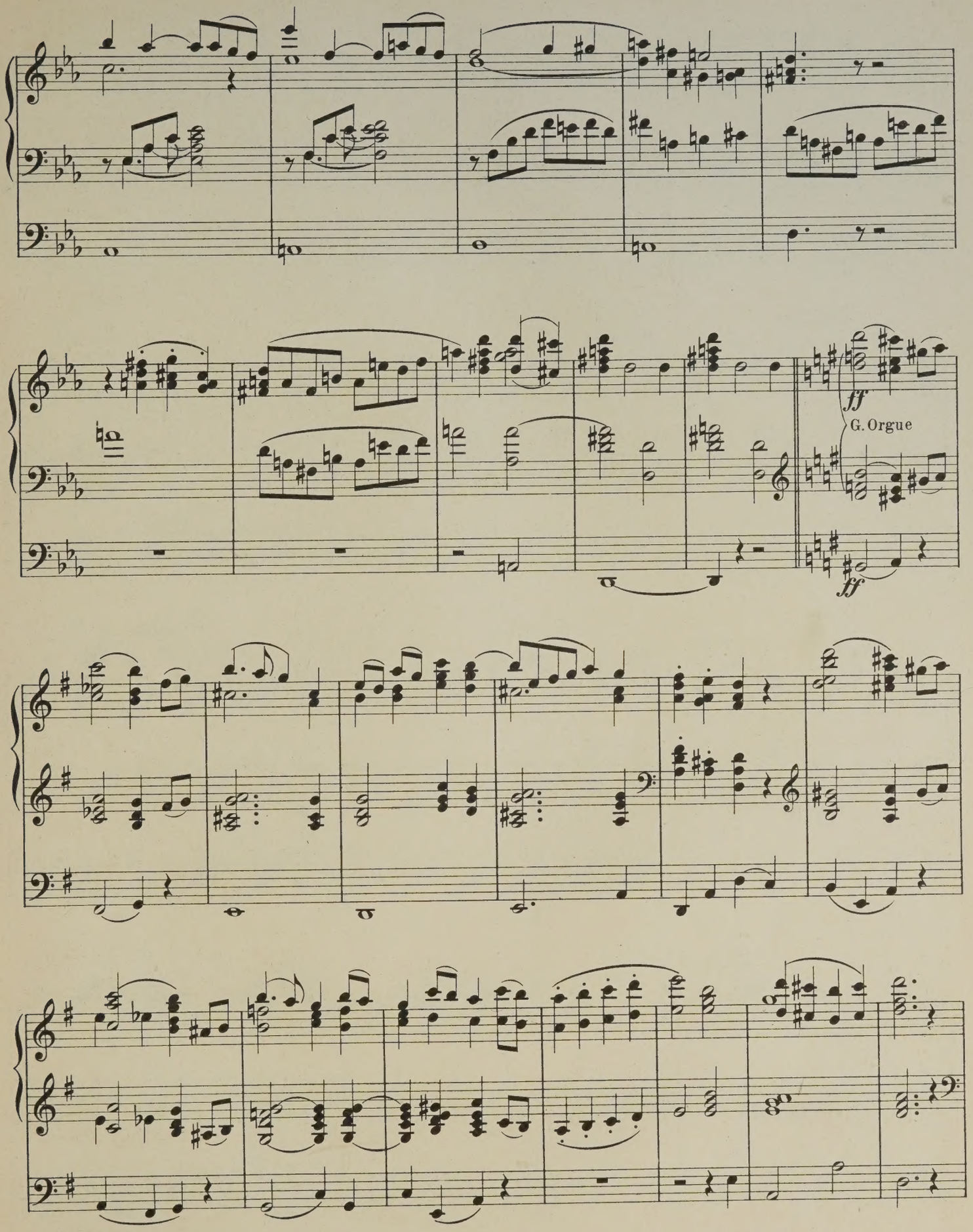
ff acc, au G.O.

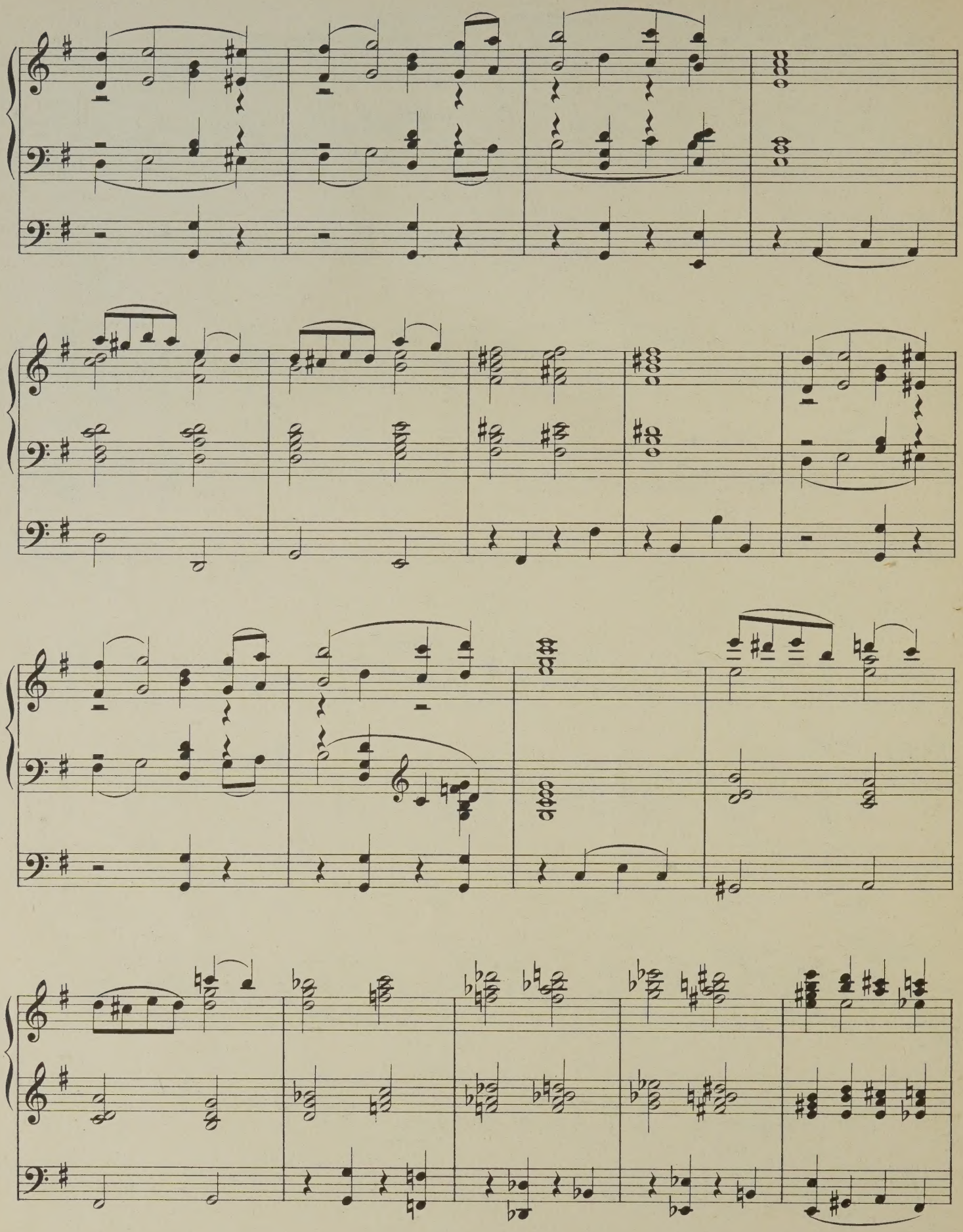


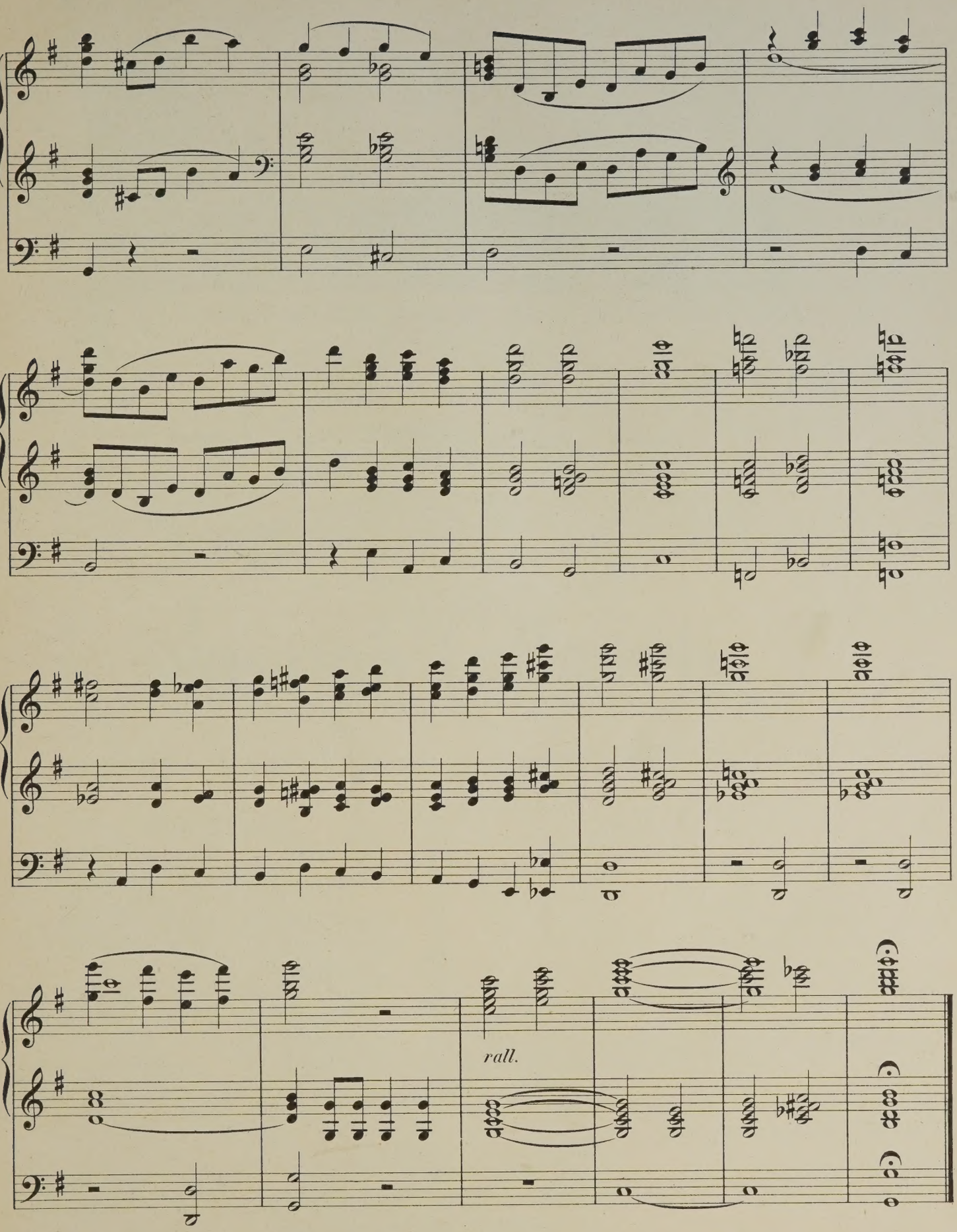

G. O.
f
positif
f
p


légato



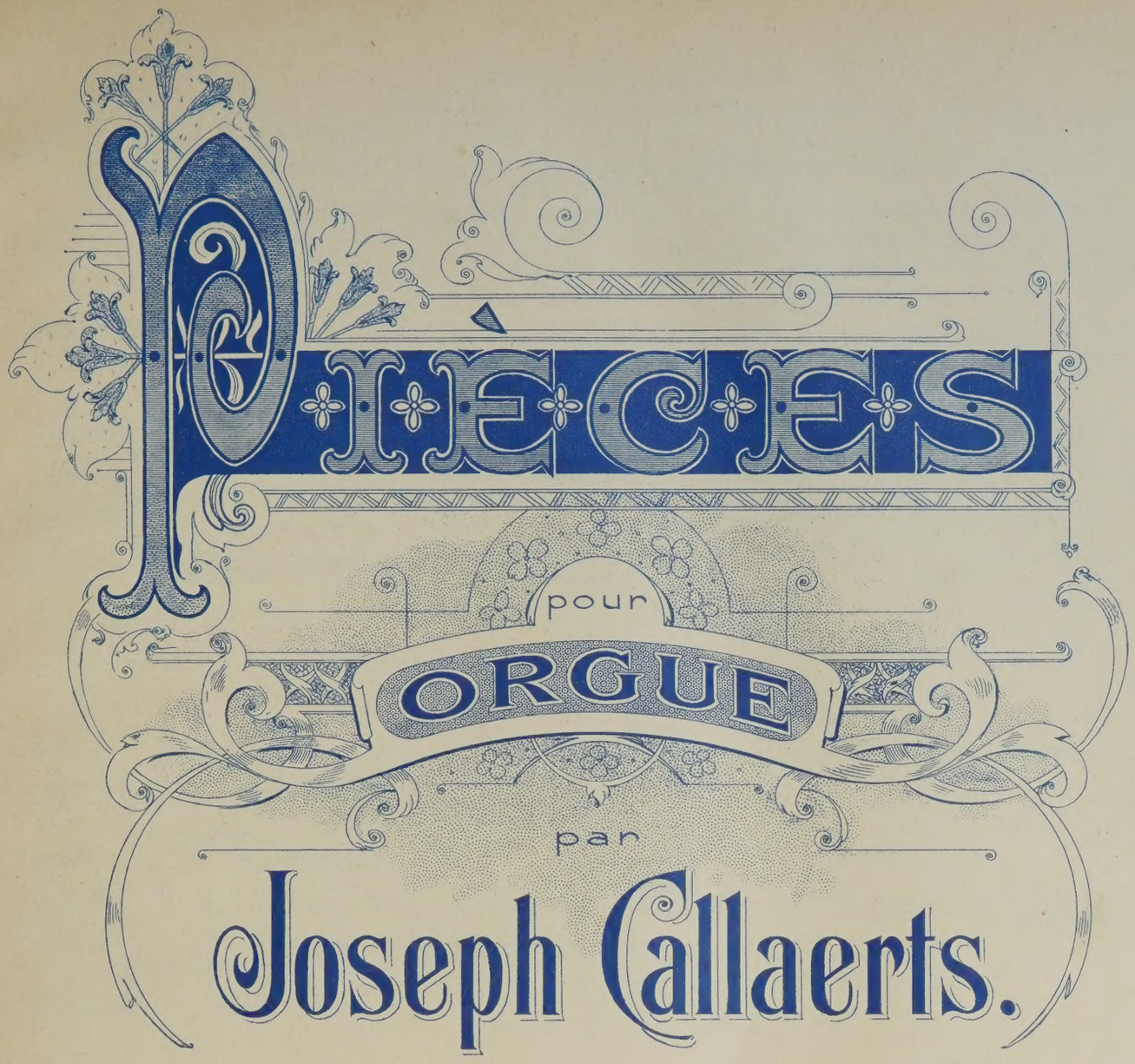

ff
G. Orgue
ff





S. F. 4456³

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.



Organiste de la Cathédrale et Professeur d'orgue au Conservatoire Royal Flamand d'Anvers.

1ère SERIE.

OP. 20.
1ère Livraison.
- No 1. Pastorale.
- No 2. Méditation.
- No 3. Marche Solennelle.

OP. 21.
2ème Livraison.
- No 4. Adoration.
- No 5. Canzona.
- No 6. Sortie Solennelle.

OP. 22.
3ème Livraison.
- No 7. Prière.
- No 8. Petite Fantaisie
- No 9. Marche Nuptiale.

OP. 23.
4ème Livraison.
- No 10. Cantilène.
- No 11. Communion.
- No 12. Toccata, final.

2ème SERIE.

OP. 28.
5ème Livraison.
- No 1. Mélodie.
- No 2. Invocation.
- No 3. Marche de Fête.

OP. 29.
6ème Livraison.
- No 4. Toccata.
- No 5. Offertoire, Duo.
- No 6. Marche funèbre.

OP. 30.
7ème Livraison.
- No 7 Prière (No 2)
- No 8. Allegro Giocoso.
- No 9. Marche Triomphale.

OP. 31.
8ème Livraison.
- No 10. Elégie.
- No 11. Bénédiction Nuptiale.
- No 12. Scherzo.

Chaque Livr. ..... à Fr. 2.50 net (M. 2_ no.)
Chaque Serie (No. 1 à 12) à Fr. 7.50 net (M. 6_ no.)

Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Cie
Leipzig, Otto Junne.

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

no. 2/6

à Monsieur M. O. DEPUYDT.
Organiste de l'Eglise Métropolitaine, à Malines.

6ème Livraison.

Toccata.

Indication des Jeux. { Fonds et anches à tous les claviers.
Les Claviers accouplés.
Pedale, acc. au G. Orgue.

Joseph Callaerts.
Op. 29.

Maestoso.

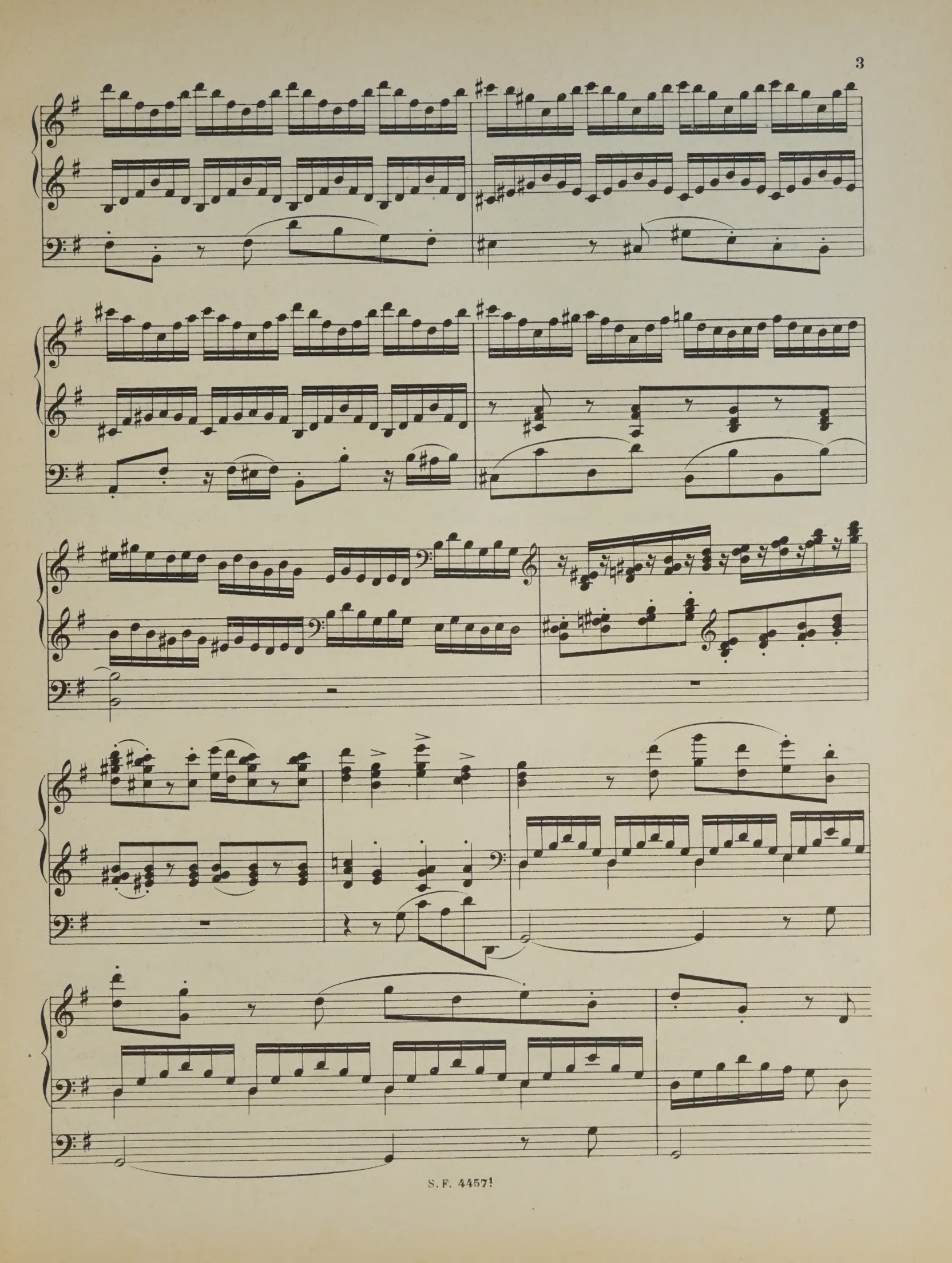
4.

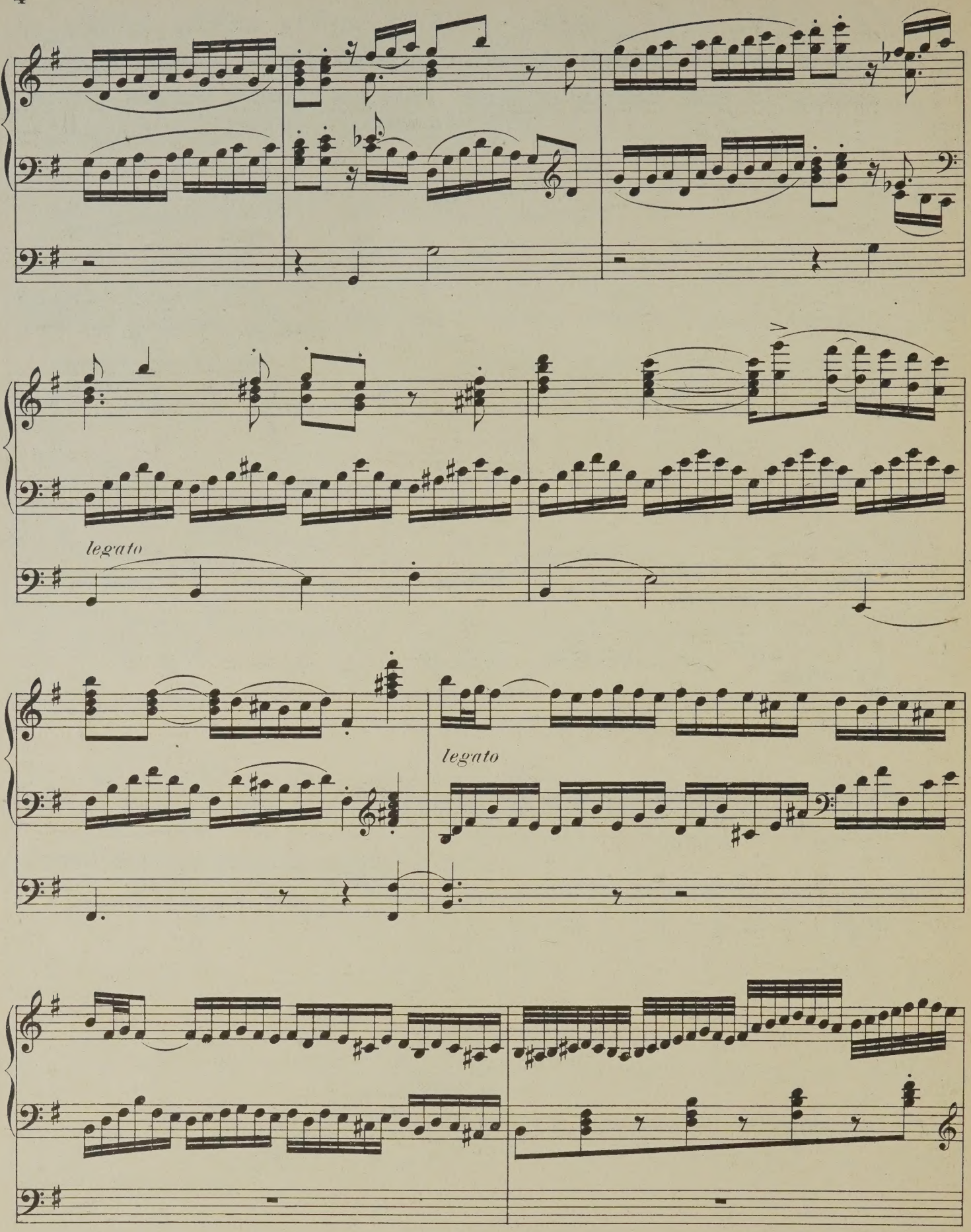
Manual.

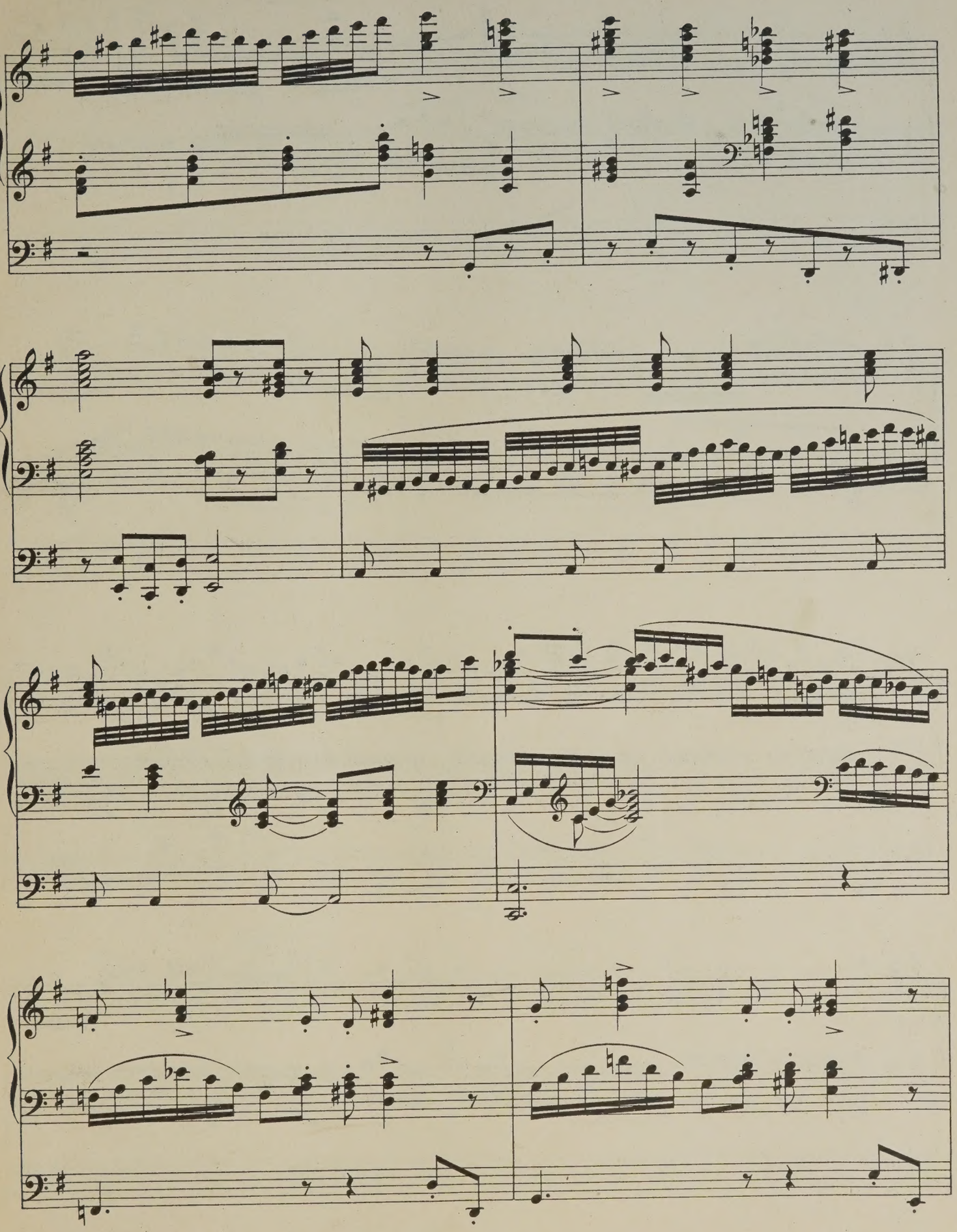
G. Orgue.

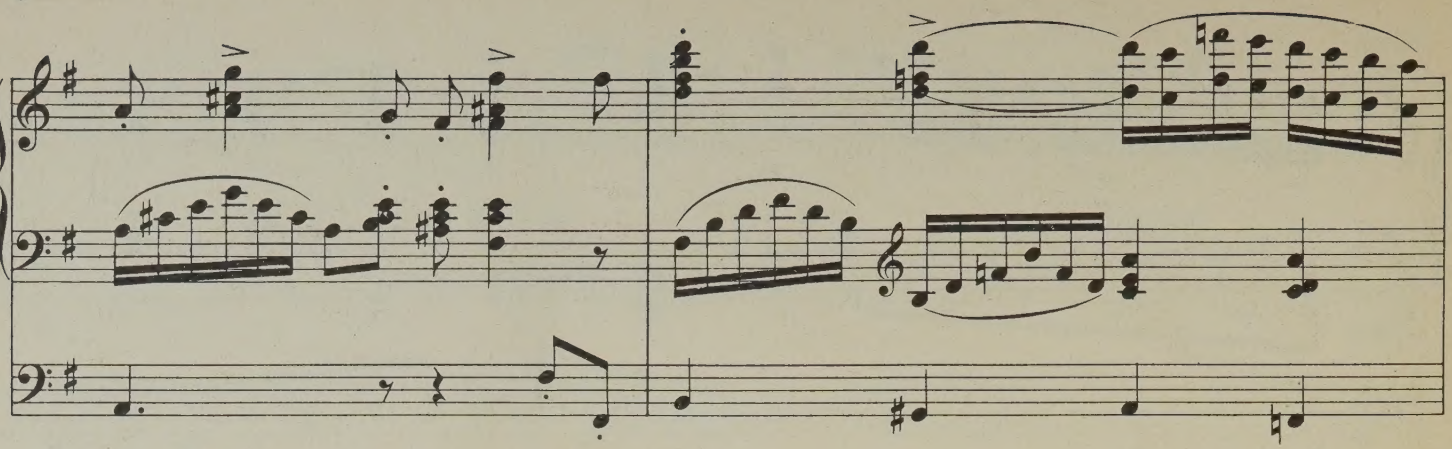
Pedale.

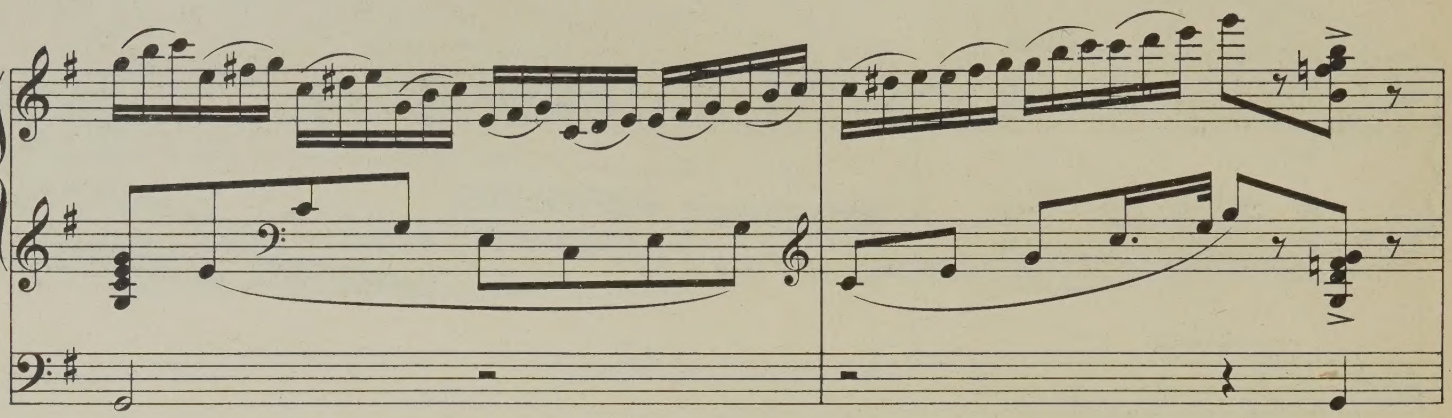
legato

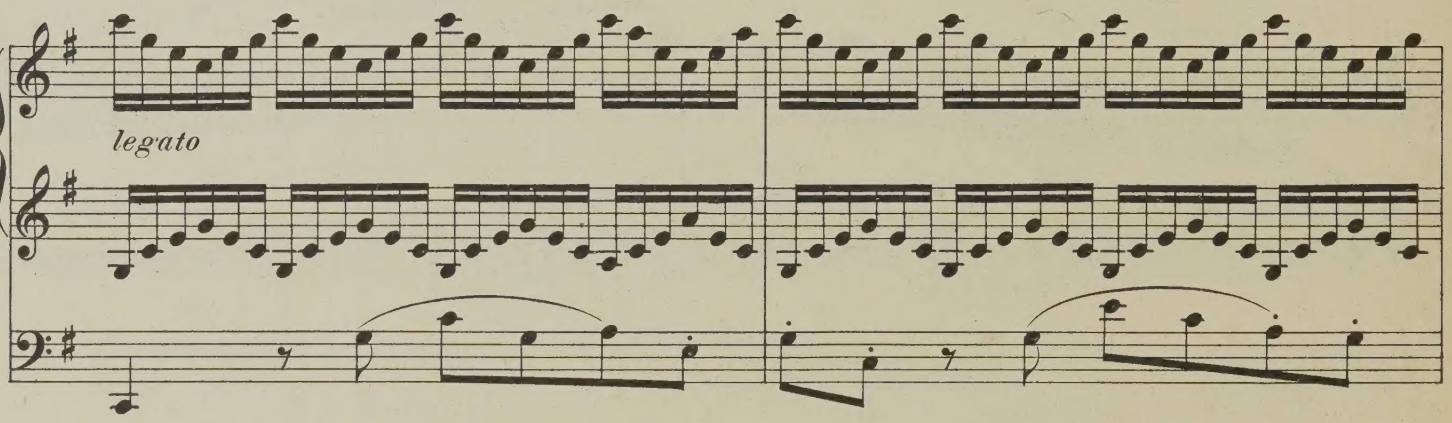


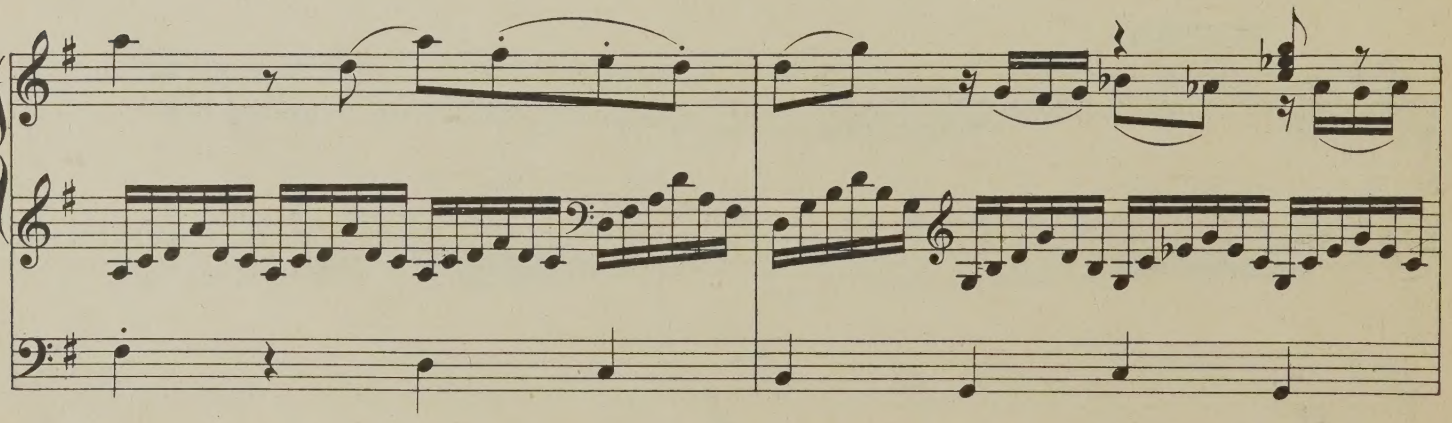

legato
legato

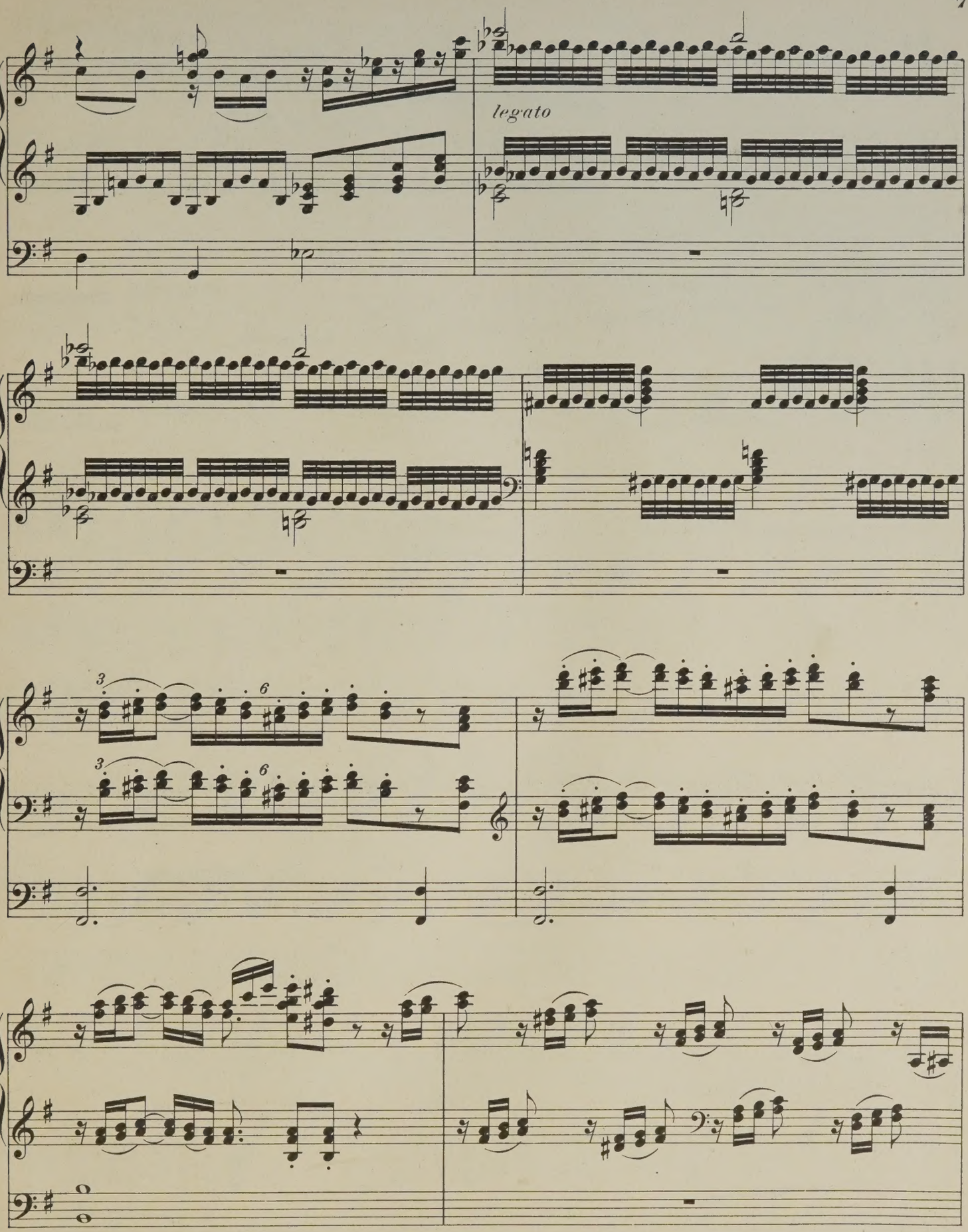







legato




legato

tr tr

29

29

6

legato

6

6

6

allargando

rall.

à Monsieur LÉANDRE VILAIN
Organiste de l'Eglise St Pierre, à Ostende.

Offertoire.

(6ème Livraison.)

Duo.

Indication des Jeux. Récit: Basson Hautbois & Flute 8.
Positif: Bourdon 8.
Pédale: Sousbasse 16.

Joseph Callaerts.
Op. 29.

5.

Larghetto.
molto espressivo

Manual.

Pédale.

p Récit.

Positif.

Pédale.

poco rall.

Tempo I.

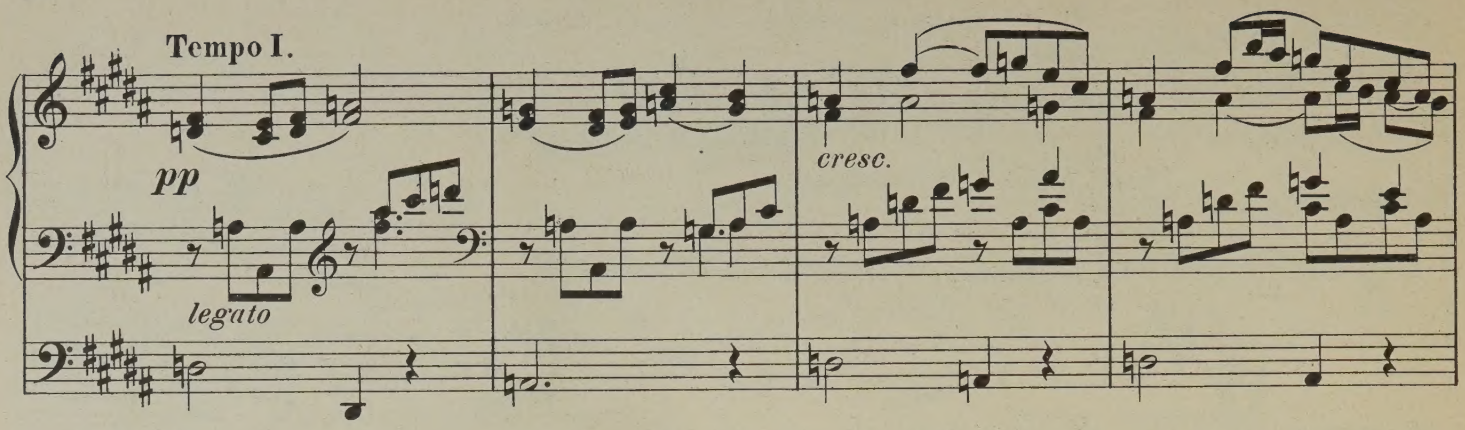
p

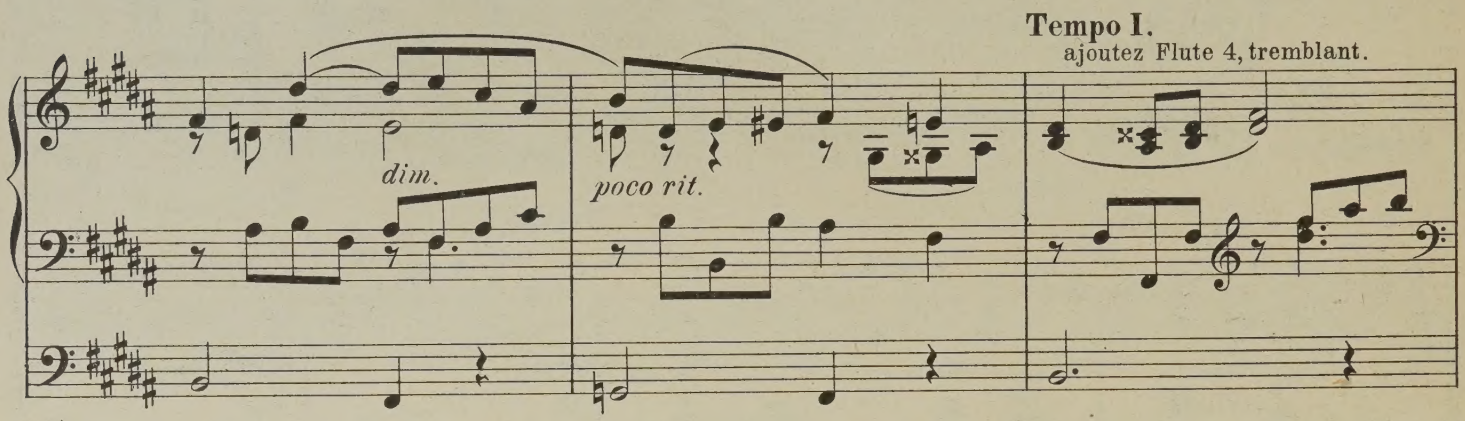
mf

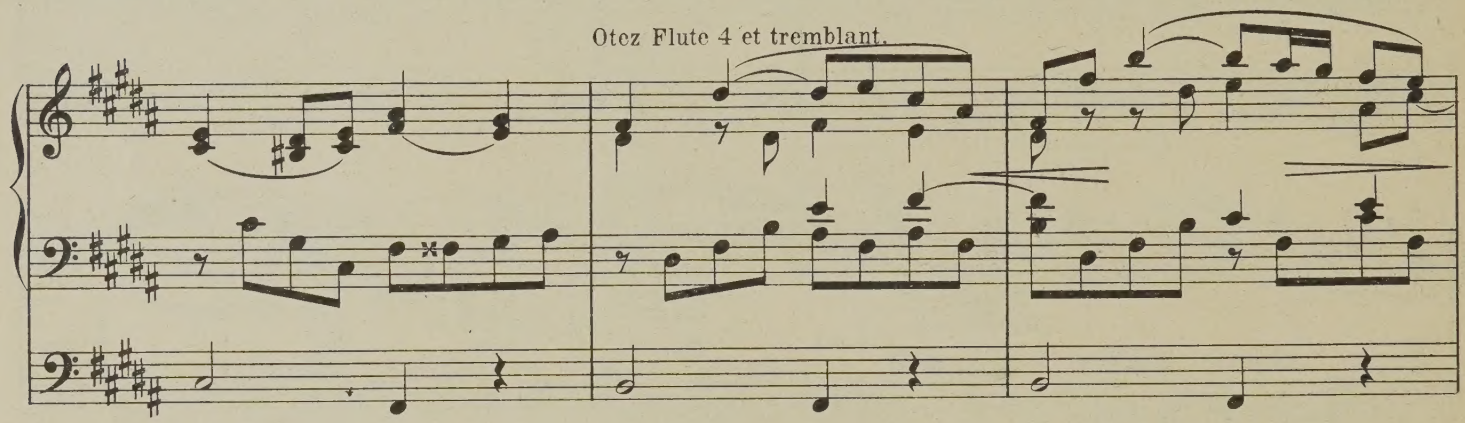
f

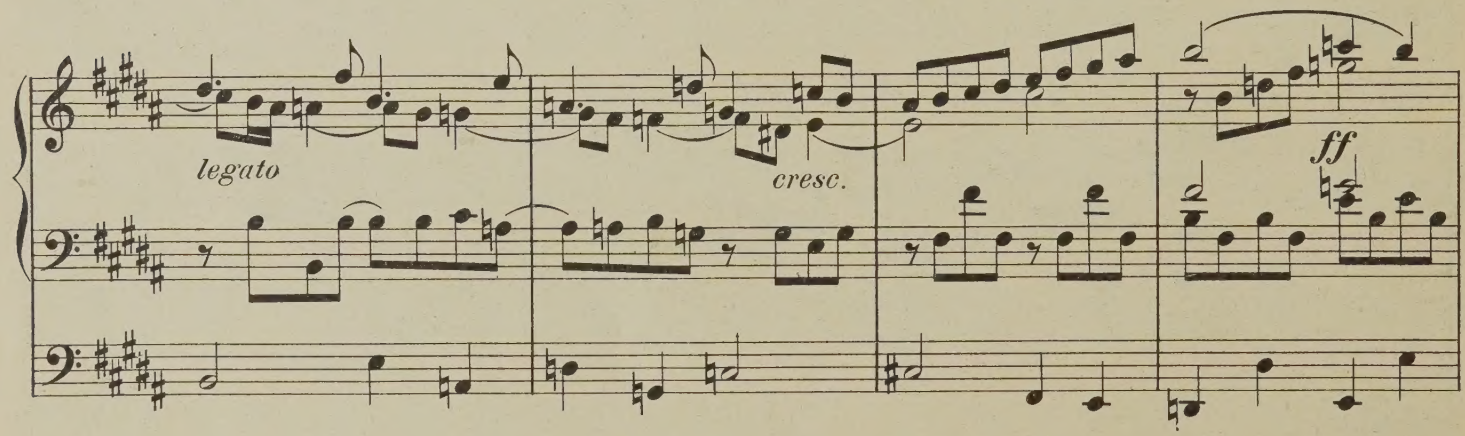
con Récitativo.

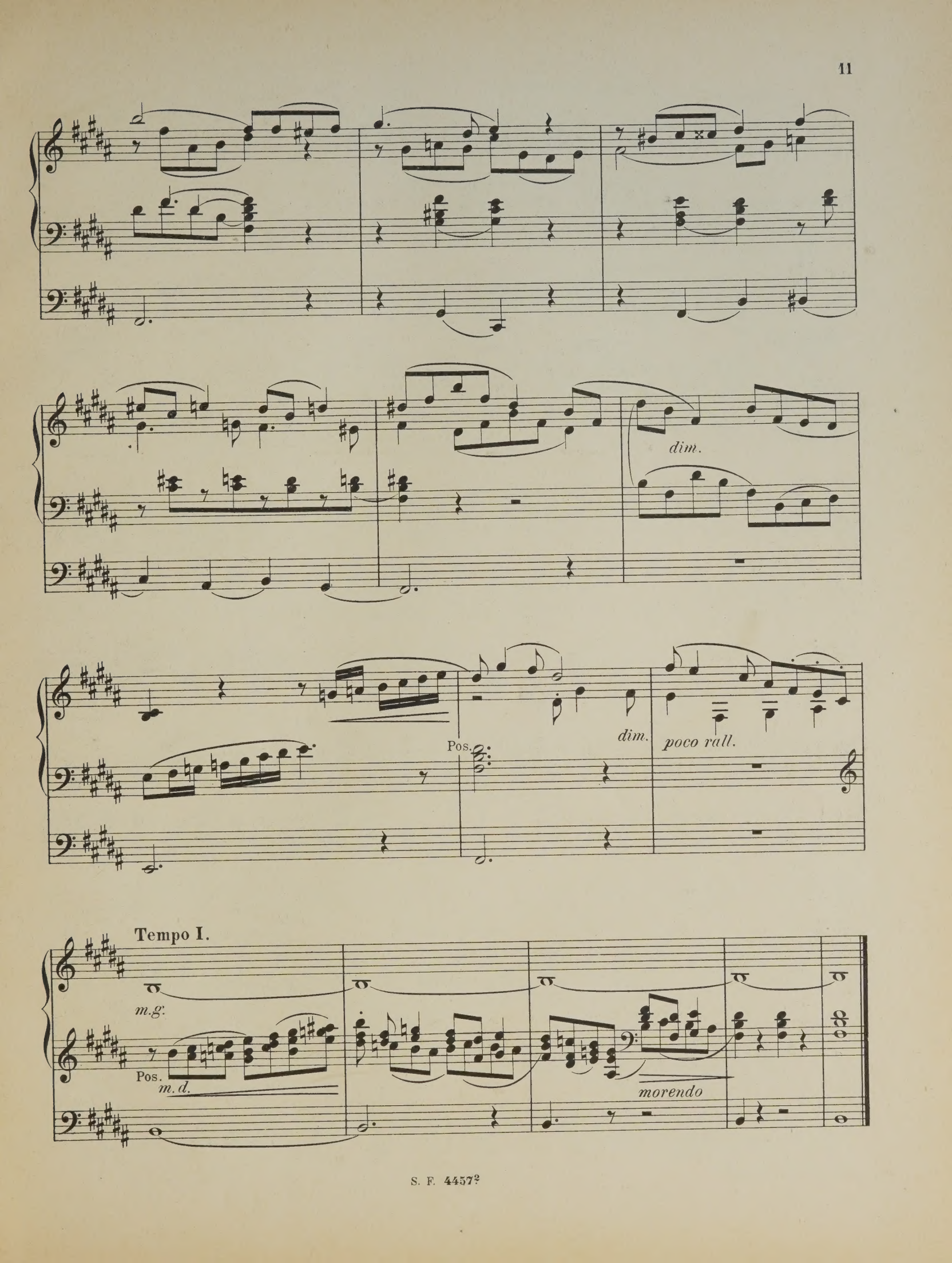
rall.


Tempo I.
pp
legato
cresc.


dim.
poco rit.
Tempo I.
ajoutez Flute 4, tremblant.


Otez Flute 4 et tremblant.


legato
cresc.
ff


dim.
Pos.
dim.
poco rall.
Tempo I.
m.g.
Pos.
m.d.
morendo

à la mémoire de mon frère FRANÇOIS CALLAERTS,
Maître de Chapelle de la Cathédrale d'Anvers.

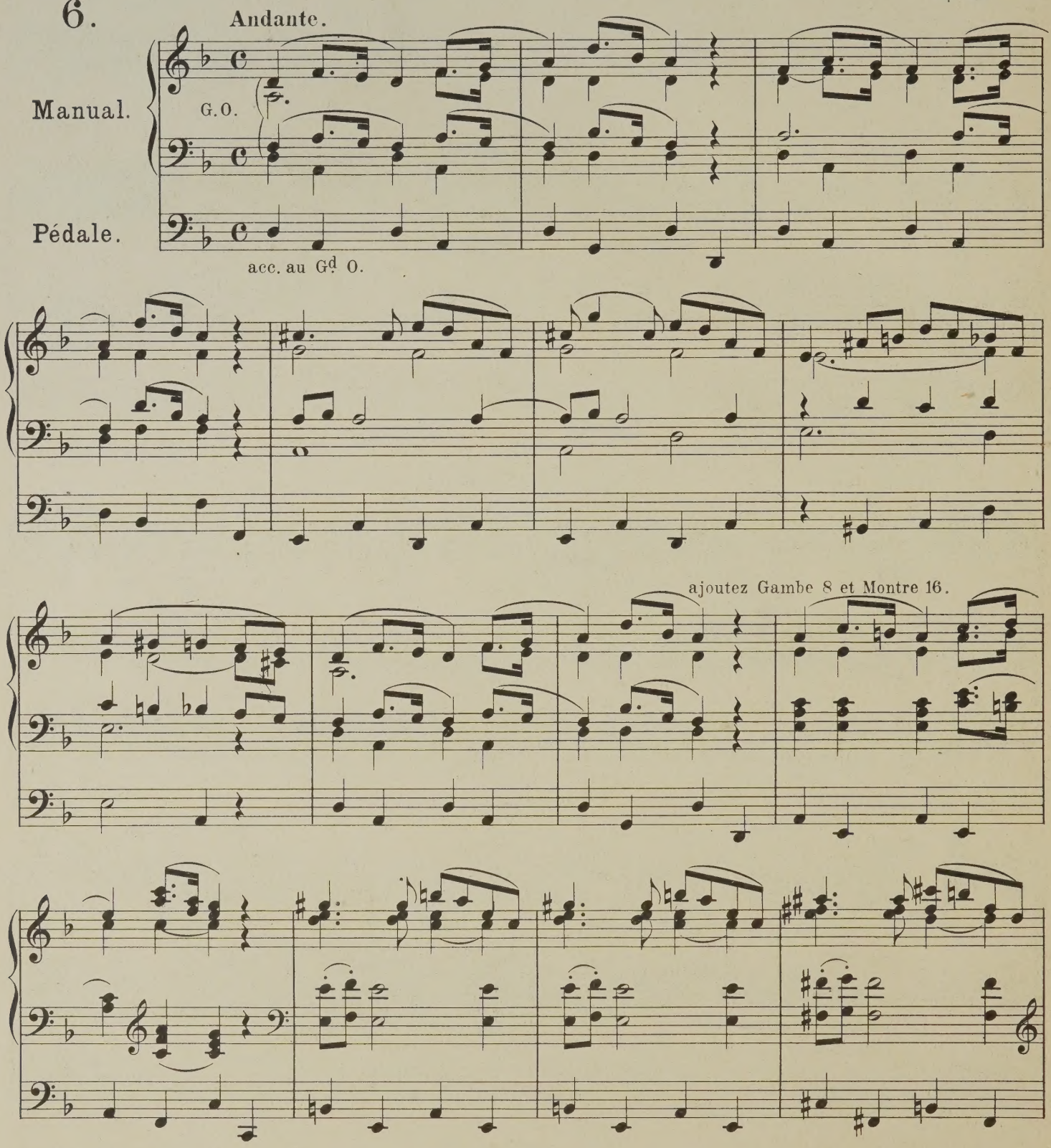
Marche funèbre.

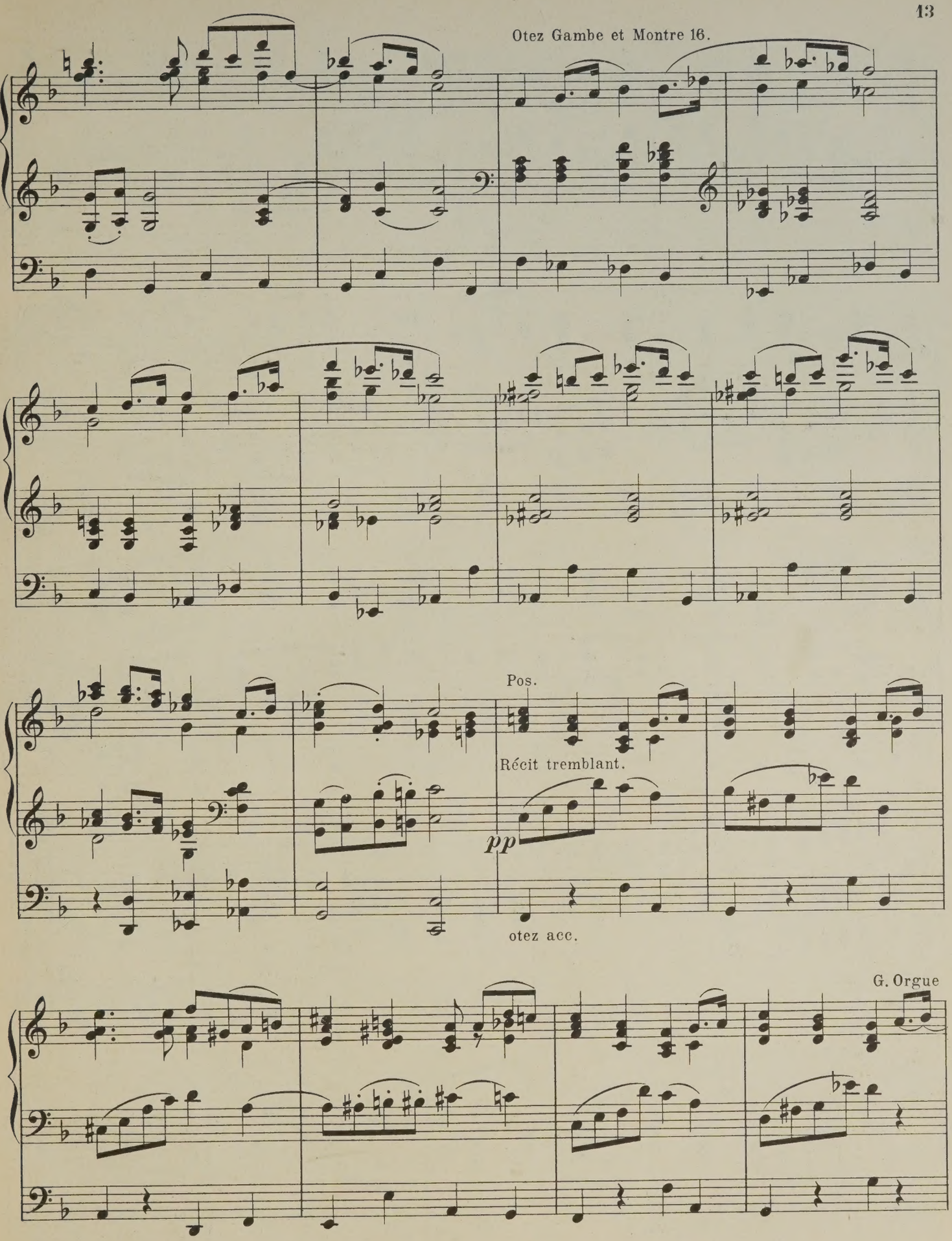
(6ème Livraison.)

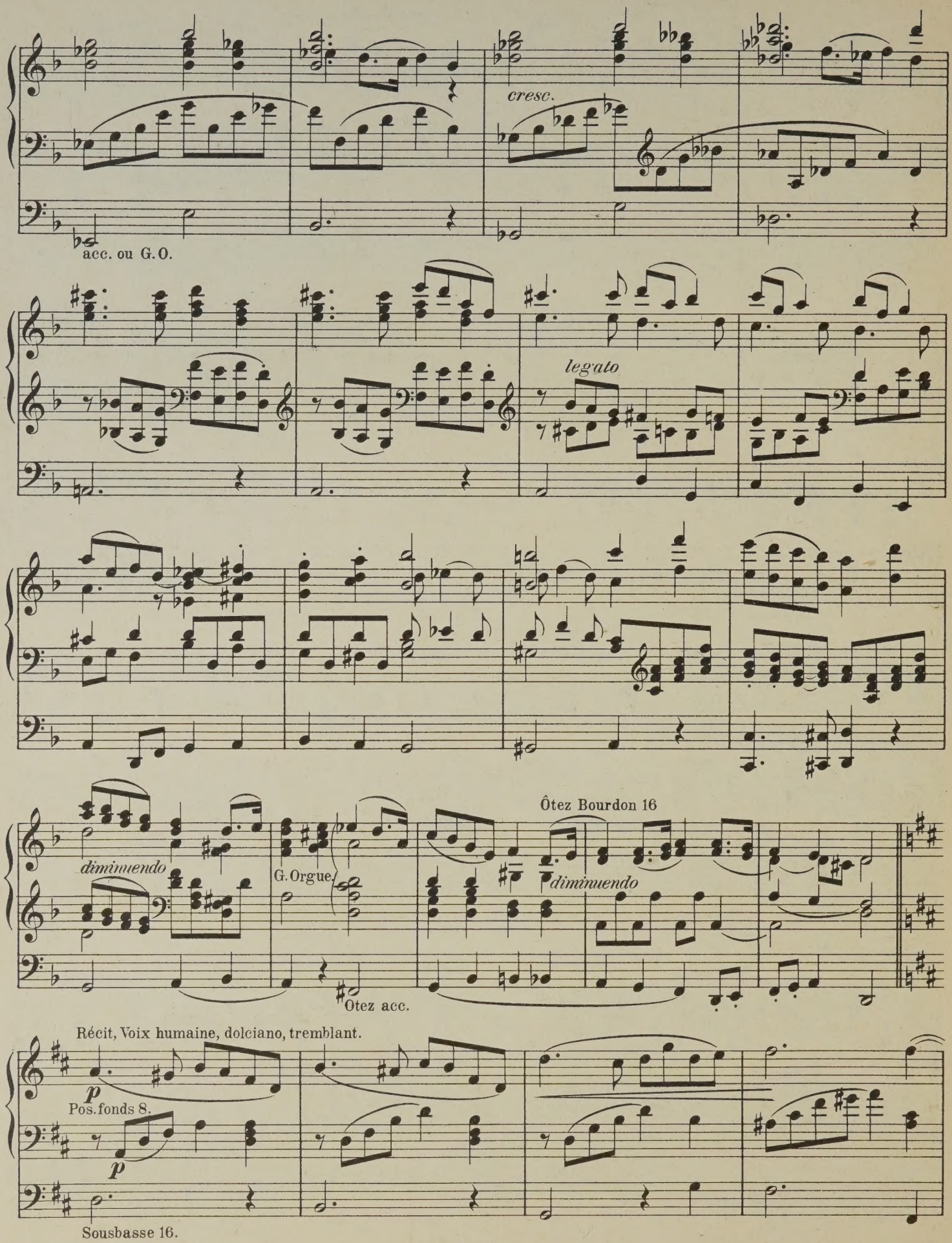
Indication des Jeux.
- Récit: Bourdon, Diapason, Flute 8 *p* et Trompette harm.
- Grand Orgue: Salicional, Diapason, Montre 8 *p.* et Bourdon 16 *p.*
- Positif: Fonds 8 et 4 *p.*
- Pédale: Fonds 8 et 16 *p.*

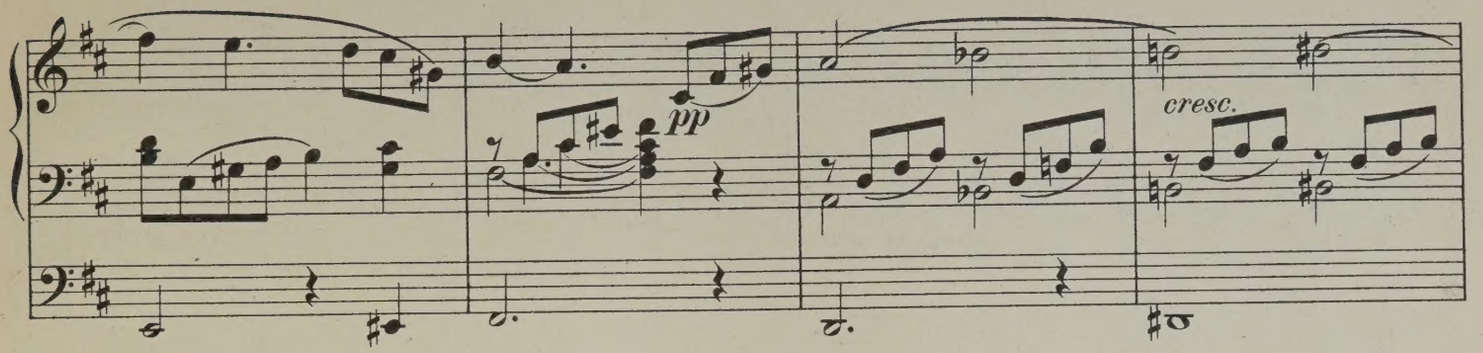
Joseph Callaerts.
Op. 29.

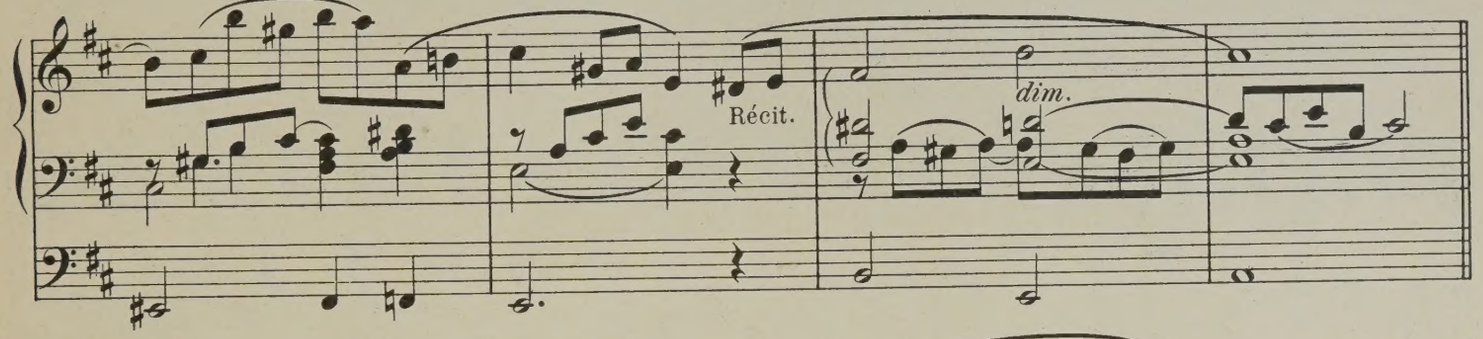
6.

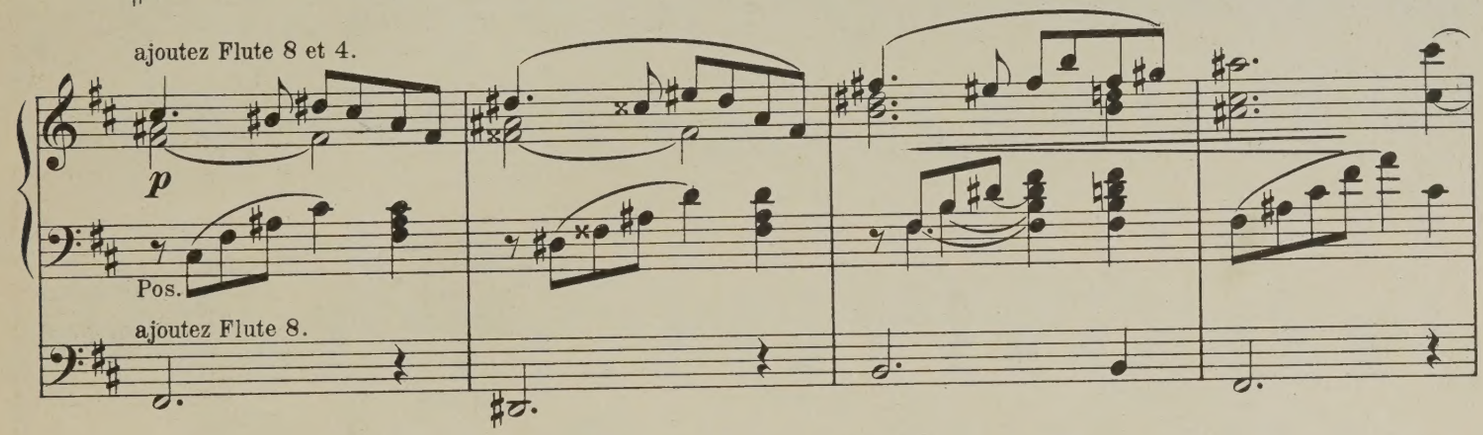


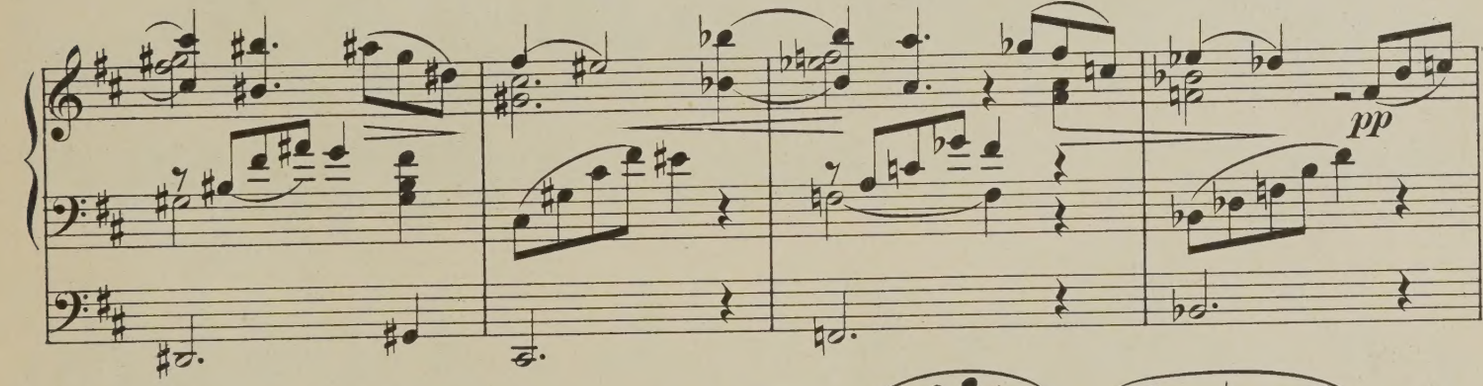

Otez Gambe et Montre 16.
Pos.
Récit tremblant.
pp
otez acc.
G. Orgue

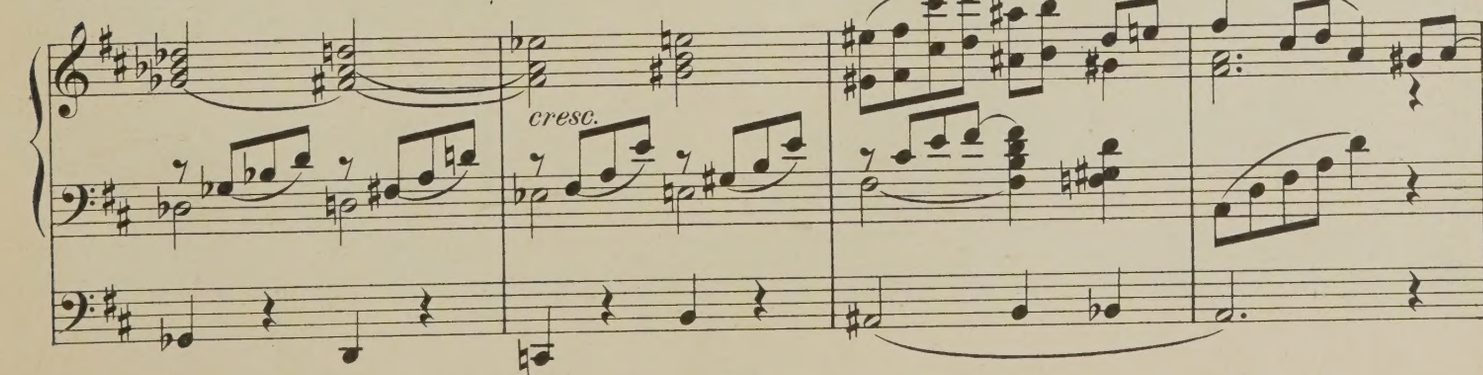

cresc.
acc. ou G.O.
legato
diminuendo
G. Orgue
Ôtez Bourdon 16
diminuendo
Otez acc.
Récit, Voix humaine, dolciano, tremblant.
p
Pos. fonds 8.
p
Sousbasse 16.


pp
cresc.


Récit.
dim.


ajoutez Flute 8 et 4.
p
Pos.
ajoutez Flute 8.


pp


cresc.

Récit.

G. Orgue.

fonds 8 et 16 comme au début.

fonds 8 et 16.

acc. de tous les claviers au G. Orgue
tous les fonds, Tromp. du Récit.

cresc.

acc au G. O.

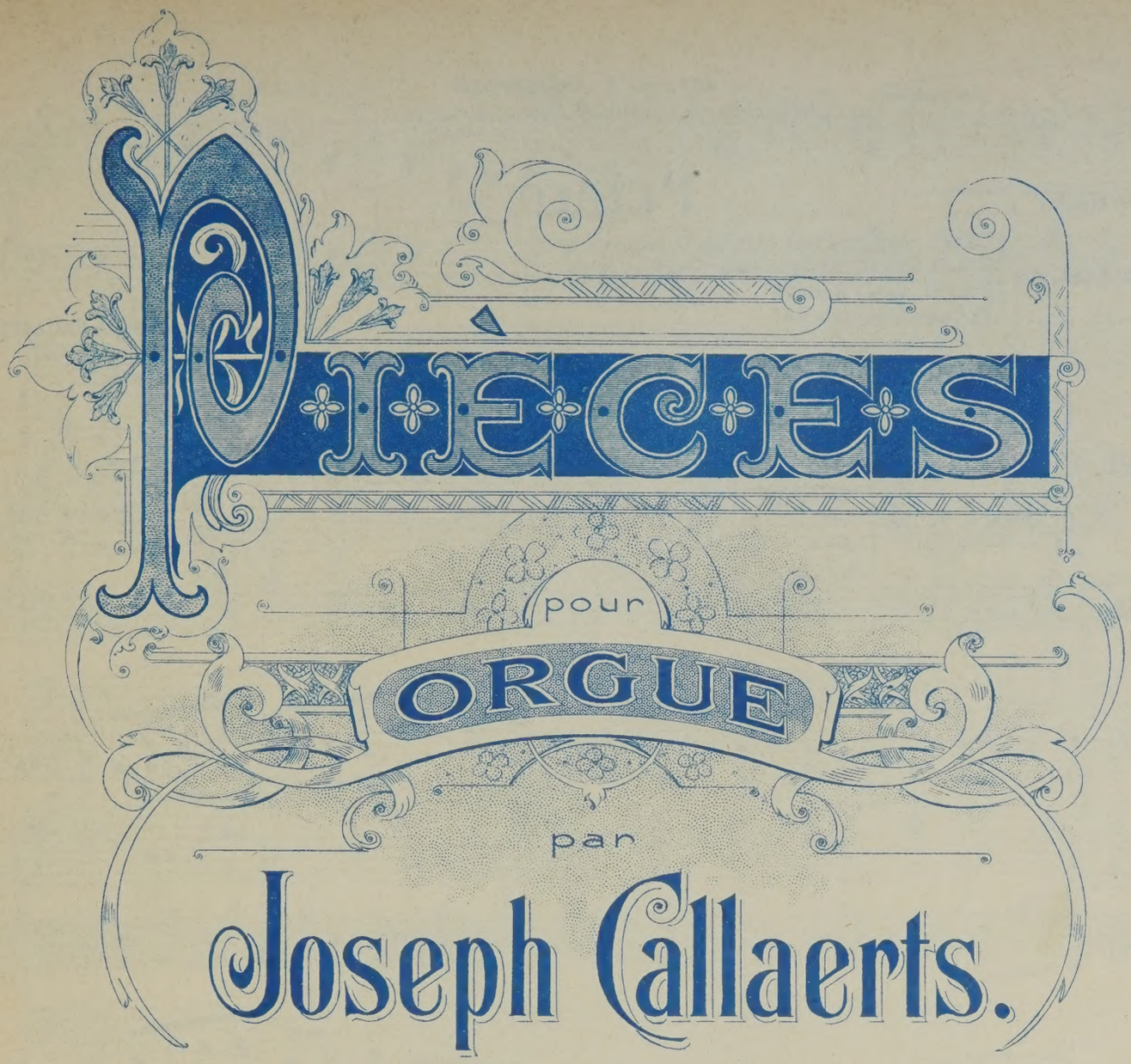
Otez Tromp. du Récit.

dim.

Ôtez acc.

Ôtez acc.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.



Organiste de la Cathédrale et Professeur d'orgue au Conservatoire Royal Flamand d'Anvers.

1ère SERIE.

OP. 20.
1ère Livraison.
- No 1. Pastorale.
- No 2. Méditation.
- No 3. Marche Solennelle.

OP. 21.
2ème Livraison.
- No 4. Adoration.
- No 5. Canzona.
- No 6. Sortie Solennelle.

OP. 22.
3ème Livraison.
- No 7. Prière.
- No 8. Petite Fantaisie
- No 9. Marche Nuptiale.

OP. 23.
4ème Livraison.
- No 10. Cantilène.
- No 11. Communion.
- No 12. Toccata, final.

2ème SERIE.

OP. 28.
5ème Livraison.
- No 1. Mélodie.
- No 2. Invocation.
- No 3. Marche de Fête.

OP. 29.
6ème Livraison.
- No 4. Toccata.
- No 5. Offertoire, Duo.
- No 6. Marche funèbre.

OP. 30.
7ème Livraison.
- No 7 Prière (No 2)
- No 8. Allegro Giocoso.
- No 9. Marche Triomphale.

OP. 31.
8ème Livraison.
- No 10. Elégie.
- No 11. Bénédiction Nuptiale.
- No 12. Scherzo.

Chaque Livr. ..... à Fr. 2.50 net (M 2_ no.)
Chaque Serie (No. 1 à 12) à Fr. 7.50 net (M 6_ no.)

Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Cie
Leipzig, Otto Junne.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

A son ami F. CROUWELS
Organiste de l'Eglise St. George, à Anvers.

Prière.

(3ème Livraison.)

Indications des jeux
- **Récit**: Voix humaine, dolciana tremblant.
- **Grand Orgue**: Bourdon **16** accouplé au récit.
- **Positif**: Fonds **8** pieds.
- **Pédale**: Sousbasse **16**.

Joseph Callaerts.
Opus 22.

7

Andante.

Manuel.

Pedale.

Récit. *pp*

mf

G.O.

Récit.

pp

G.O. Boite ouverte. Récit.

mf

G. O.

f

R.

Récit

dim.

G.O.

pp

mf

Récit.

dim.

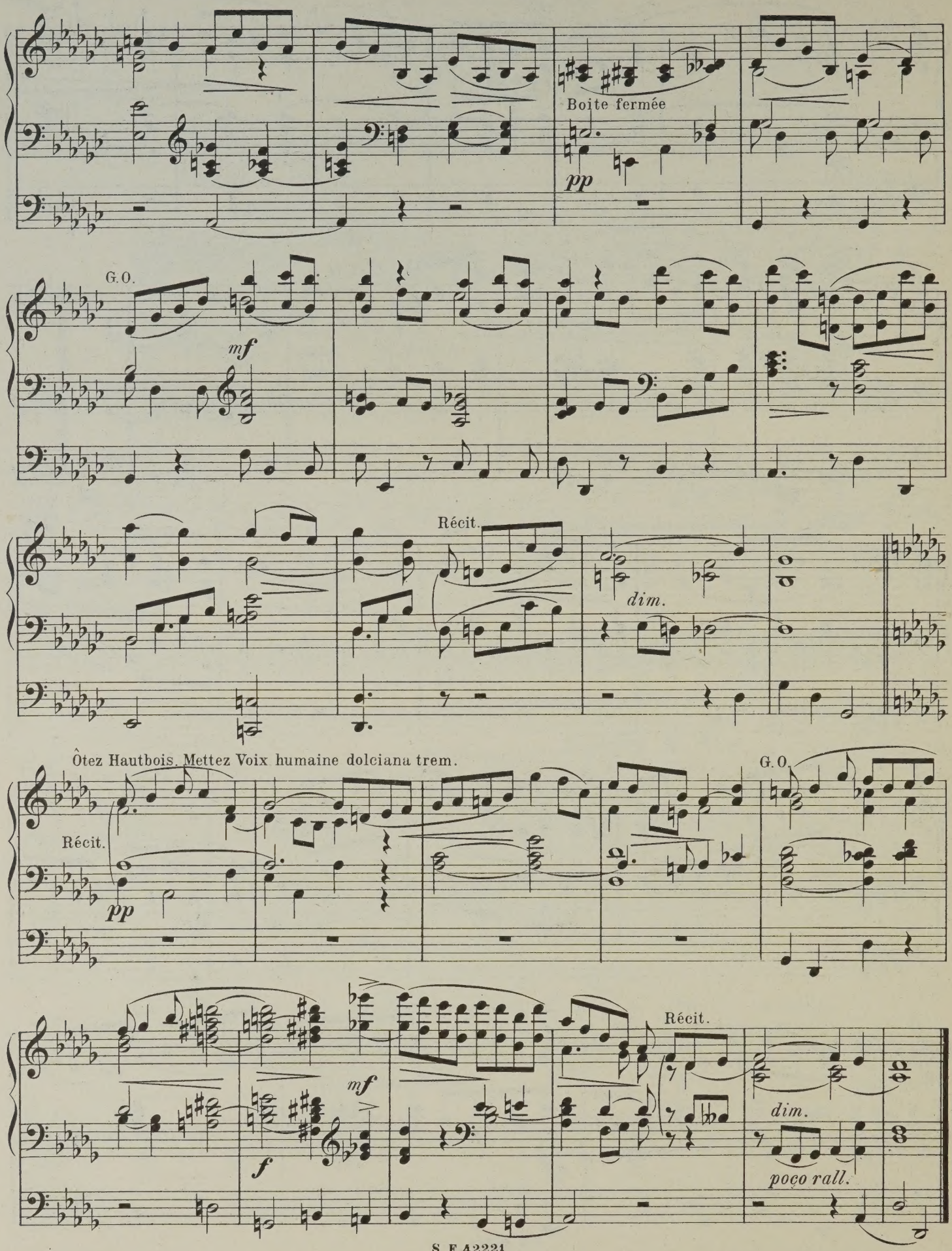
Ôtez Voix humaine dolciana, mettez Hautbois.

Pos.

Pos.

Récit

mf


Boite fermée
pp
G.O.
mf
Récit.
dim.
Ôtez Hautbois. Mettez Voix humaine dolciana trem.
Récit.
pp
G.O.
mf
f
Récit.
dim.
poço rall.

A son ami ALEXANDRE GUILMANT.
Organiste de la Trinité et de la société des Concerts du Conservatoire á Paris.

(3ème Livraison.)

Petite Fantaisie.

Indications des jeux { Récit: Hautbois. Grand Orgue: Bourdon 8. Pédale: Sousbasse 16.

Joseph Callaerts.
Opus 22.

8

Allegretto.

Manuel.

Pedale.

Récit.

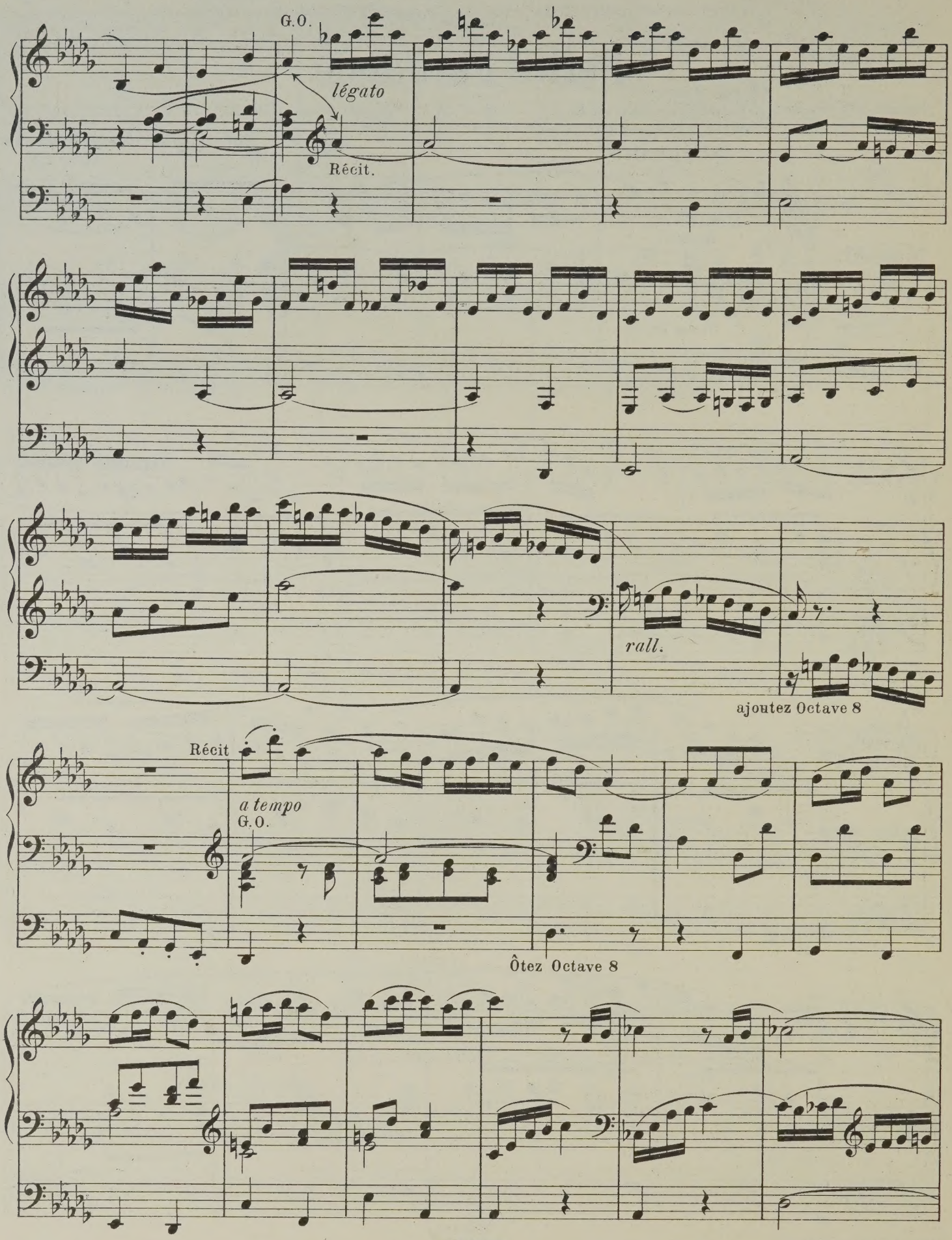
Grand Orgue.

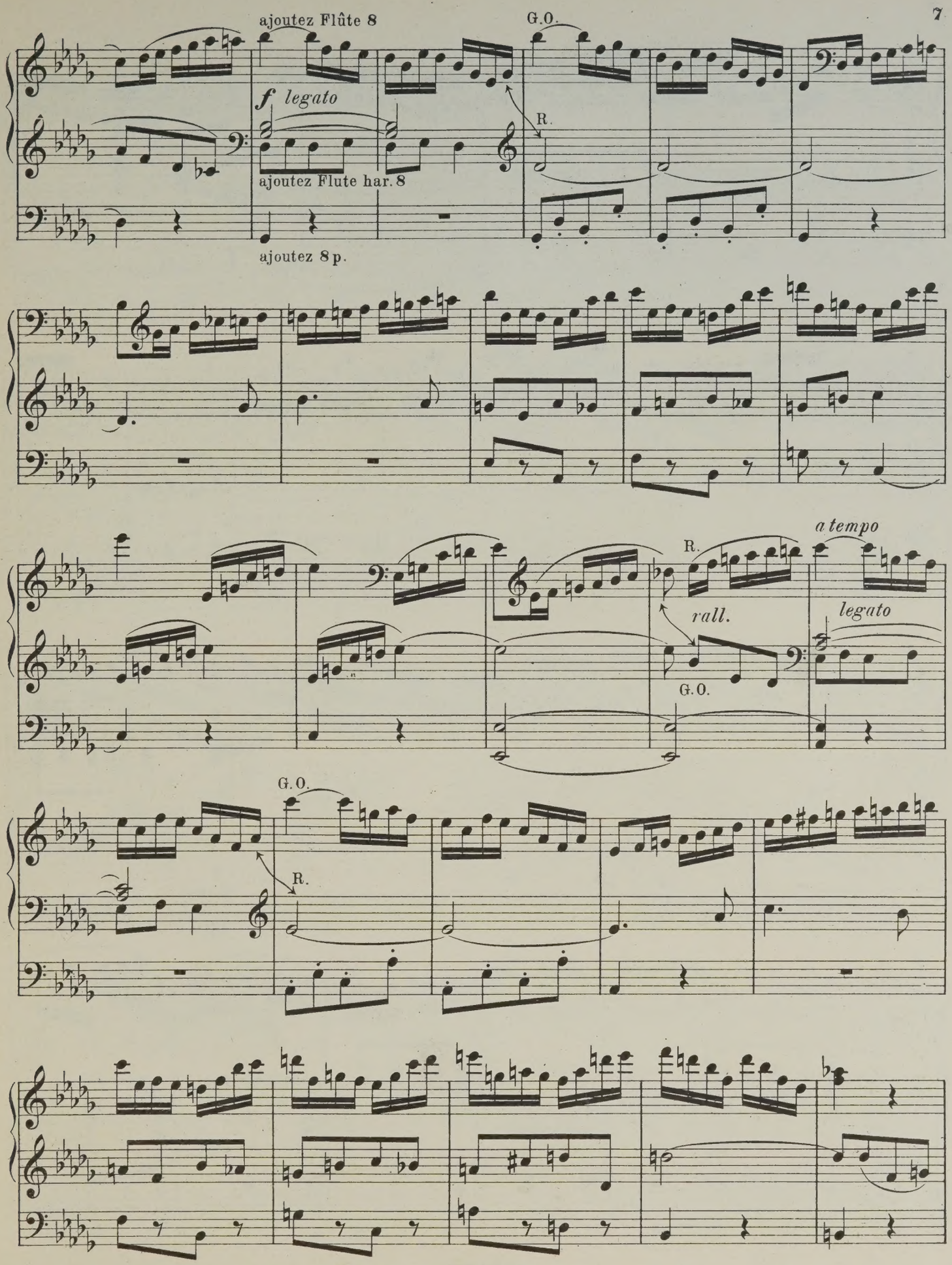
G.O.

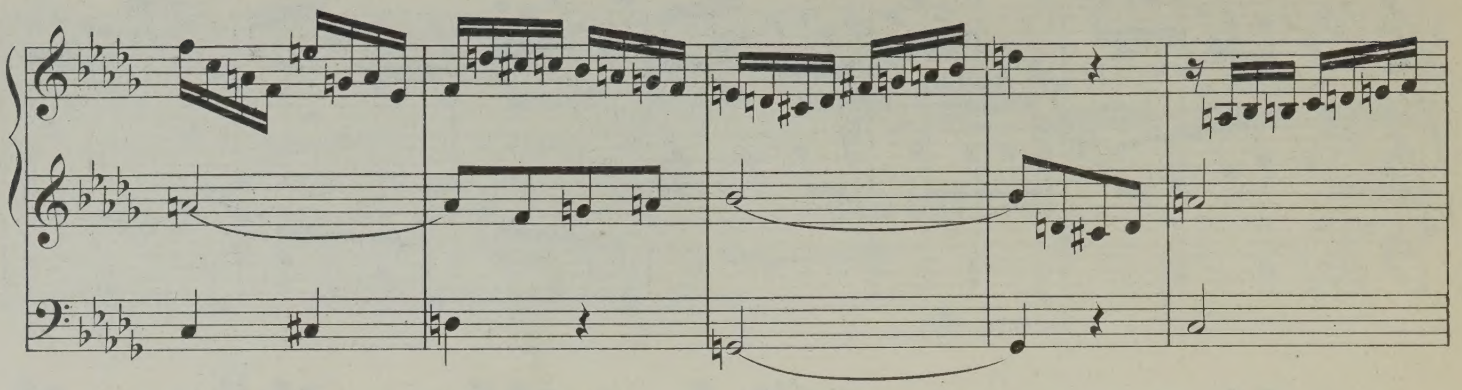
R.

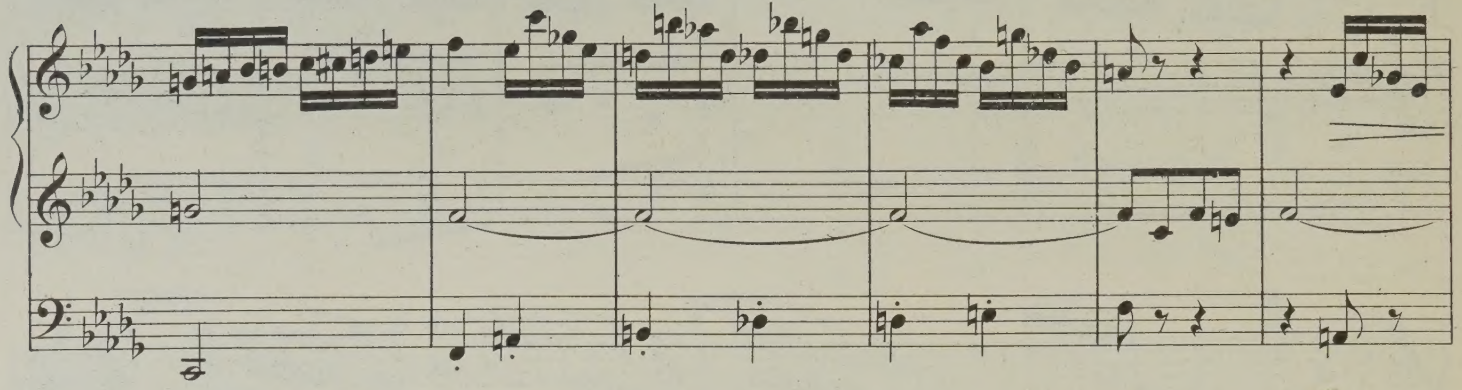
G.O.

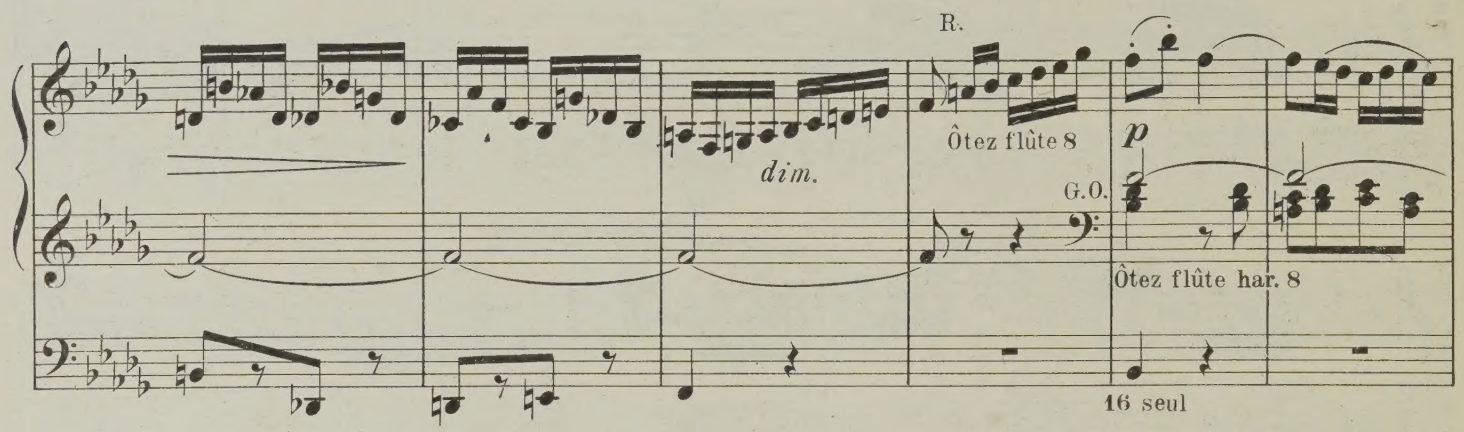
R.

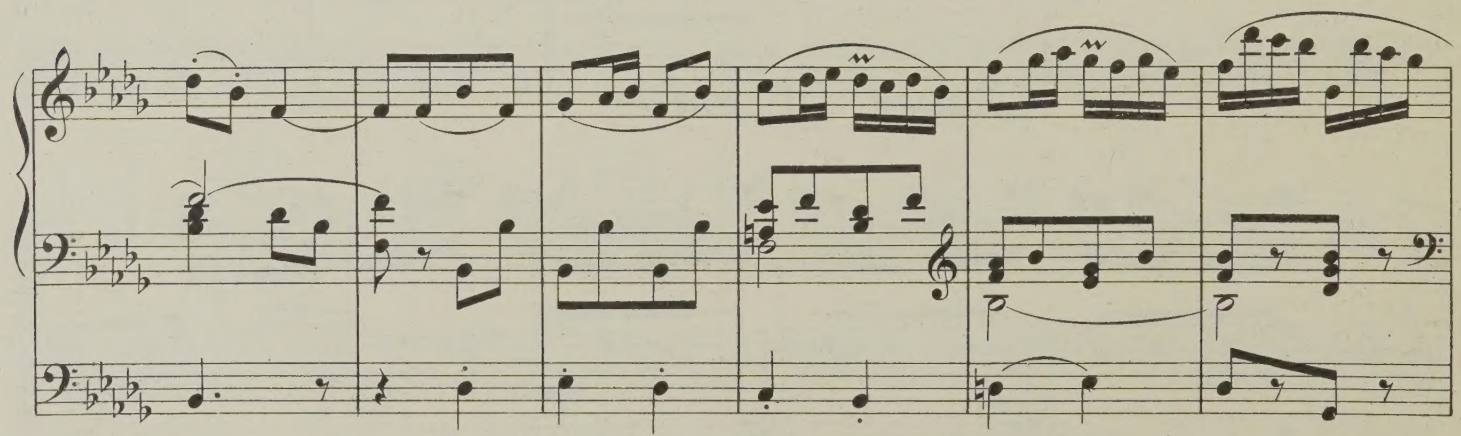

G.O.
légato
Récit.
rall.
ajoutez Octave 8
Récit
a tempo
G.O.
Ôtez Octave 8

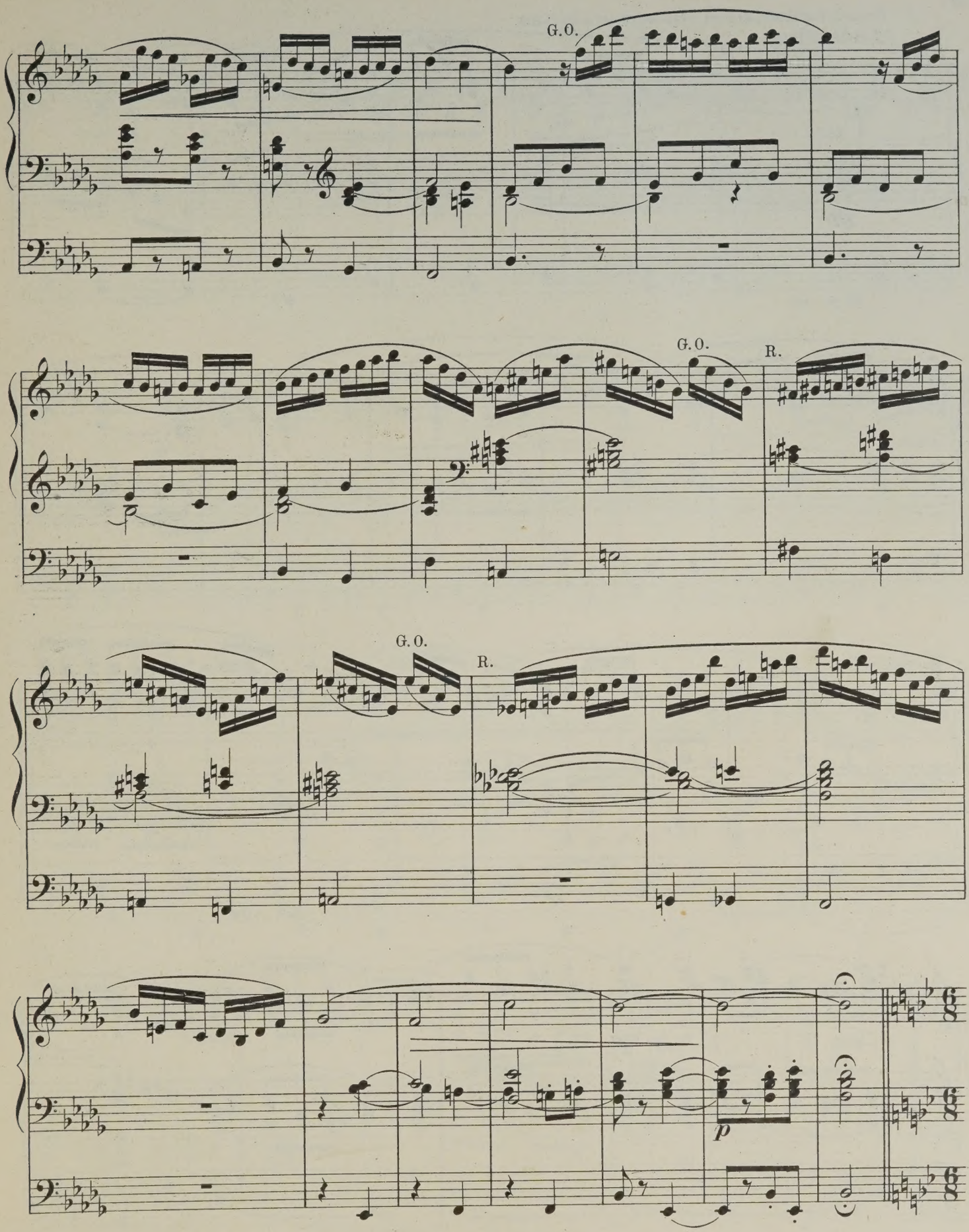

ajoutez Flûte 8
G.O.
f legato
R.
ajoutez Flute har. 8
ajoutez 8 p.
a tempo
R.
rall.
legato
G.O.
G.O.
R.






R.
Ôtez flûte 8
dim.
p
G.O.
Ôtez flûte har. 8
16 seul




G.O.
G.O.
R.
G.O.
R.
p

Fermez hautbois, mettez voix célestes & dolciana.

Andantino.

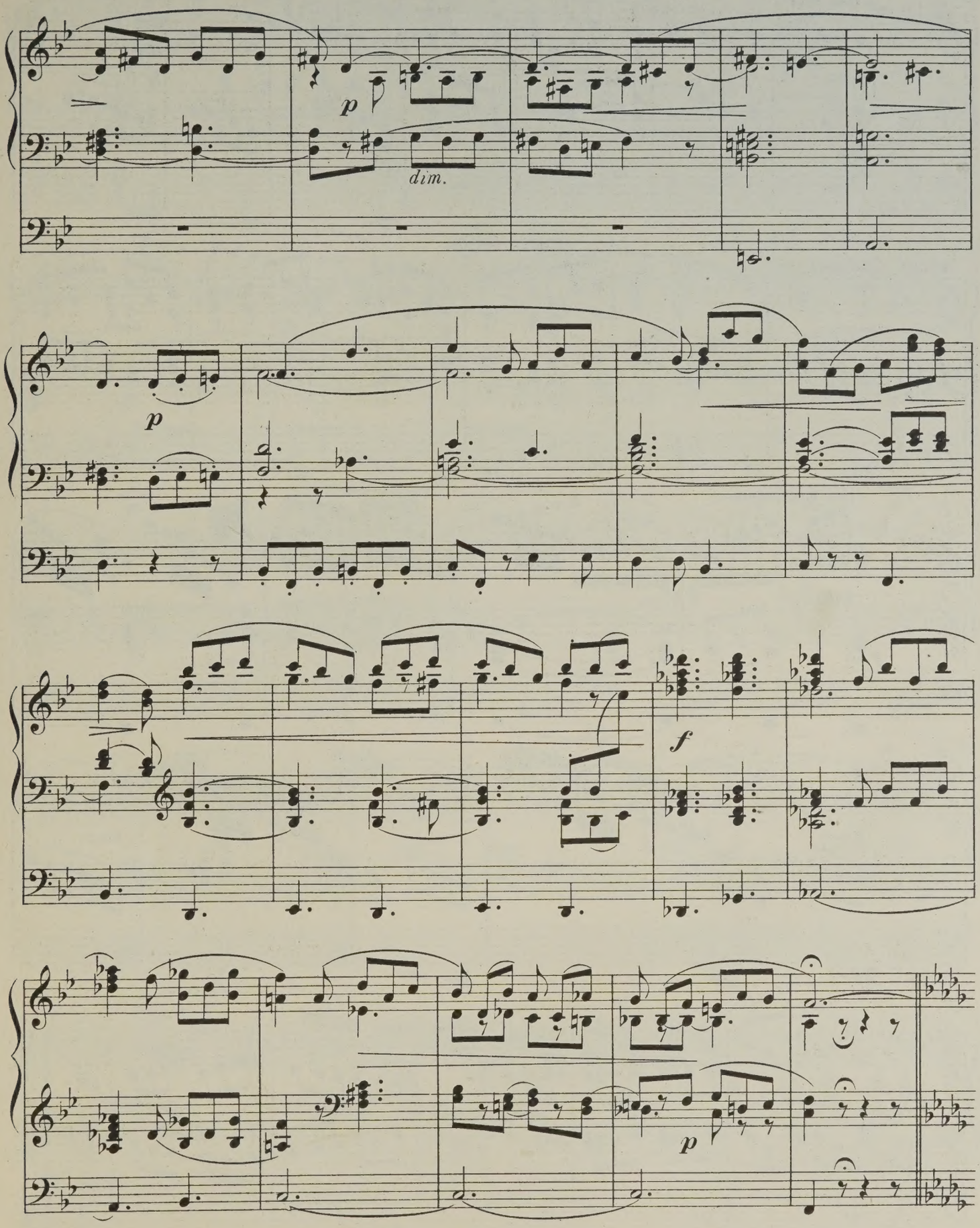
Récit.

pp

16 *p.* seul

cresc.

f


p
dim.
p
f
p

Ôtez voix célestes, mettez voix humaine et dolciana, tremblant.

plus lent.

Récit.

pp

16 seul

cresc.

flûte harmonique

G.O.

Récit.

f

G.O.

tr

Récit.

G.O.

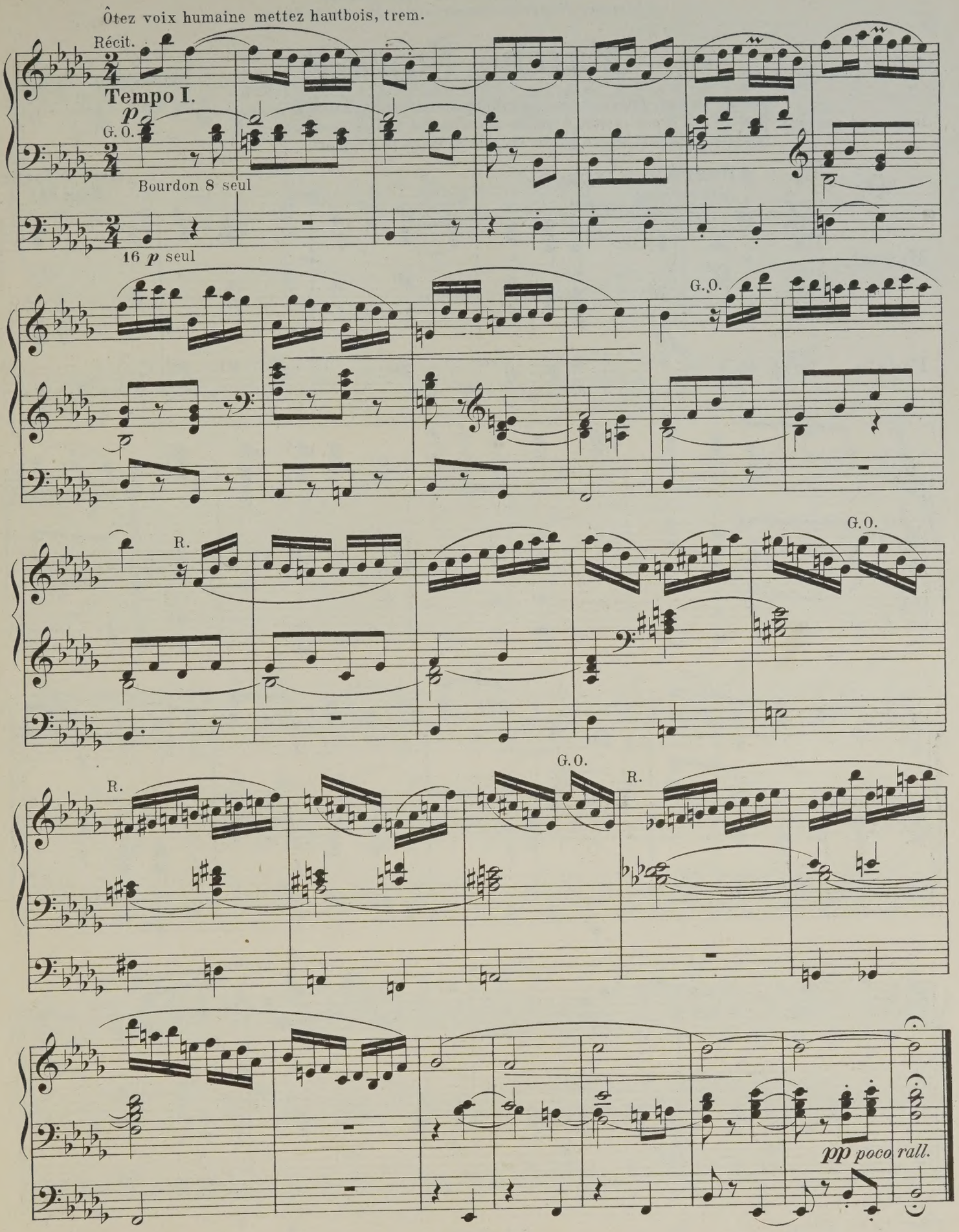
tr

Récit.

Récit.

légato

poco rall.


Ôtez voix humaine mettez hautbois, trem.
Récit.
Tempo I.
p
G. O.
Bourdon 8 seul
16 p seul
G. O.
R.
G. O.
R.
G. O.
R.
pp poco rall.

A son ami JOSEPH TILBORGHS
Professeur d'orgue au Conservatoire Royale de Gand.

(3ème Livraison.)

Marche Nuptiale

Indication des jeux
Grand Orgue, *ff* grand chœur, *f* grand jeu sans fournitureCornet ou clairon.
positif, *ff* grand chœur, *f* tous les fonds de 4 & 8 pieds & la trompette 8.
pedale *ff* grand chœur, *p* tous les jeux de fonds 16 & 8 pieds.

9.

Allegro non troppo.
Grand Orgue

Joseph Callaerts.
Opus 22.

Manuel.

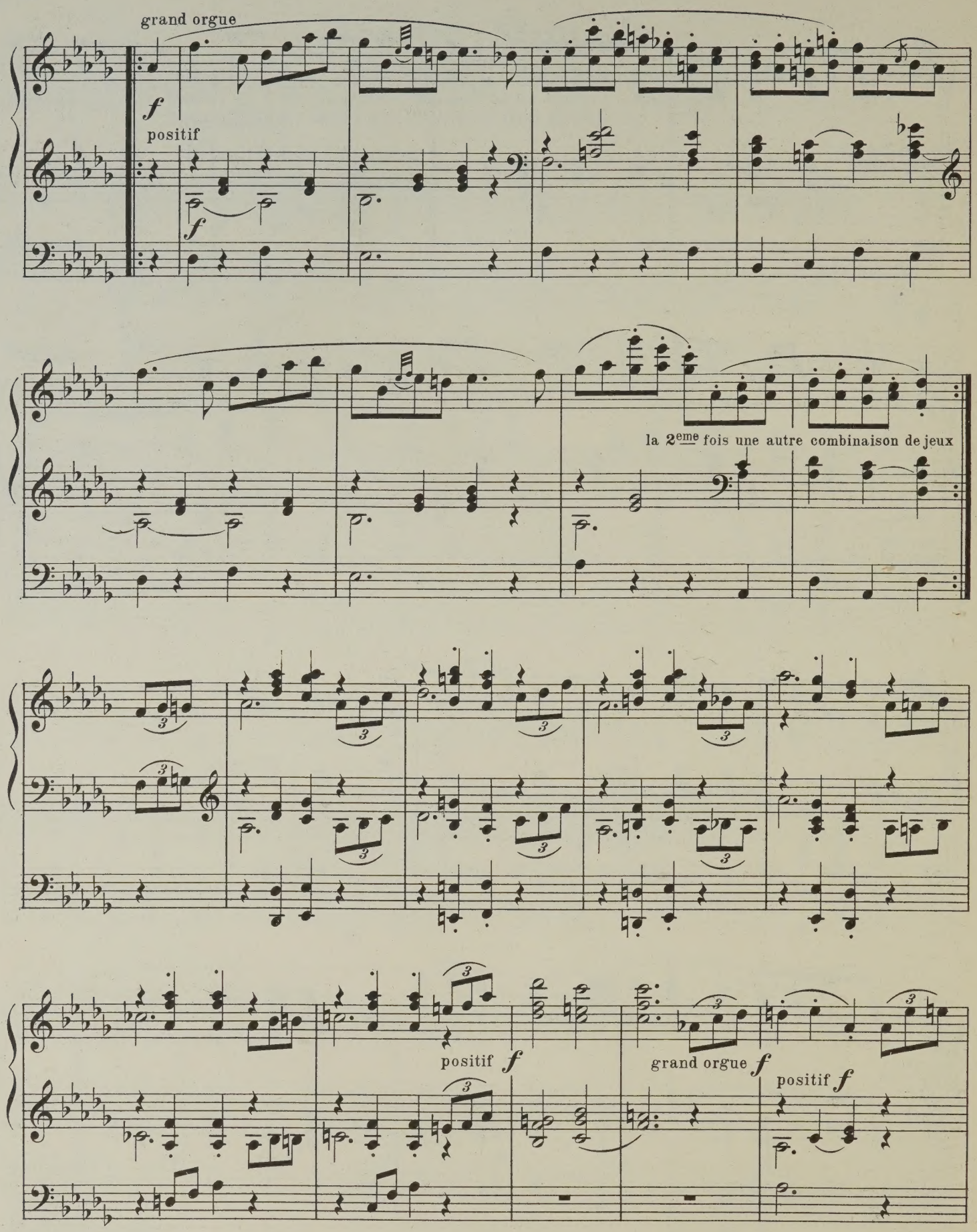
Pedale.

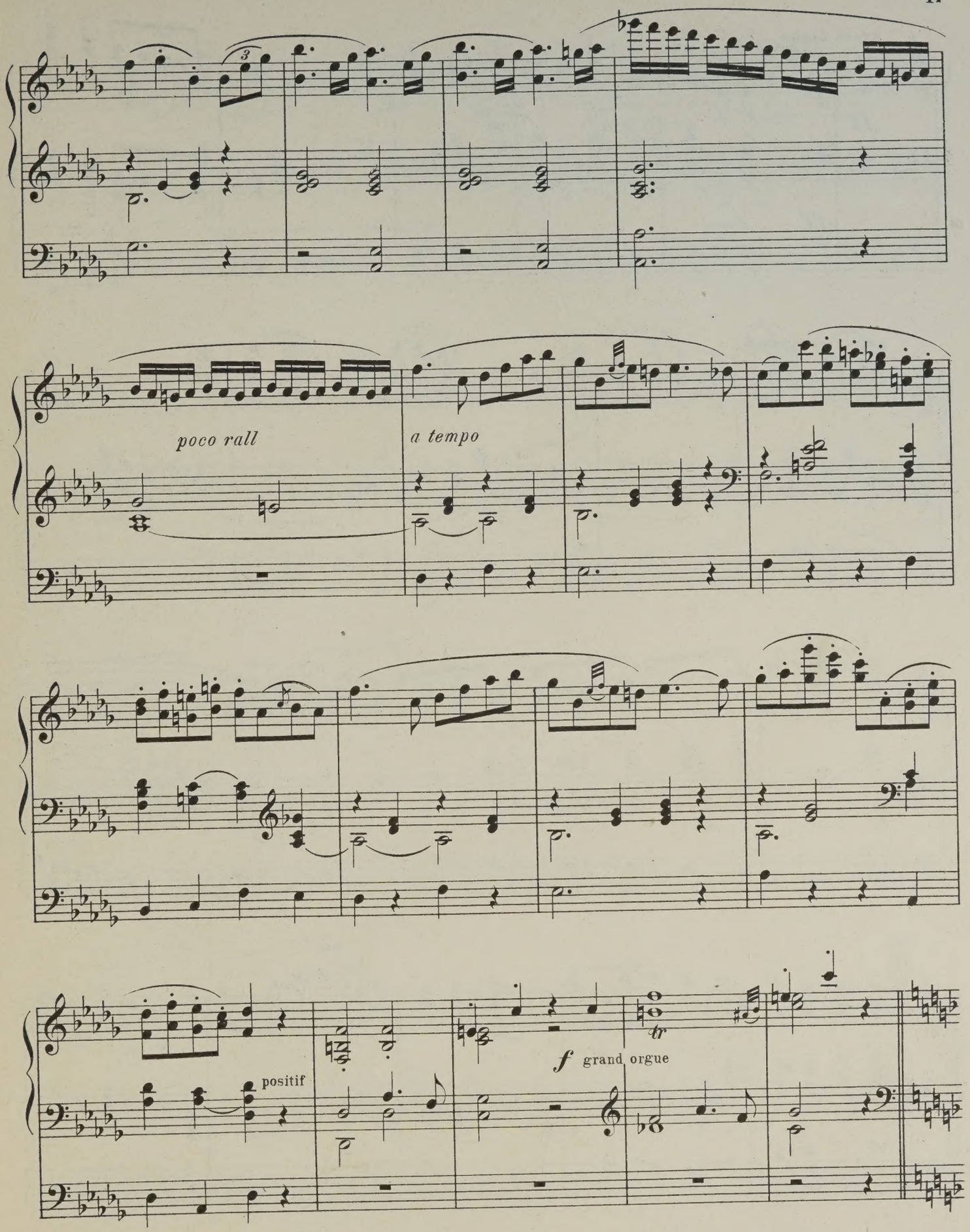
ff

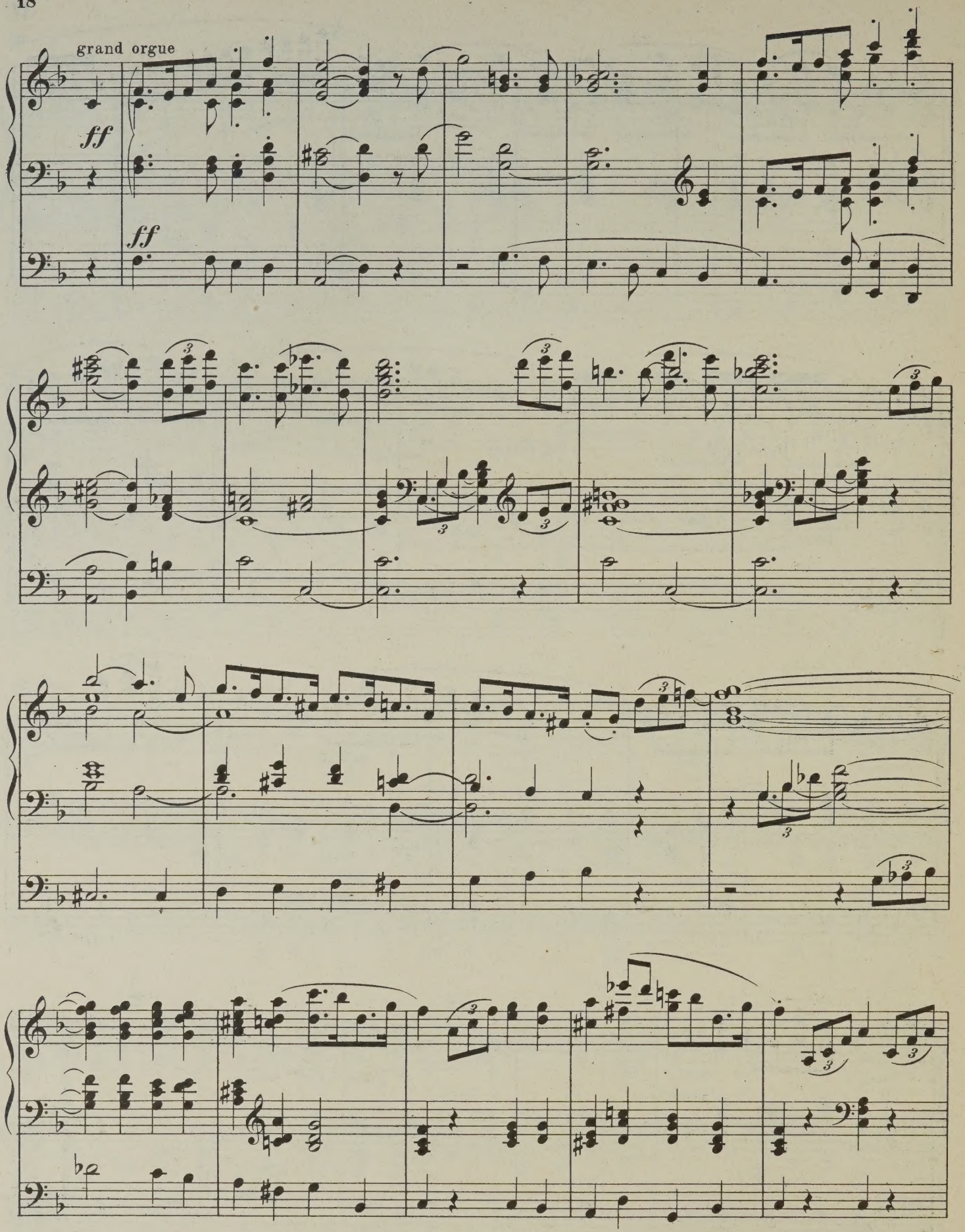
ff

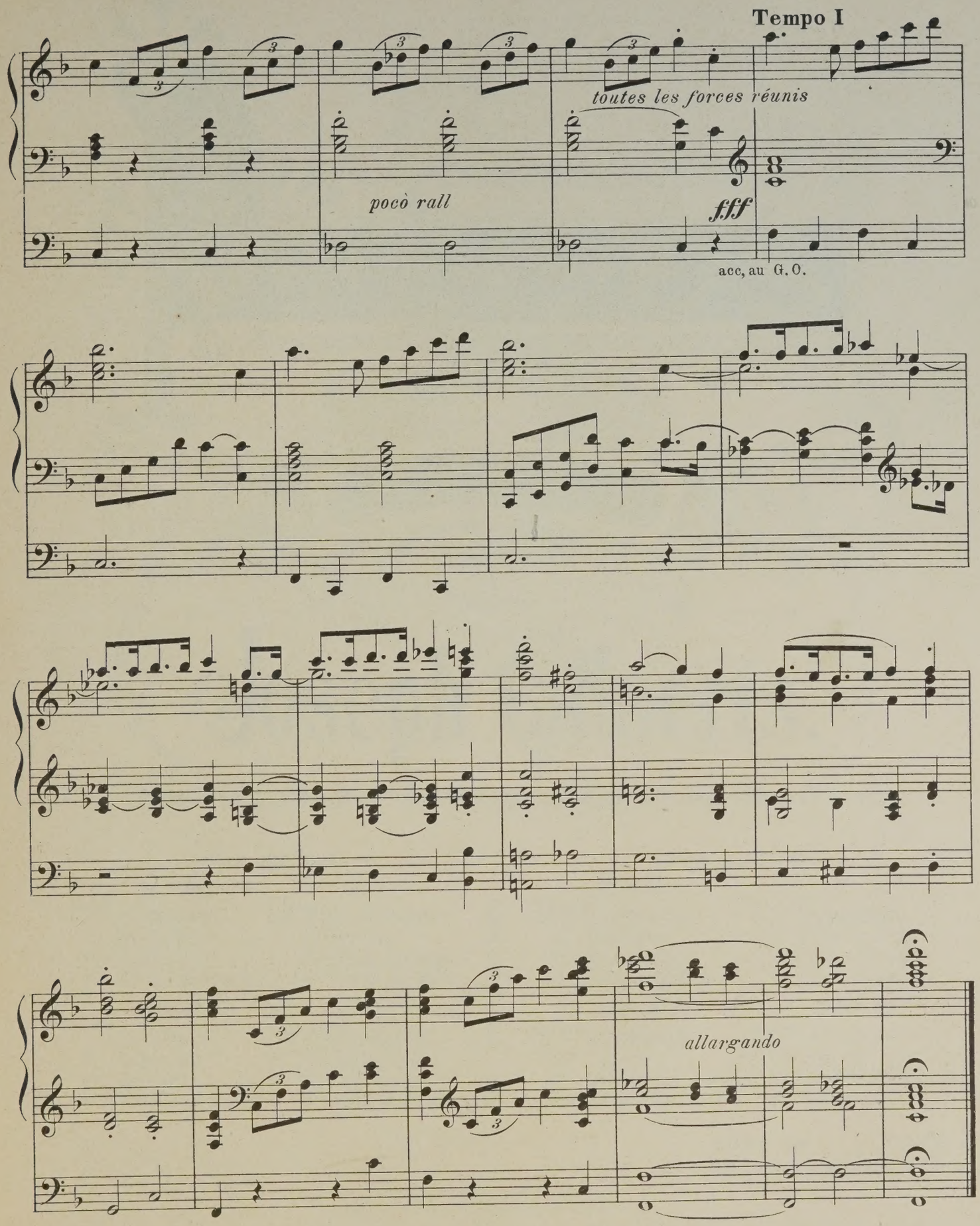
positif *ff*

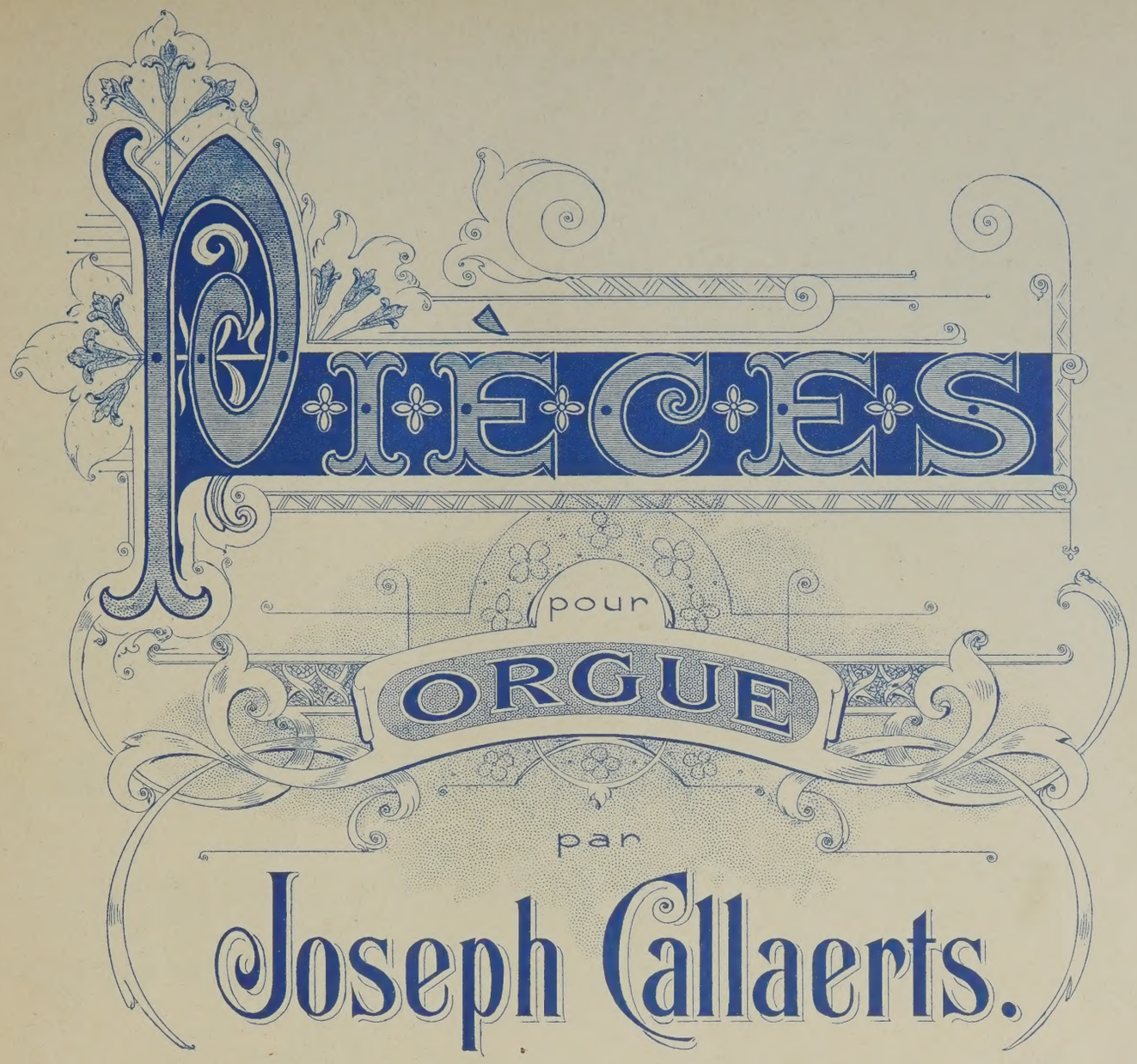
grand orgue


grand orgue
f
positif
f
la 2eme fois une autre combinaison de jeux
positif f
grand orgue f
positif f


poco rall
a tempo
positif
f grand orgue
tr


grand orgue
ff
ff


Tempo I
toutes les forces réunis
pocò rall
fff
acc, au G. O.
allargando



Organiste de la Cathédrale et Professeur d'orgue au Conservatoire Royal Flamand d'Anvers.

1ère SERIE.

OP. 20.
1ère Livraison.
- No 1. Pastorale.
- No 2. Méditation.
- No 3. Marche Solennelle.

OP. 21.
2ème Livraison.
- No 4. Adoration.
- No 5. Canzona.
- No 6. Sortie Solennelle.

OP. 22.
3ème Livraison.
- No 7. Prière.
- No 8. Petite Fantaisie
- No 9. Marche Nuptiale.

OP. 23.
4ème Livraison.
- No 10. Cantilène.
- No 11. Communion.
- No 12. Toccata, final.

2ème SERIE.

OP. 28.
5ème Livraison.
- No 1. Mélodie.
- No 2. Invocation.
- No 3. Marche de Fête.

OP. 29.
6ème Livraison.
- No 4. Toccata.
- No 5. Offertoire, Duo.
- No 6. Marche funèbre.

OP. 30.
7ème Livraison.
- No 7 Prière (No 2)
- No 8. Allegro Giocoso.
- No 9. Marche Triomphale.

OP. 31.
8ème Livraison.
- No 10. Elégie.
- No 11. Bénédiction Nuptiale.
- No 12. Scherzo.

Chaque Livr. ..... à Fr. 2.50 net (M 2_ no.)
Chaque Serie (No. 1 à 12) à Fr. 7.50 net (M 6_ no.)

Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Cie.
Leipzig, Otto Junne.

Insl. Lith. de C.G. Röder, Leipzig

nbc 2/6

à Monsieur JEAN GOUNOD.

Elégie.

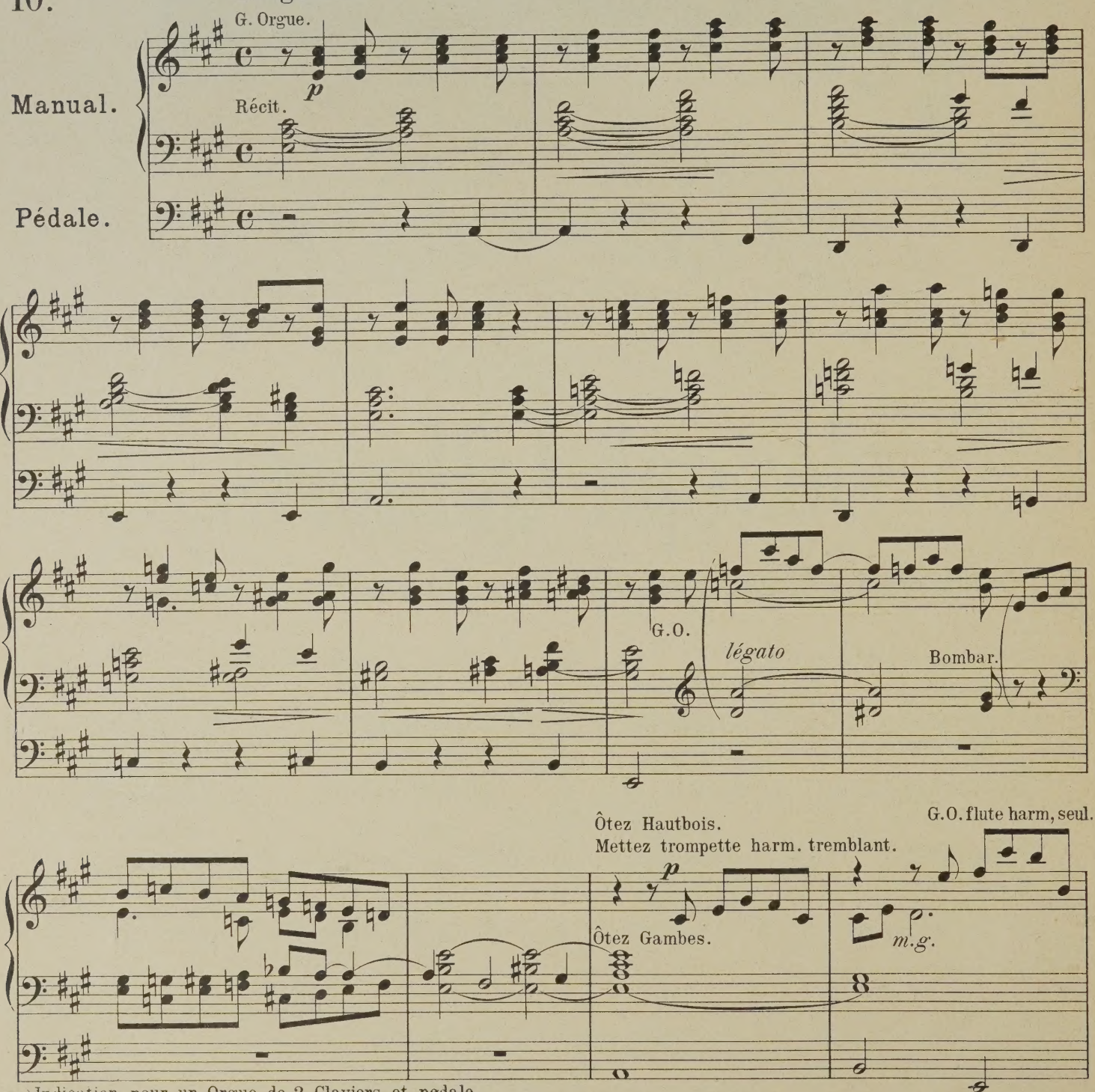
(8ème Livraison.)

Indication des Jeux.
- Bombarde, Bourdon 8, Flute 8 & Gambe.
- Récit, Bourdon 8, & Hautbois Basson.
- Grande Orgue, Bourdon 8, & Bourdon 16.
- Positif, Cor-anglais & fonds 8.
- Pédale, Sousbasse 16. *)

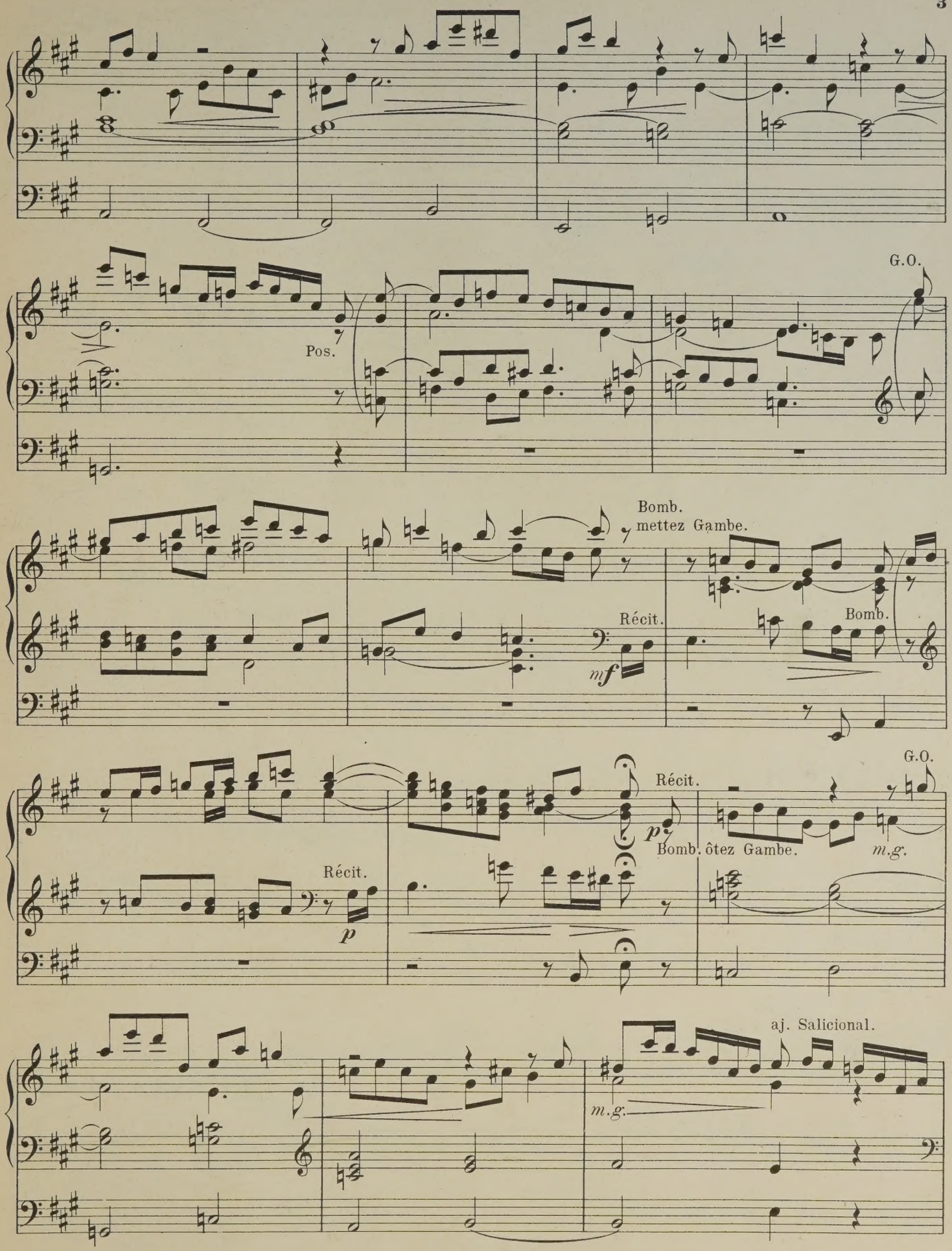
Joseph Callaerts.
Op. 31.

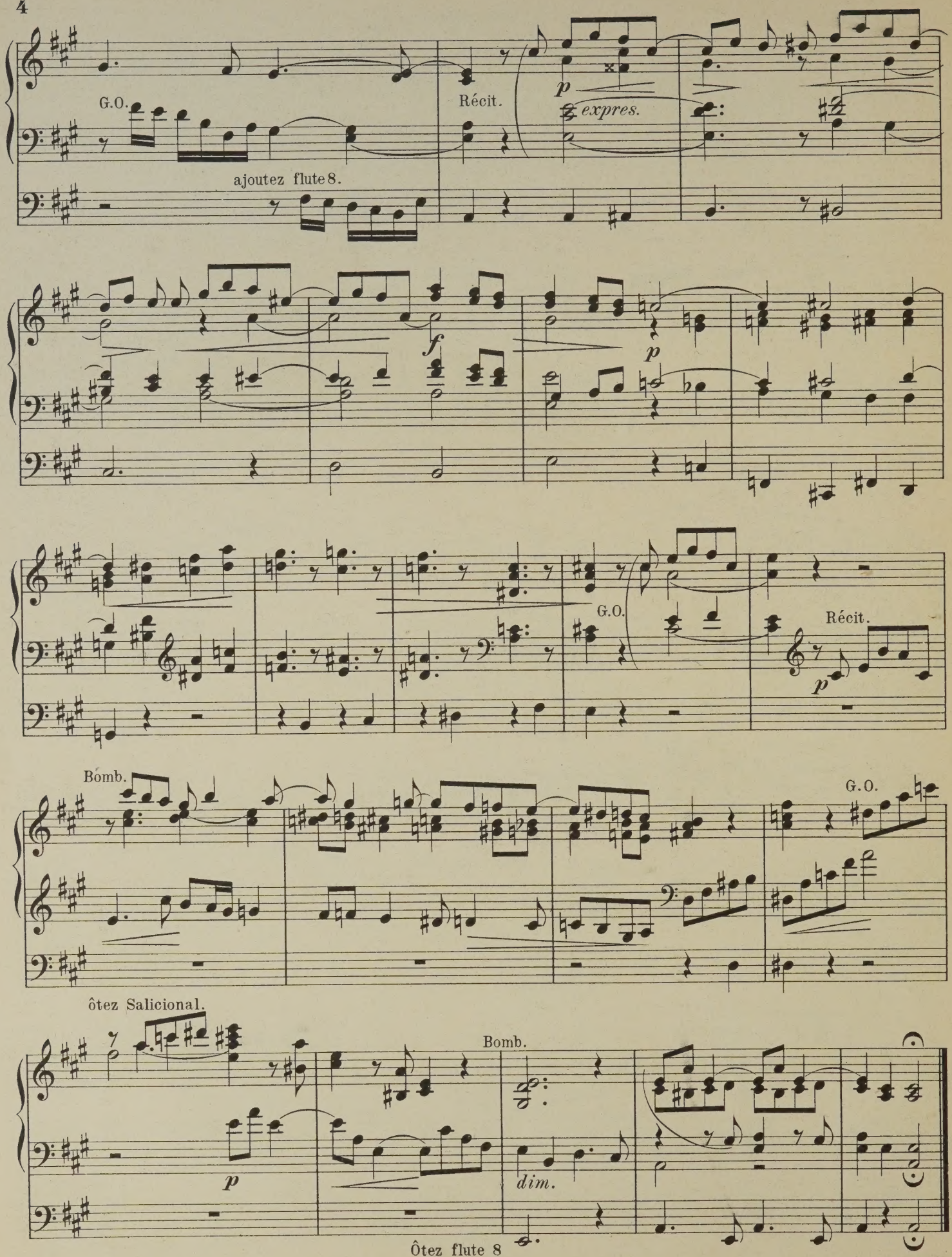
10.

Larghetto.



*) Indication pour un Orgue de 2 Claviers et pedale, G.O. Montre 8, flute 8 et 4 pds. Positf Jeux doux. Pedale Sousbasse.


Pos.
G.O.
Bomb.
mettez Gambe.
Récit.
mf
Bomb.
Récit.
p
Récit.
p
G.O.
Bomb. ôtez Gambe.
m.g.
aj. Salicional.
m.g.


G.O.
ajoutez flute 8.
Récit.
p
expres.
f
p
G.O.
Récit.
p
Bomb.
G.O.
ôtez Salicional.
p
Bomb.
dim.
Ôtez flute 8

à Monsier WILLIAM HUBER
Concert Organist, à Hamilton, Ohio, Amérique.

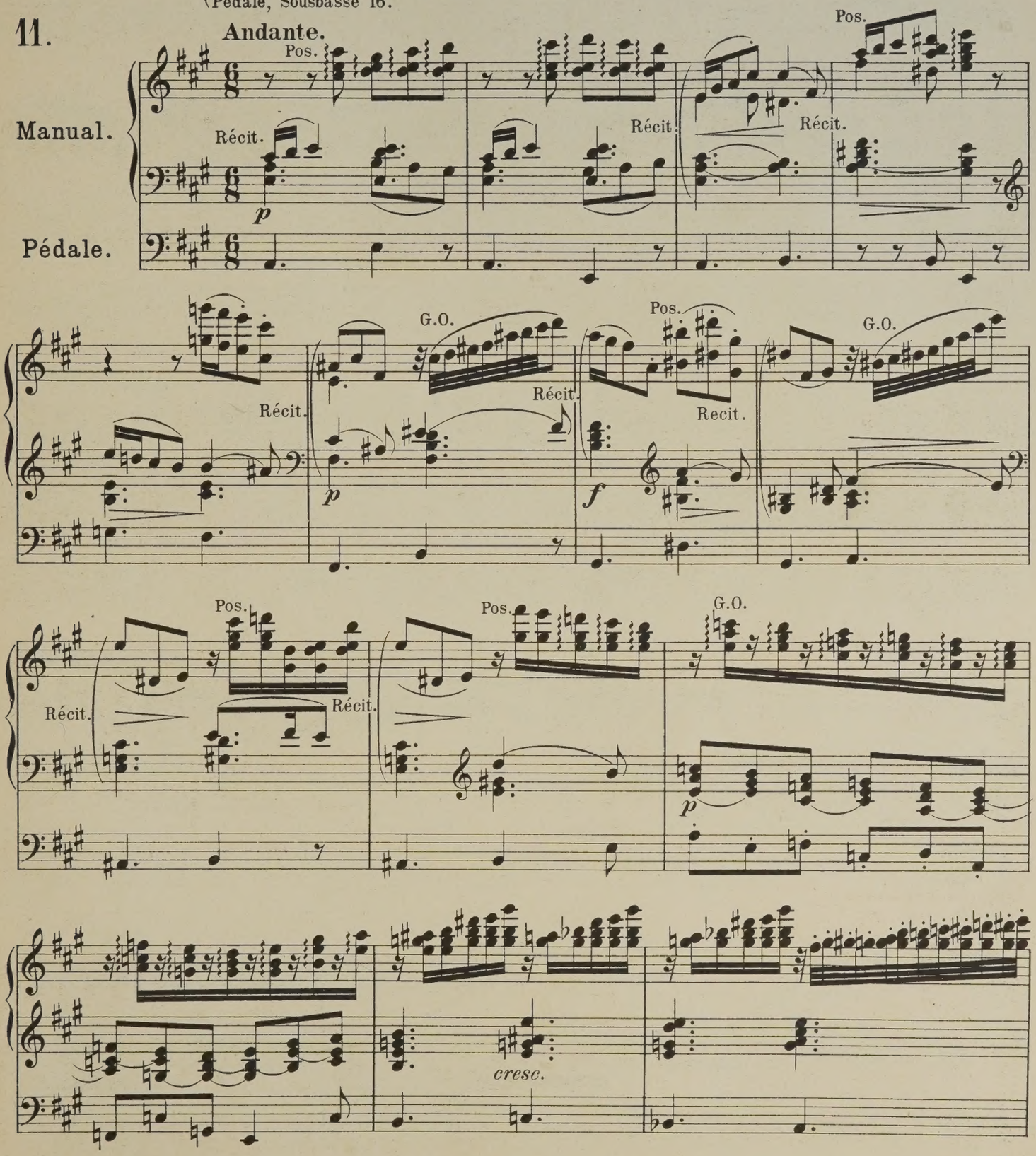
Bénediction Nuptiale.

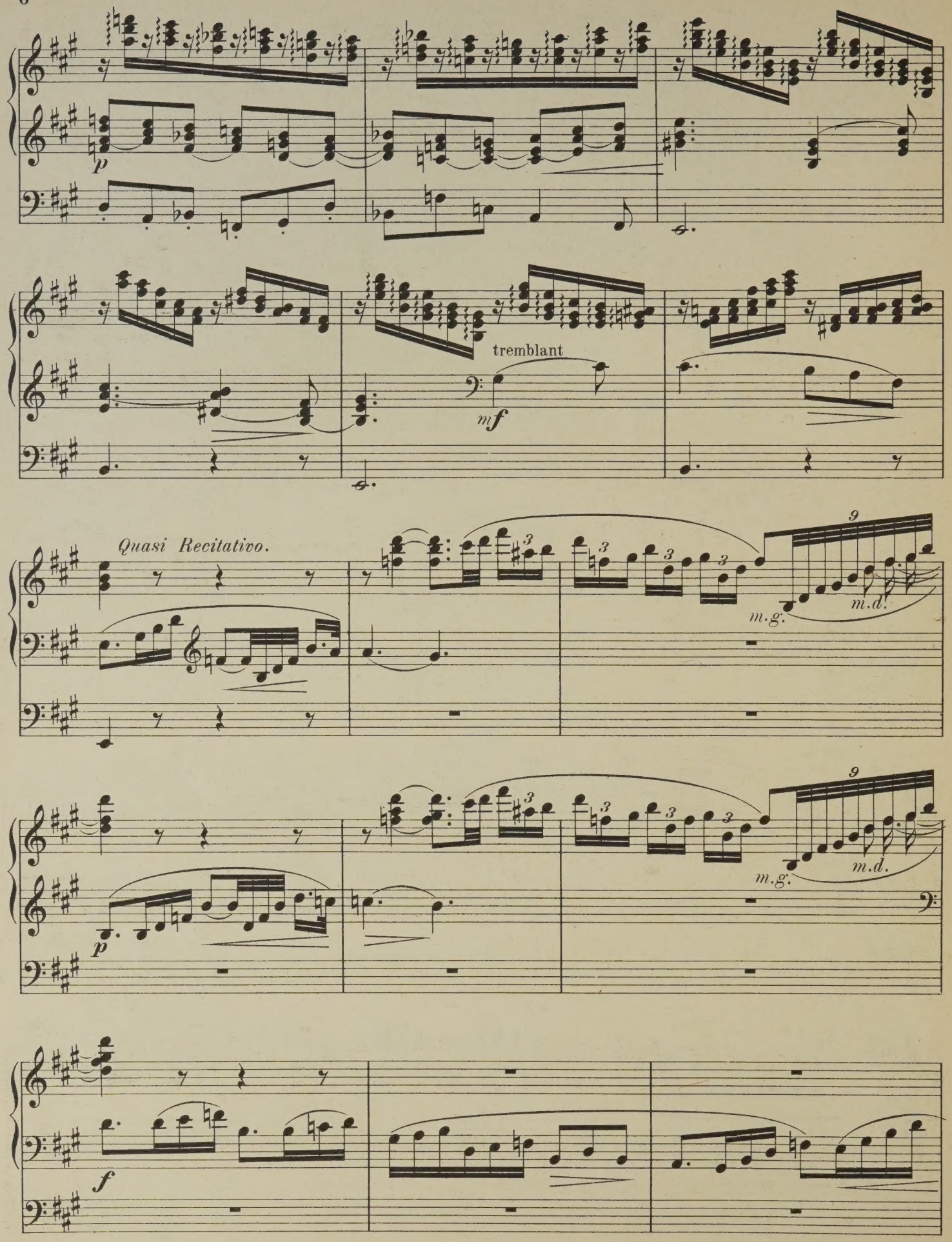
(8ème Livraison.)

Indication des Jeux.
- Récit, Bourdon, Dolciana & Hautbois.
- G. Orgue, Flute Harmonique 8 pds
- Positif, Bourdon, Flute Harm. Octave 8 & Flute 4 pds
- Pédale, Sousbasse 16.

Joseph Callaerts.
Op. 31.

11.




p
tremblant
mf
Quasi Recitativo.
m.g.
m.d.
p
f

Tempo I.

Pos.

poco rall.

p

m.d.

Récit.

Pos.

Récit.

expressivo

mf

Pos.

Récit.

dim.

G.O.

Récit.

poco rall.

Pos. Flute 4 Seul.

plus lent

légato

tr

tr

poco rall.

p

pp

à Monsieur E. d'EVRY.
Organiste de l'Eglise de l'Oratoire, à Londres.

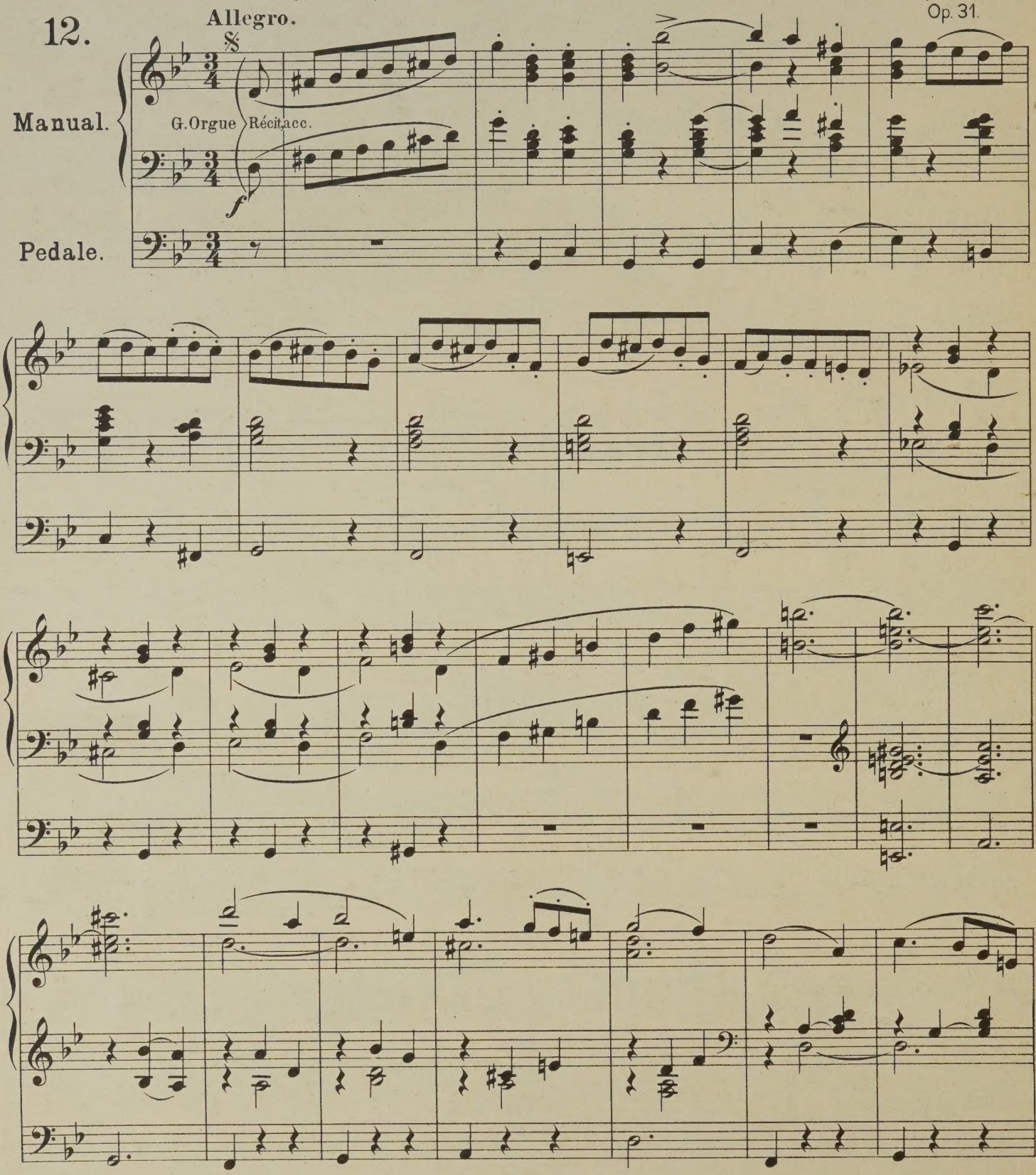
8ème Livraison.

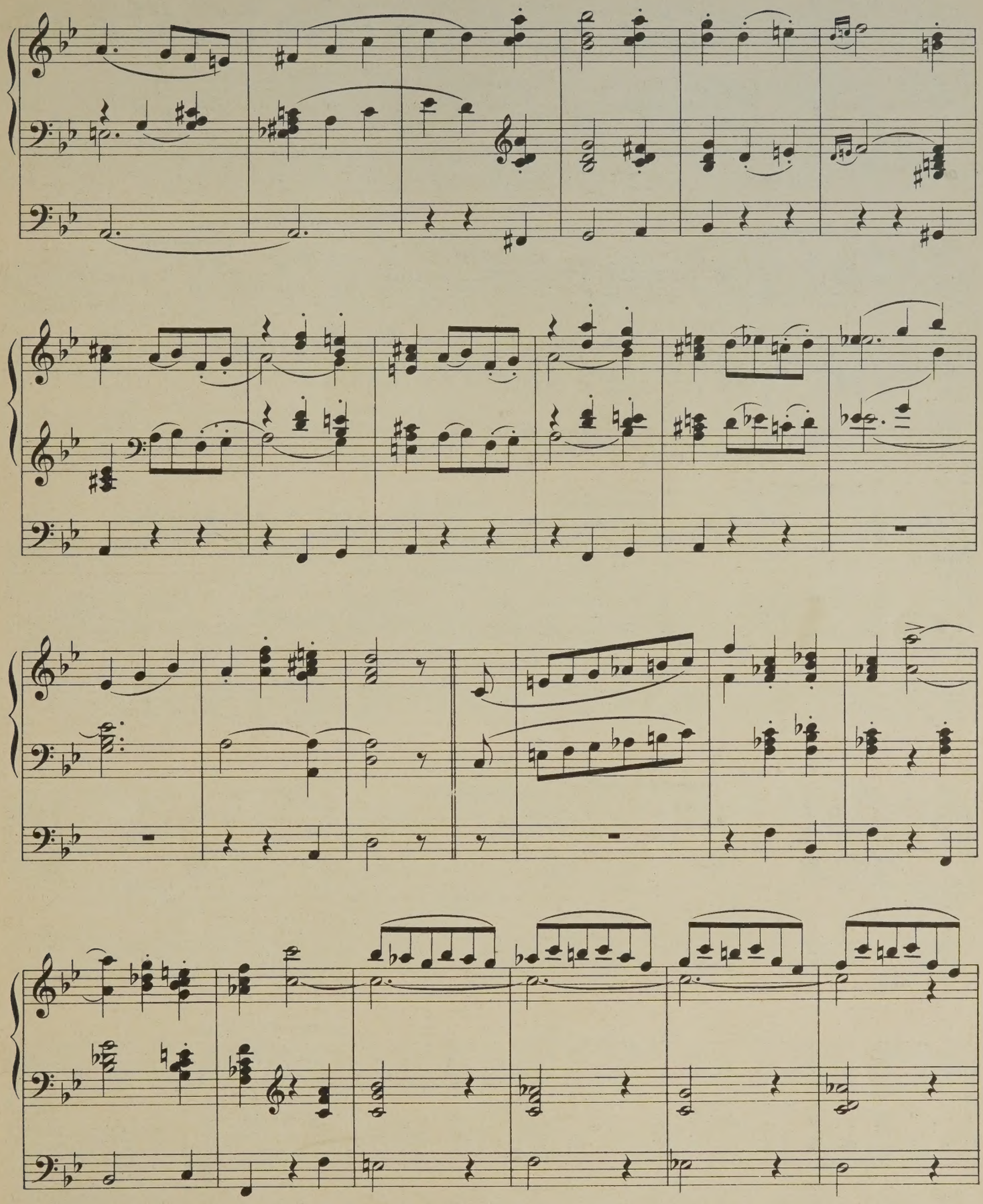
Scherzo.

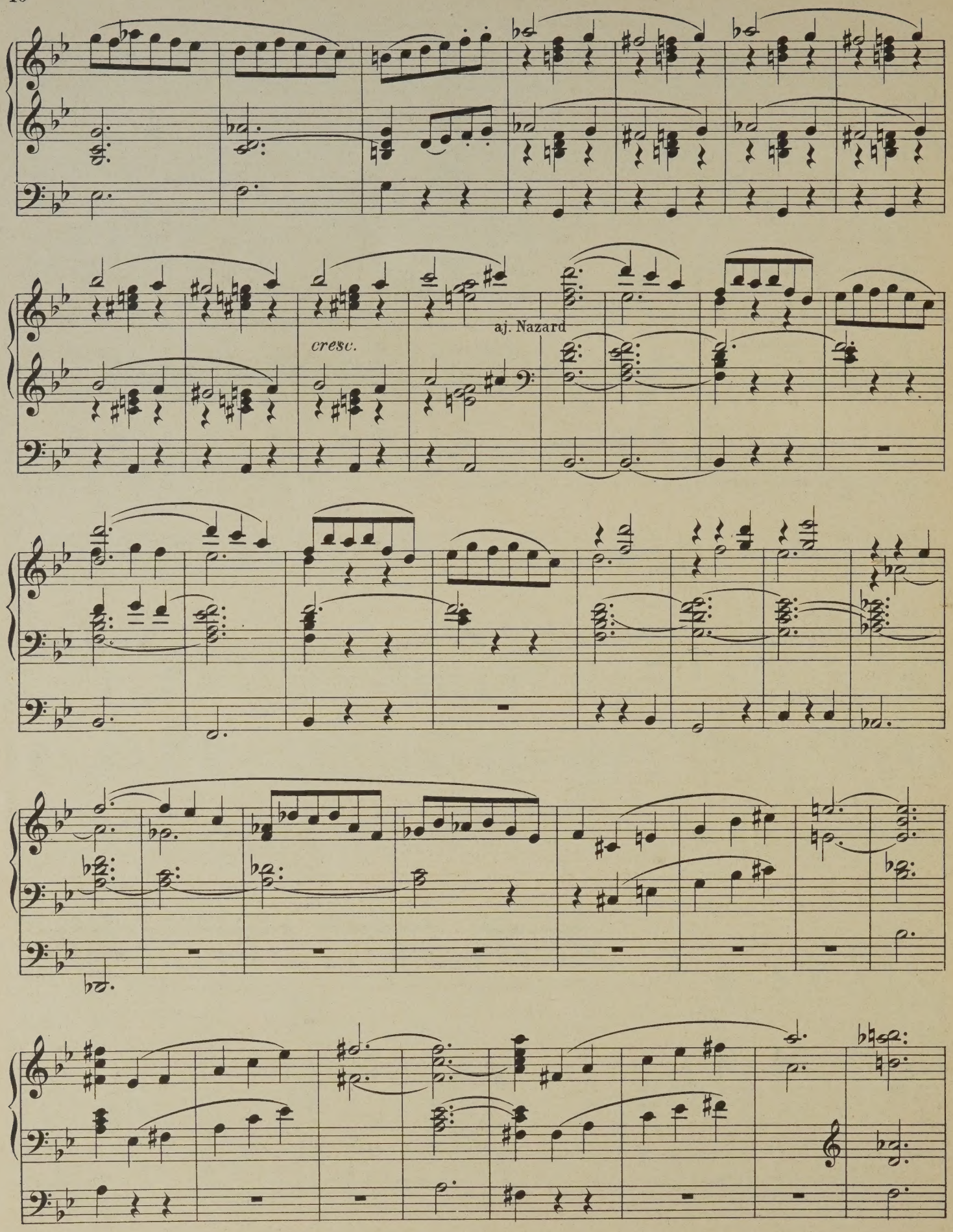
Indication des Jeux.
Récit, Jeux de fonds & anches 4, 8 & 16 pieds.
Grand Orgue, Grand jeu sans 16 pieds ni fourniture Nazard & doublette.
Pedale, *f*, fonds 4, 8 & 16 pieds anches *p*, fonds 4, 8 & 16 pieds.

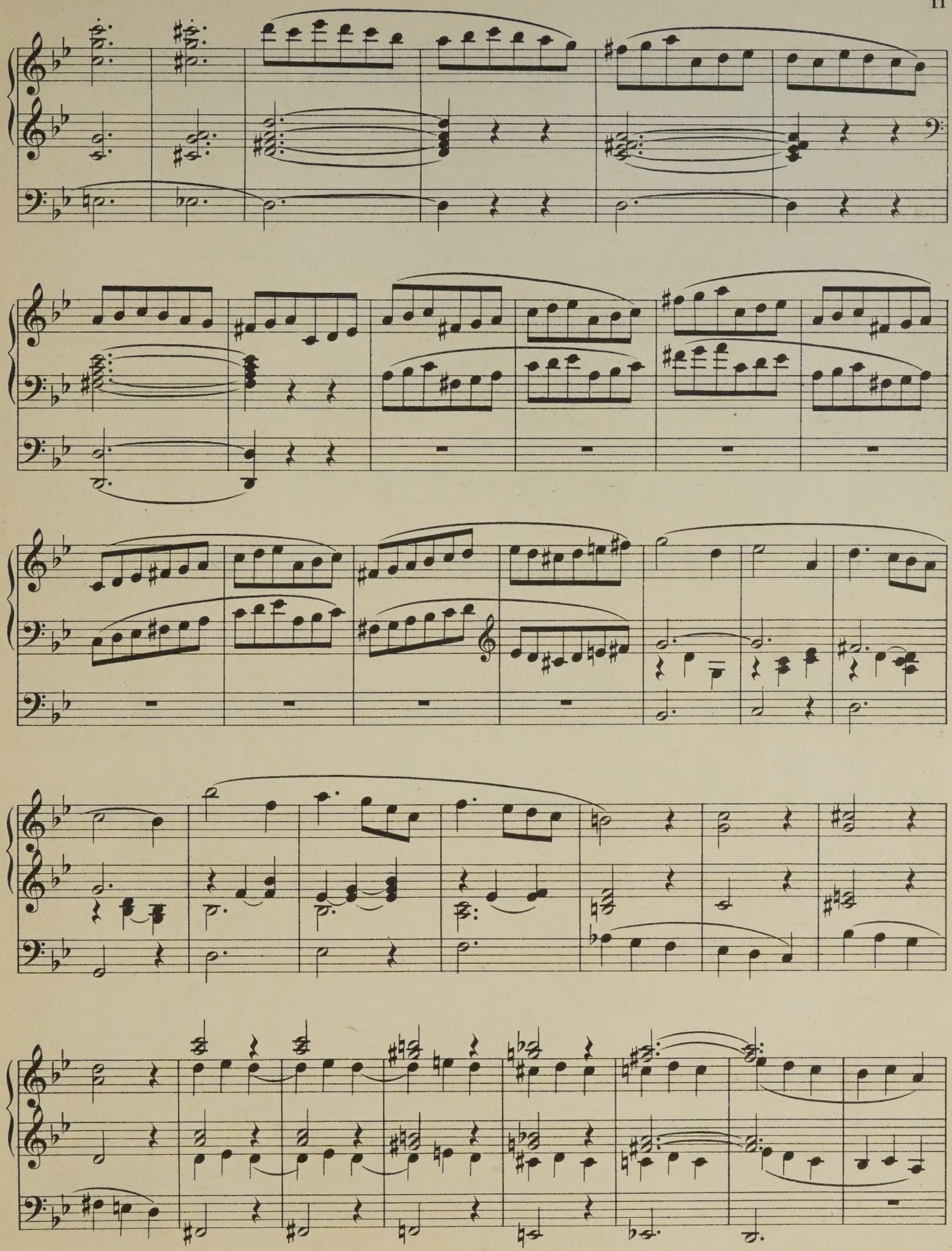
Joseph Callaerts.
Op. 31.

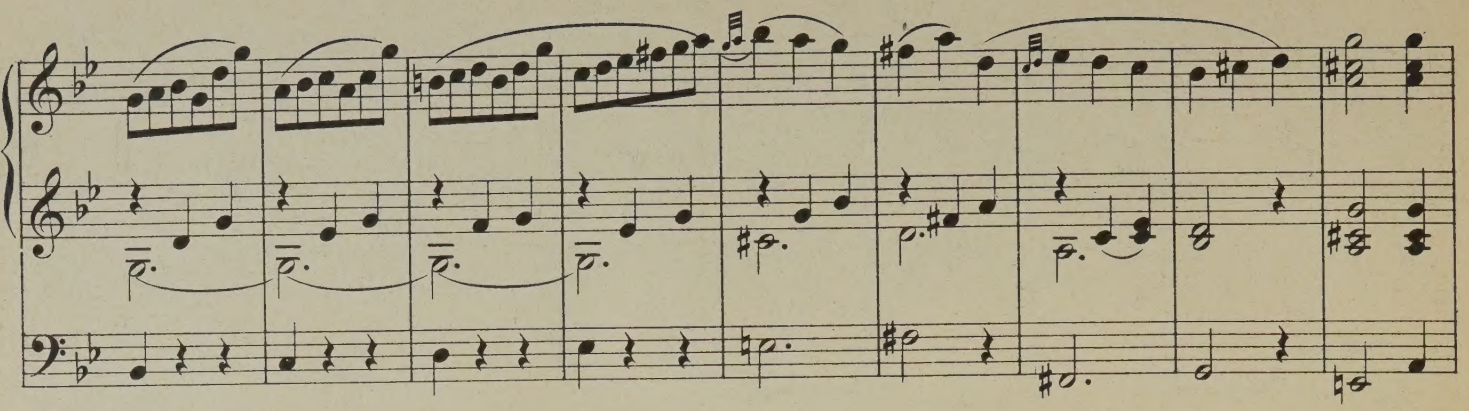
12.

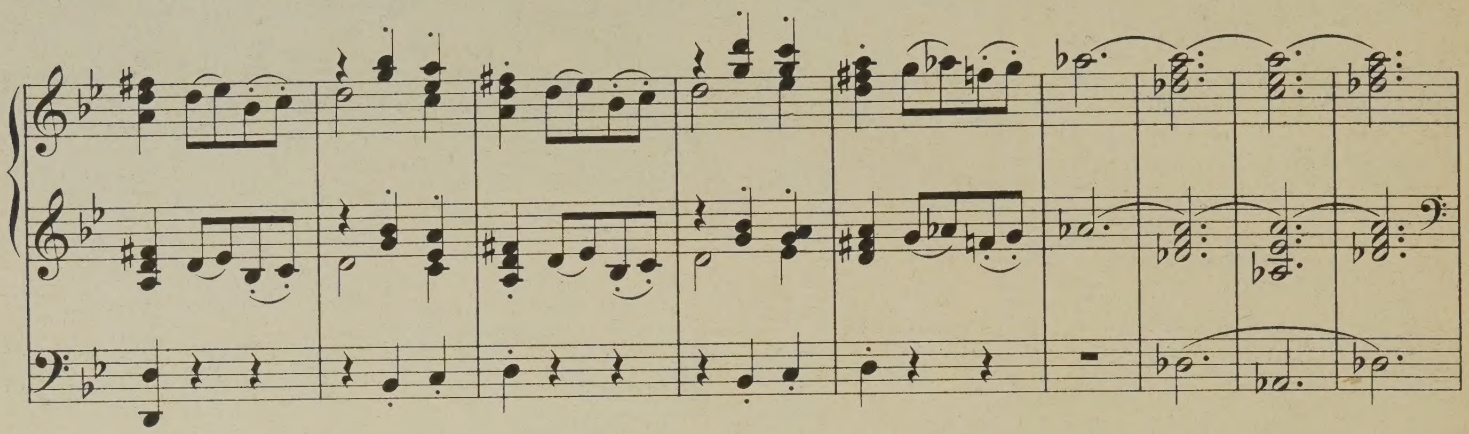


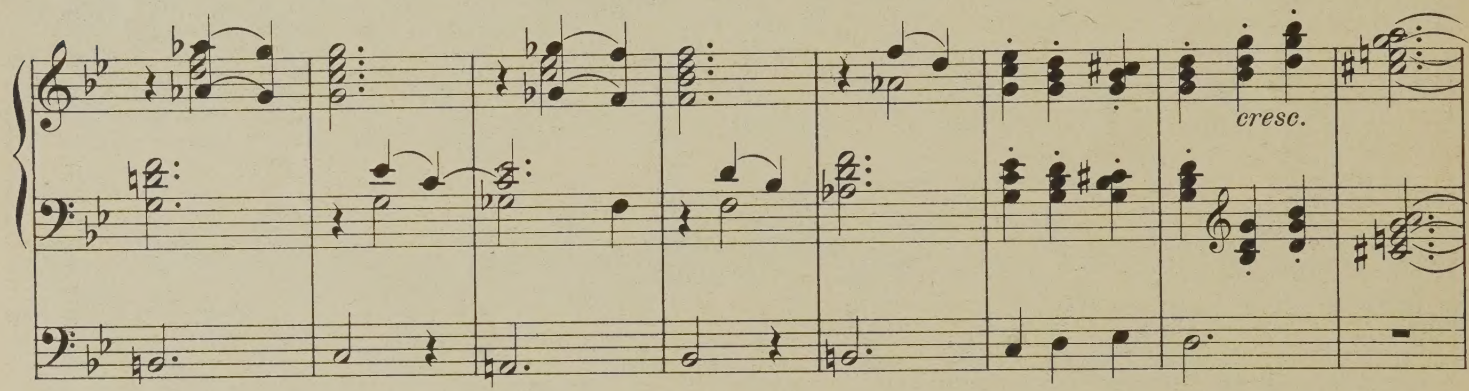


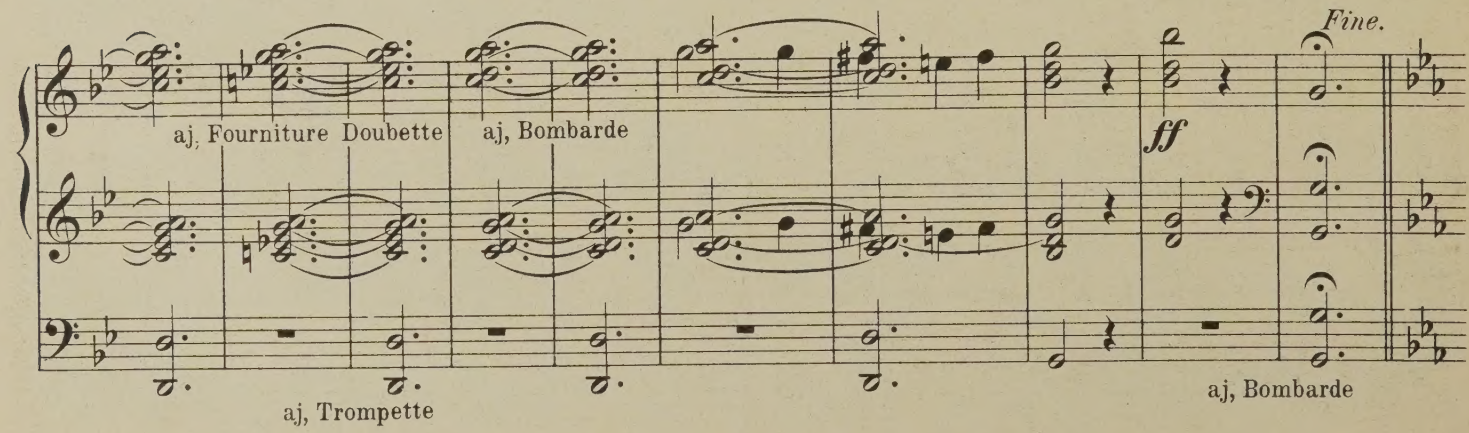

cresc.
aj. Nazard

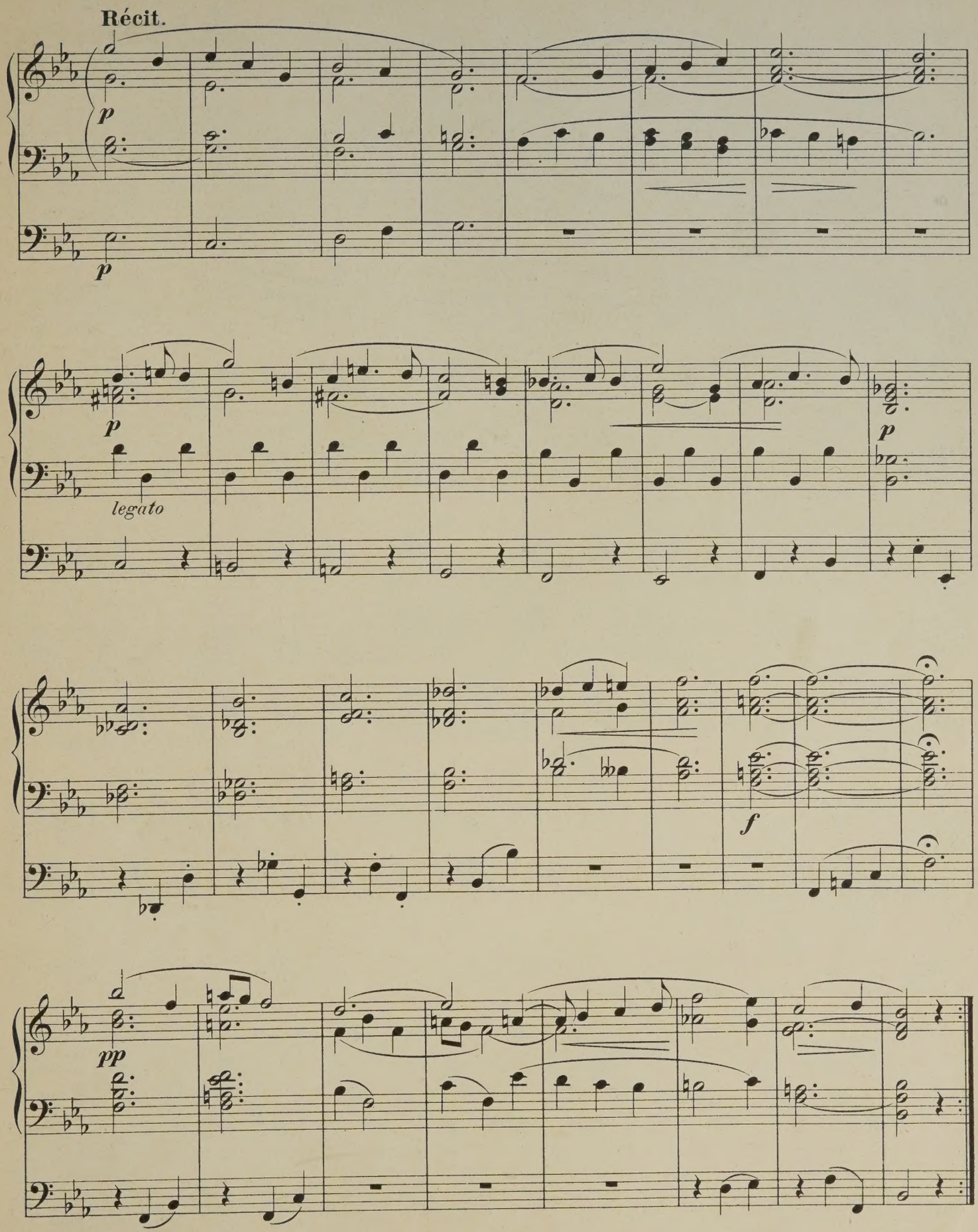


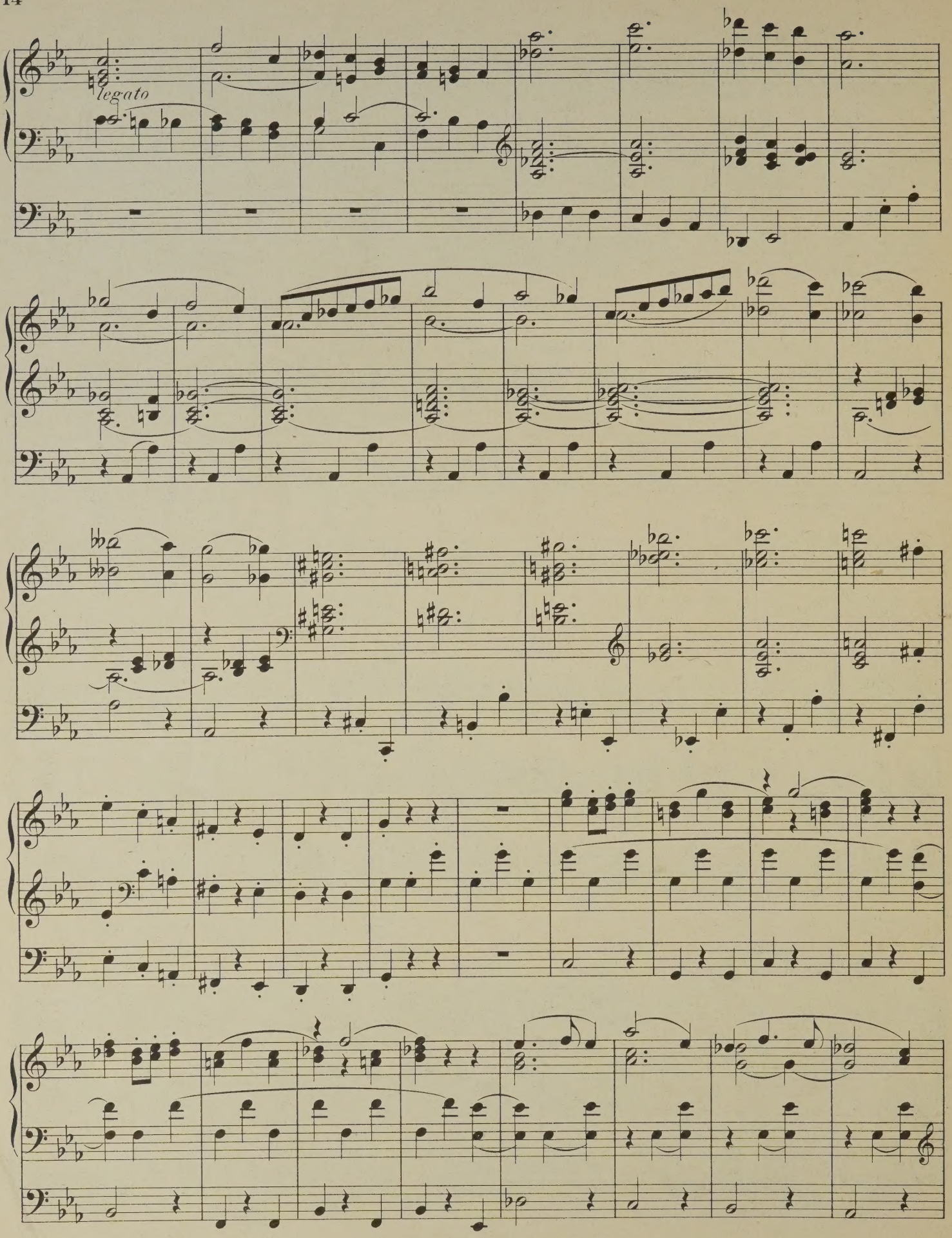


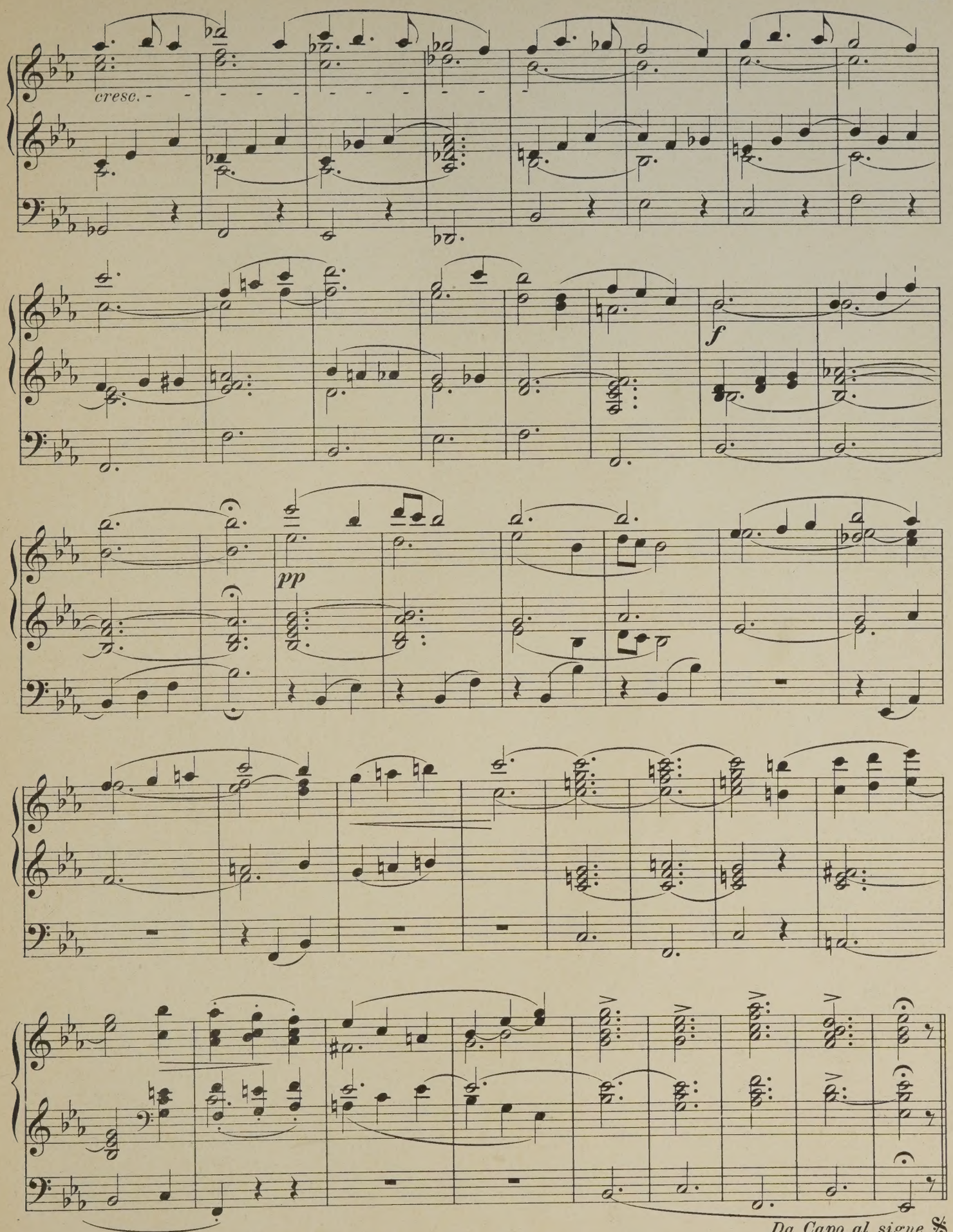



cresc.


aj, Fourniture Doubette
aj, Bombarde
ff
Fine.
aj, Trompette
aj, Bombarde


Récit.
p
p
p
legato
p
f
pp


legato

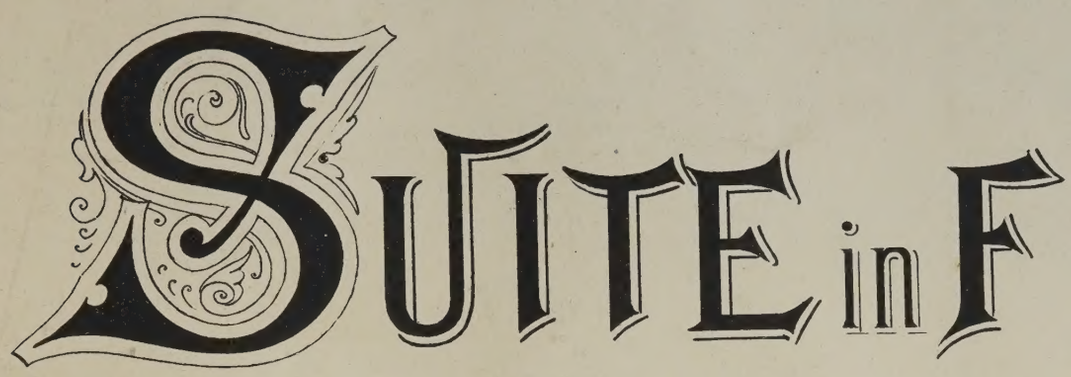


Da Capo al signe 𝄋

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

30

Dedicated
to
Mr A. J. EYRE,
Fellow of the Royal Academy of Music and Organist
of the Crystal Palace.



(Preludio, Andante, Minuetto, Alla Marcia)

for the Organ

by

ARNOLD DOLMETSCH.

Pr. 5 fr. net.

Pr. 4/ net.

SCHOTT & Co
159 Regent Street, London W.

Mayence, les Fils de B. Schott
5 Weihergarten.

Paris P. Schott & Cie
70 Faubourg St. Honoré.

Bruxelles Schott Frères
82 Montagne de la Cour.

Déposé.

10232

I. Preludio.

Allegro molto moderato. ♩ = 126.

Arnold Dolmetsch.

Man.

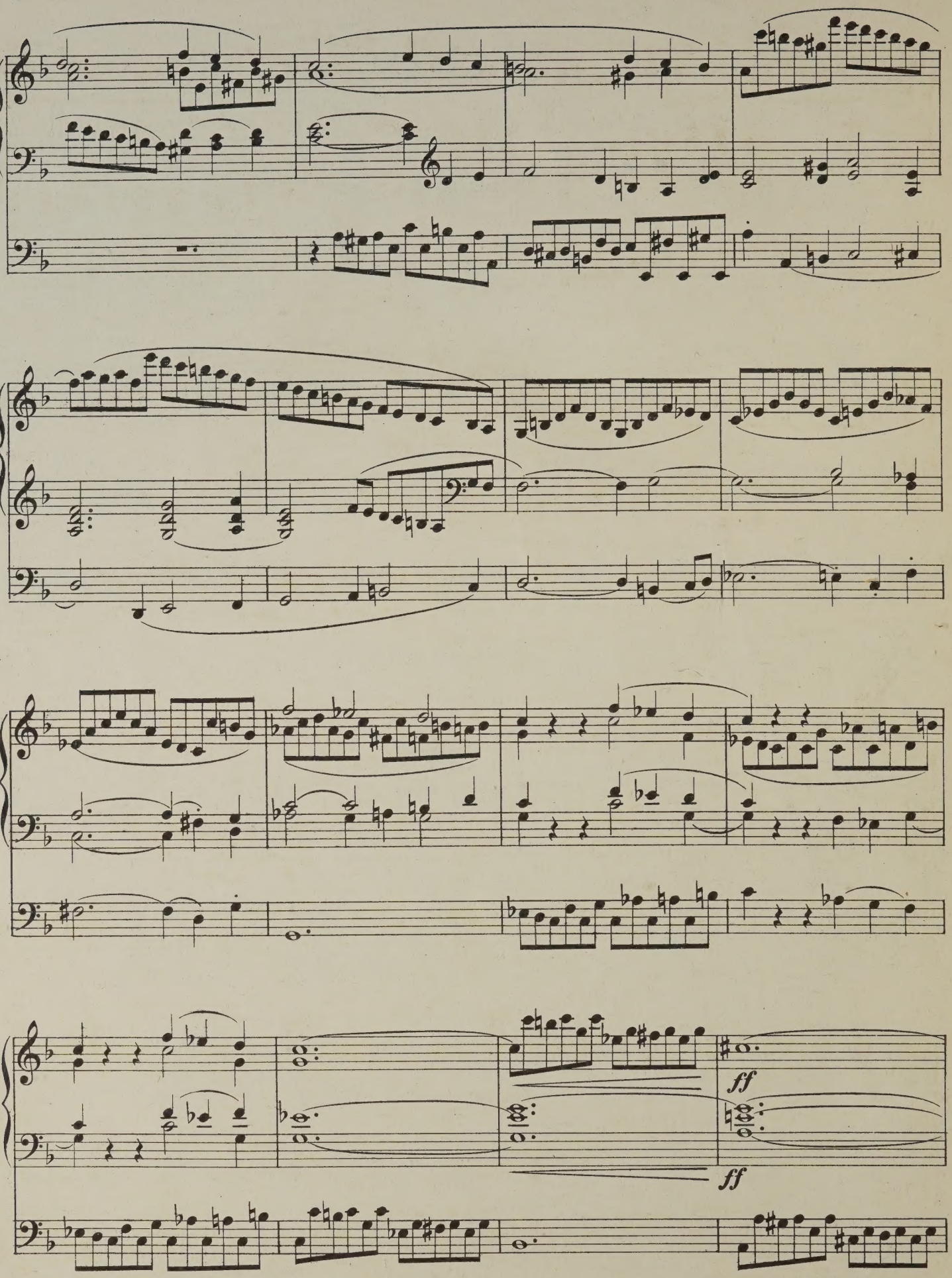
f

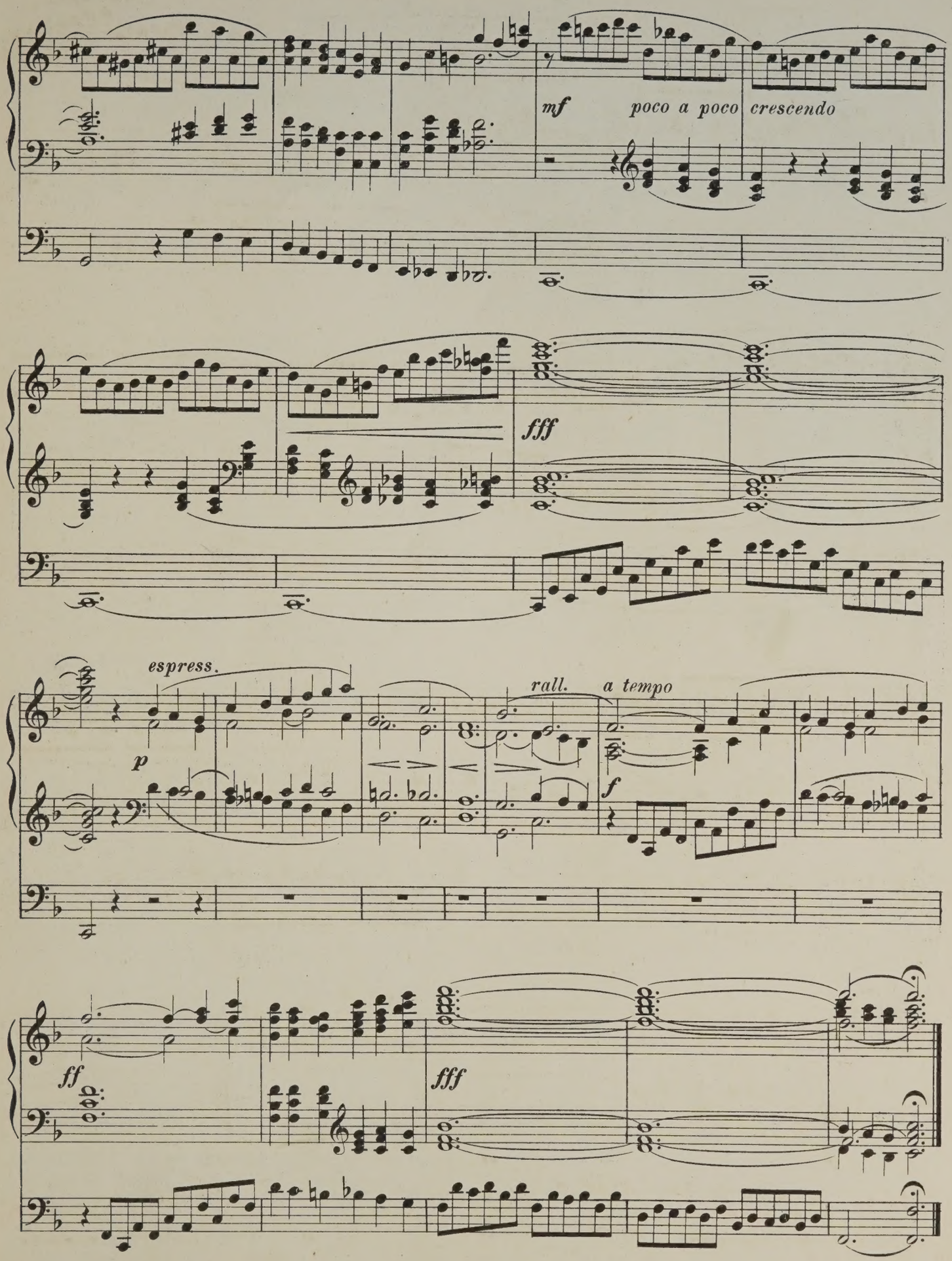
Ped.

1.

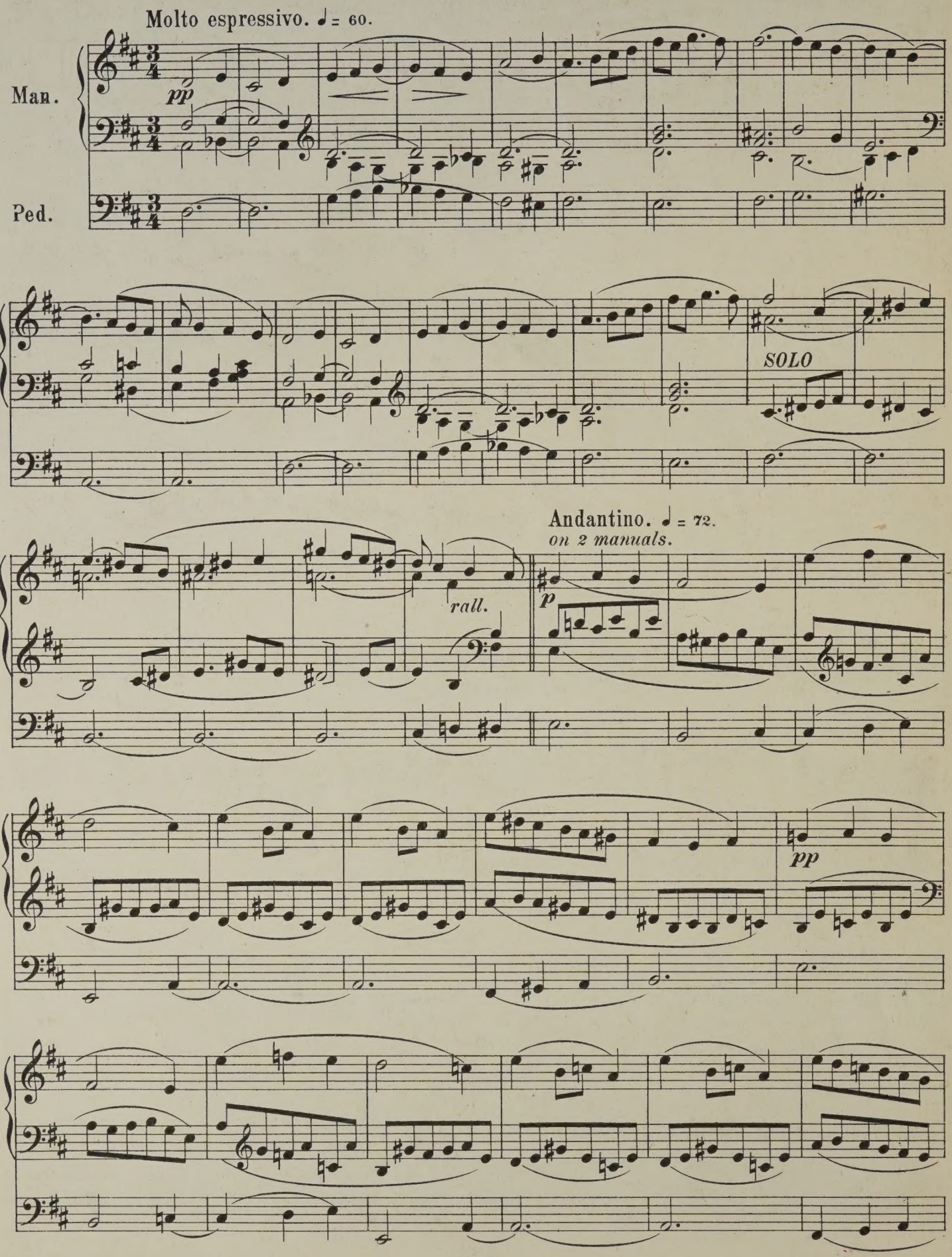
2.

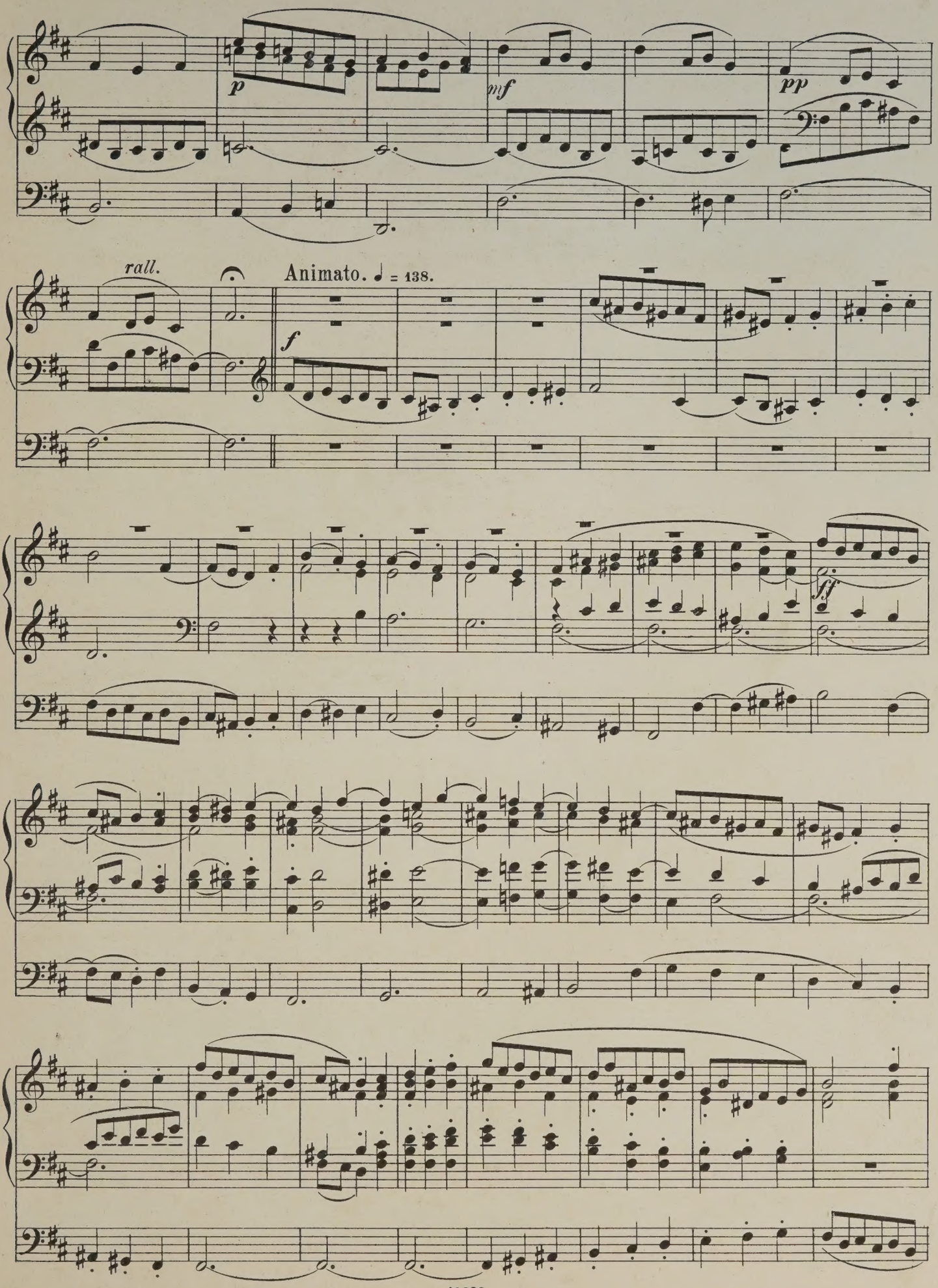
Printed in Leipzig by Engelmann & Mühlberg.


ff
ff


mf
poco a poco
crescendo
fff
espress.
p
rall.
a tempo
f
ff
fff

II Andante.


Molto espressivo. ♩ = 60.
Man.
pp
Ped.
SOLO
Andantino. ♩ = 72.
on 2 manuals.
rall.
p
pp


p
mf
pp
rall.
Animato. ♩ = 138.
f
ff

Poco meno mosso. ♩ = 120.

f

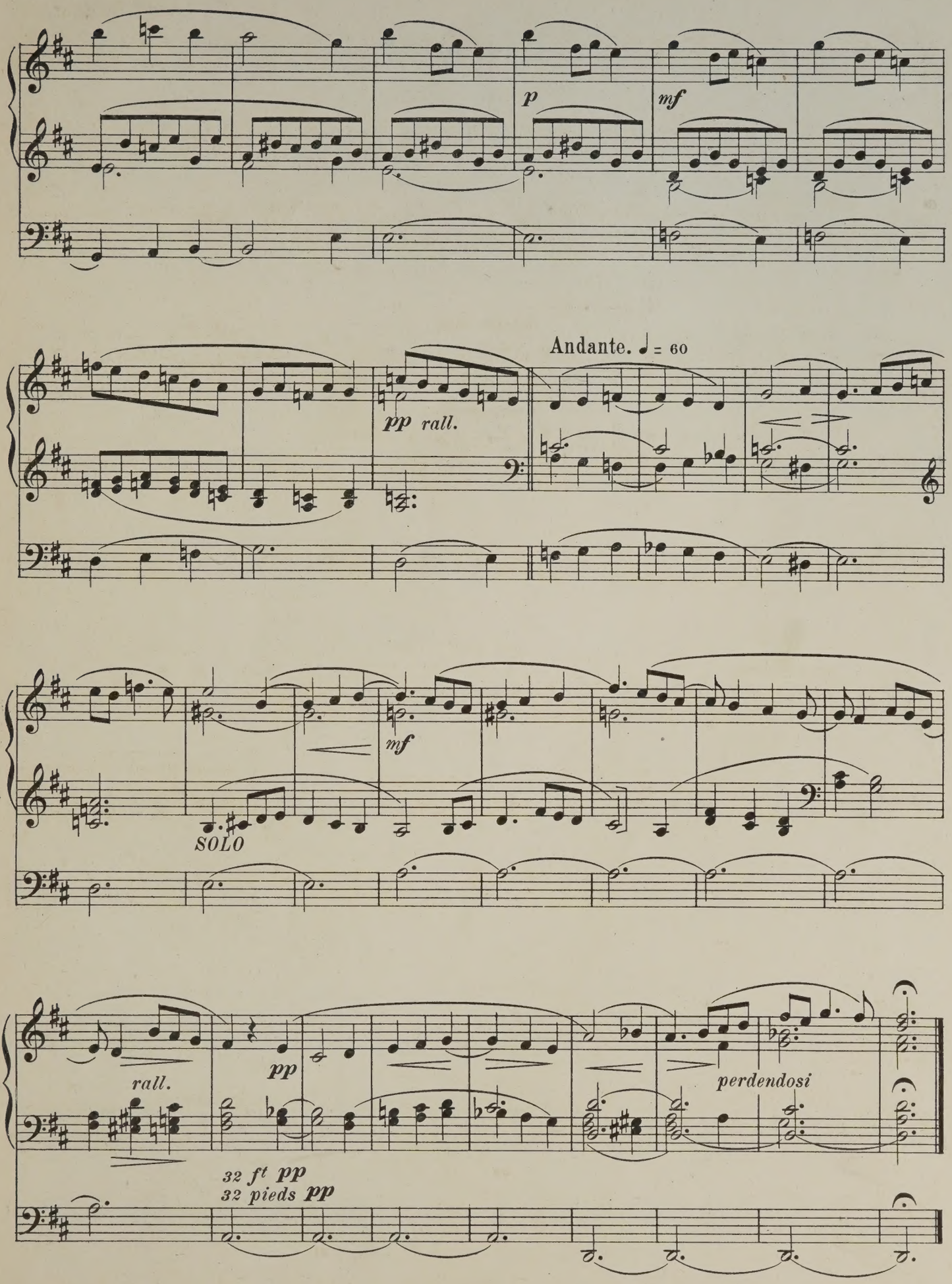
rall.

rall. e dim.

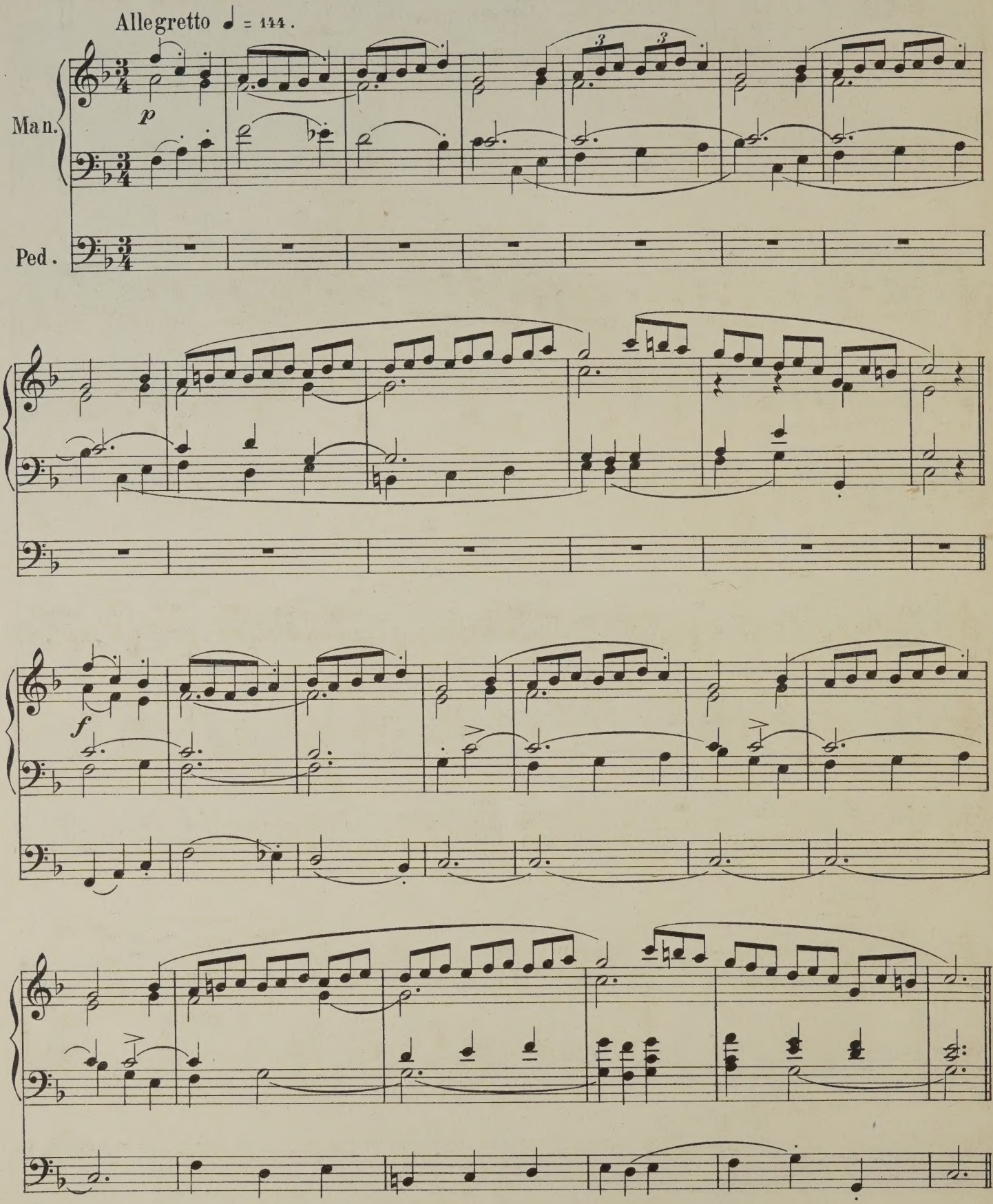
Andantino. ♩ = 72
a 2 Clav. on 2 man.

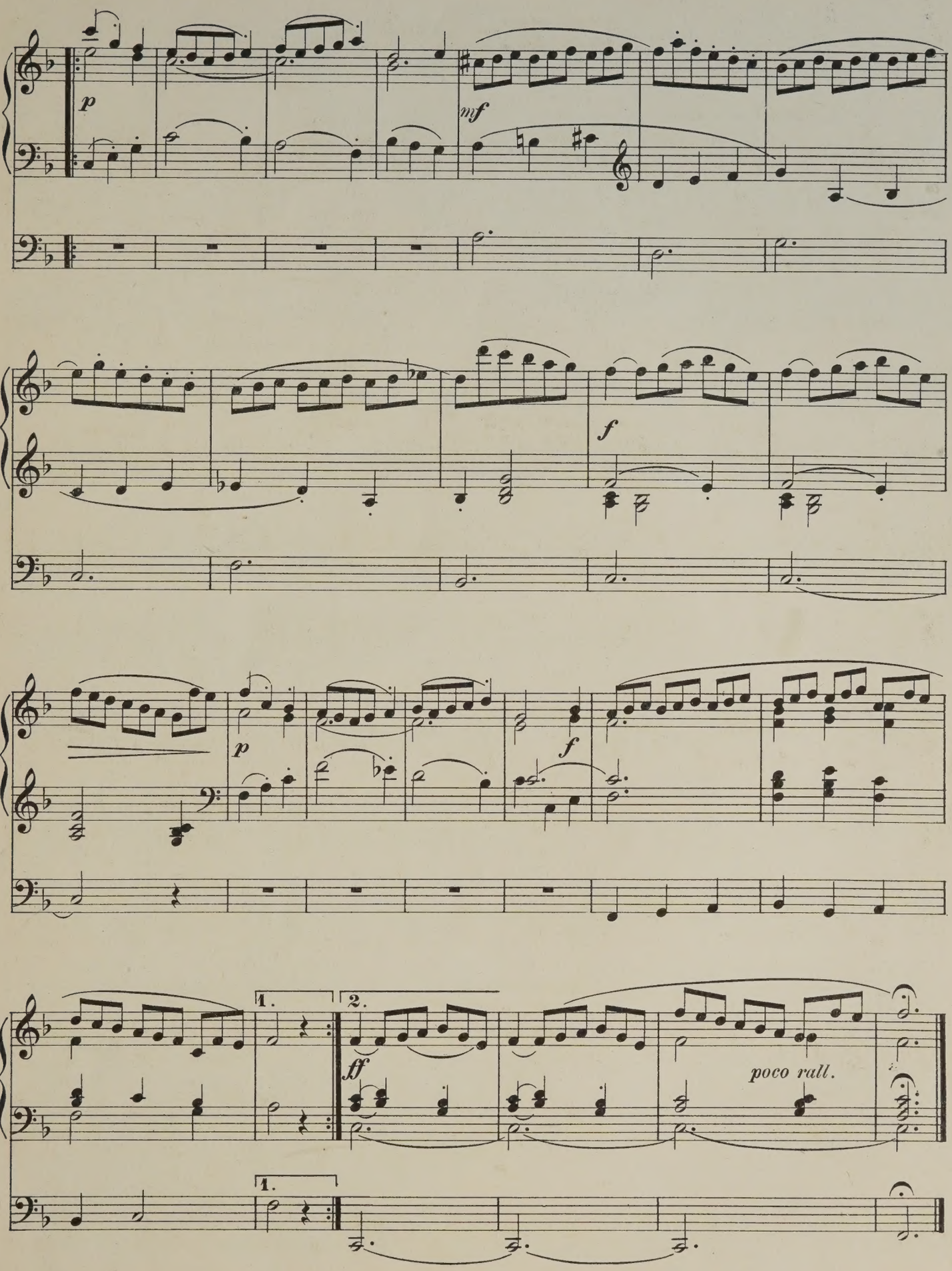
p

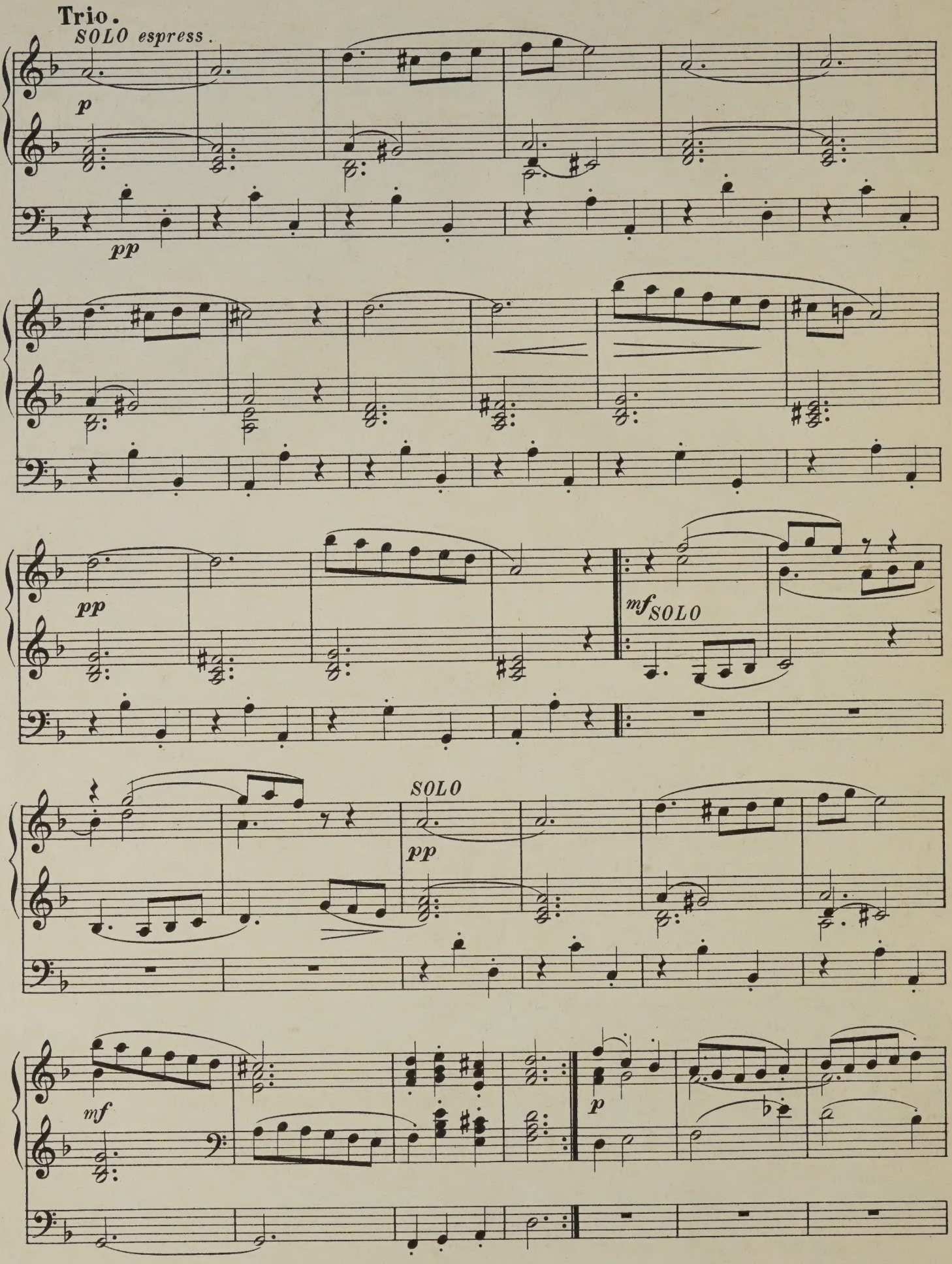
pp


p
mf
Andante. ♩ = 60
pp rall.
mf
SOLO
rall.
pp
perdendosi
32 ft pp
32 pieds pp

III. Minuetto.




p
mf
f
p
f
1.
2.
ff
poco rall.
1.


Trio.
SOLO espress.
p
pp
pp
mf SOLO
SOLO
pp
mf
p

mf

f

p

mf

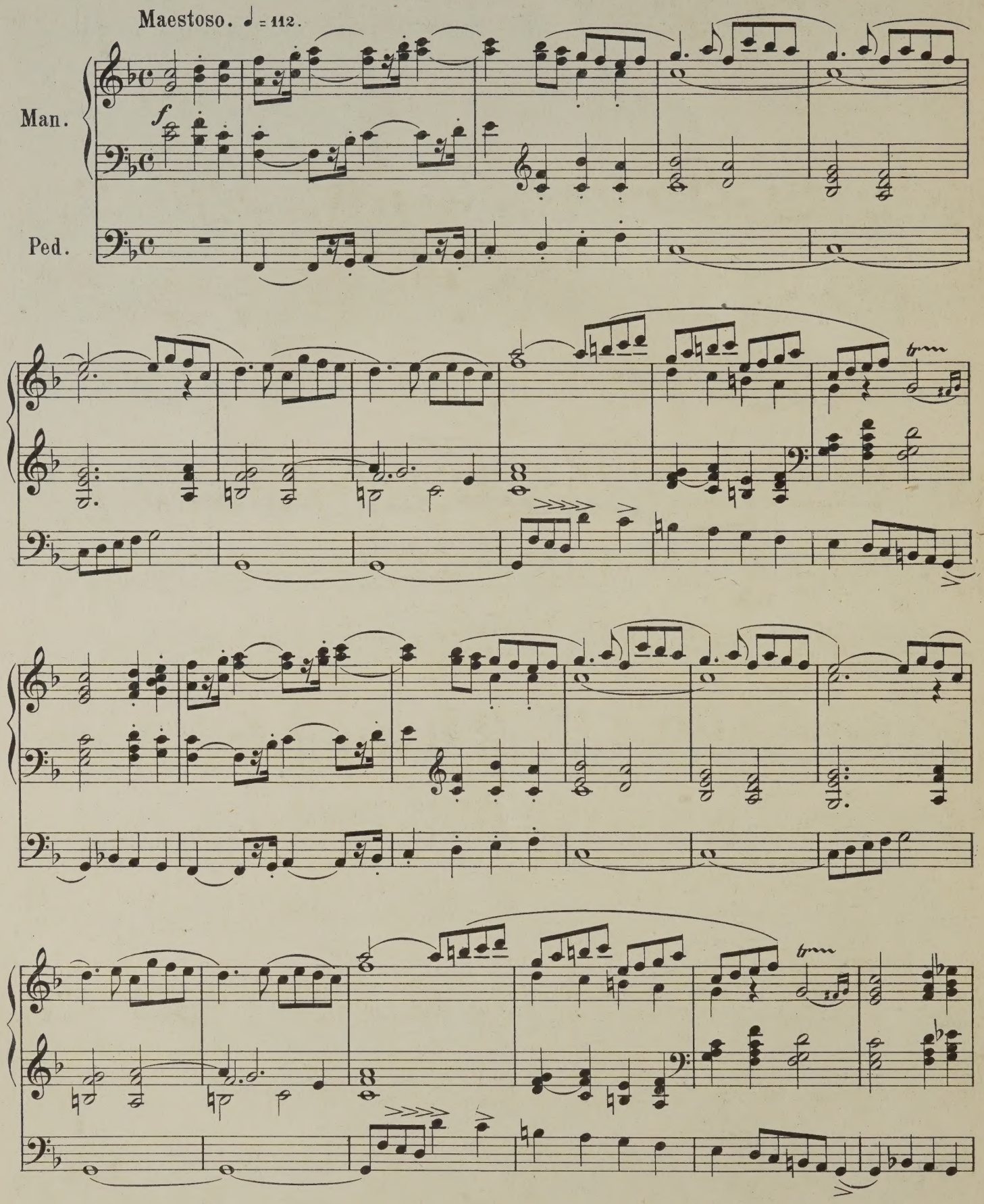
p

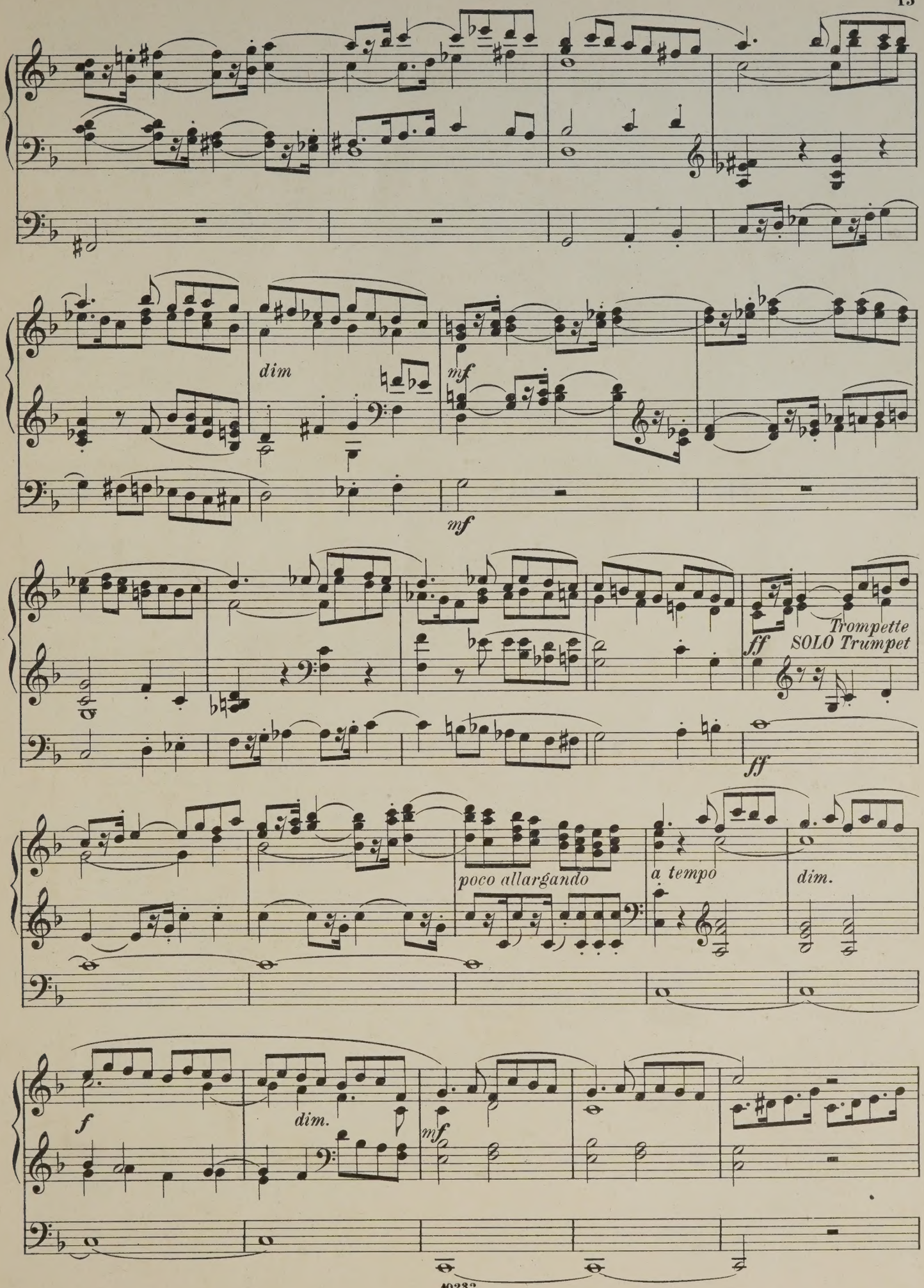
f

ff

rall.

IV. Alla marcia.




dim
mf
mf
ff
Trompette
SOLO Trumpet
ff
poco allargando
a tempo
dim.
f
dim.
mf

cre - scen - do

ff

mf

ff

tr

tr

tr

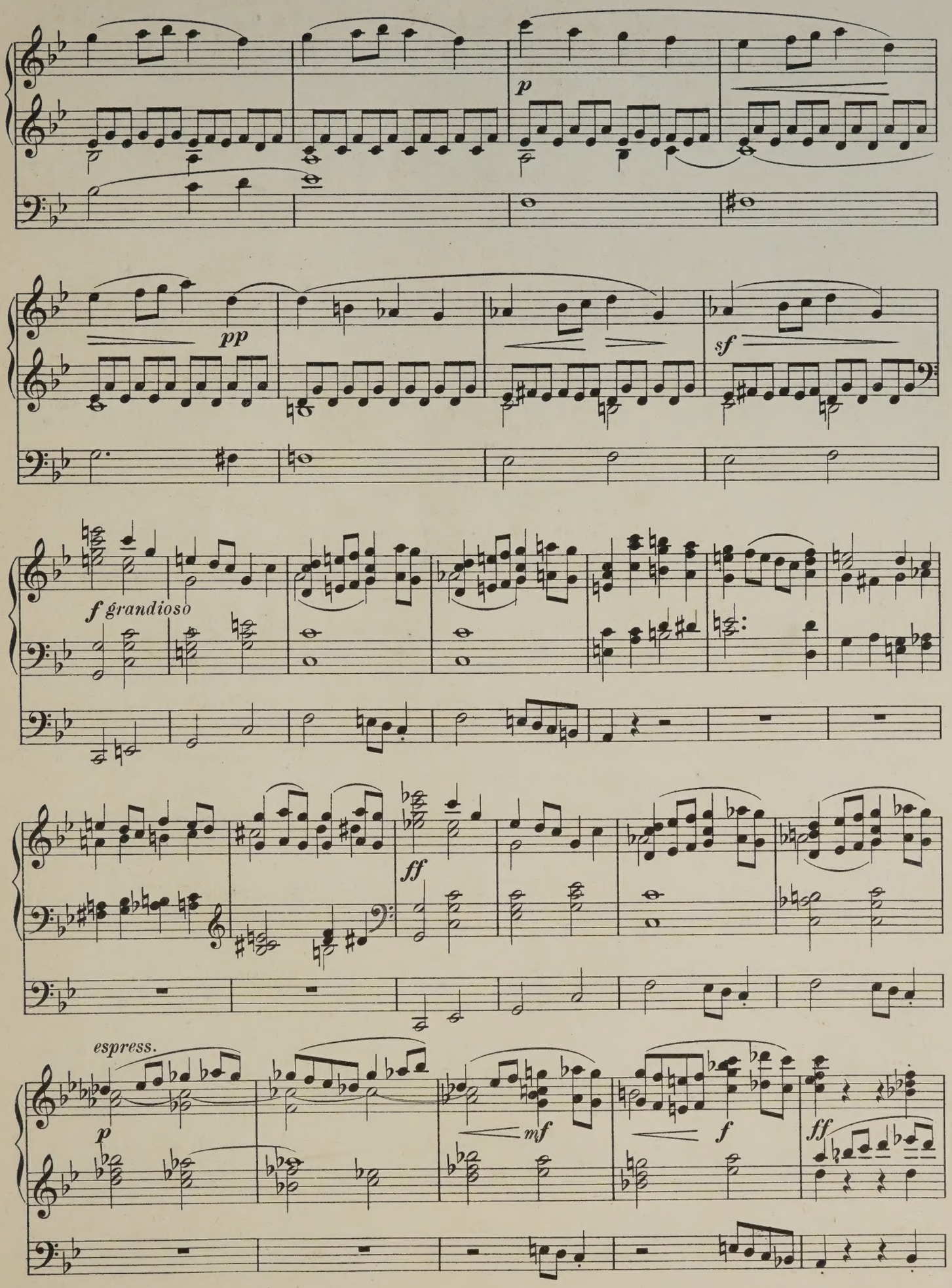
f mf p
poco rall.

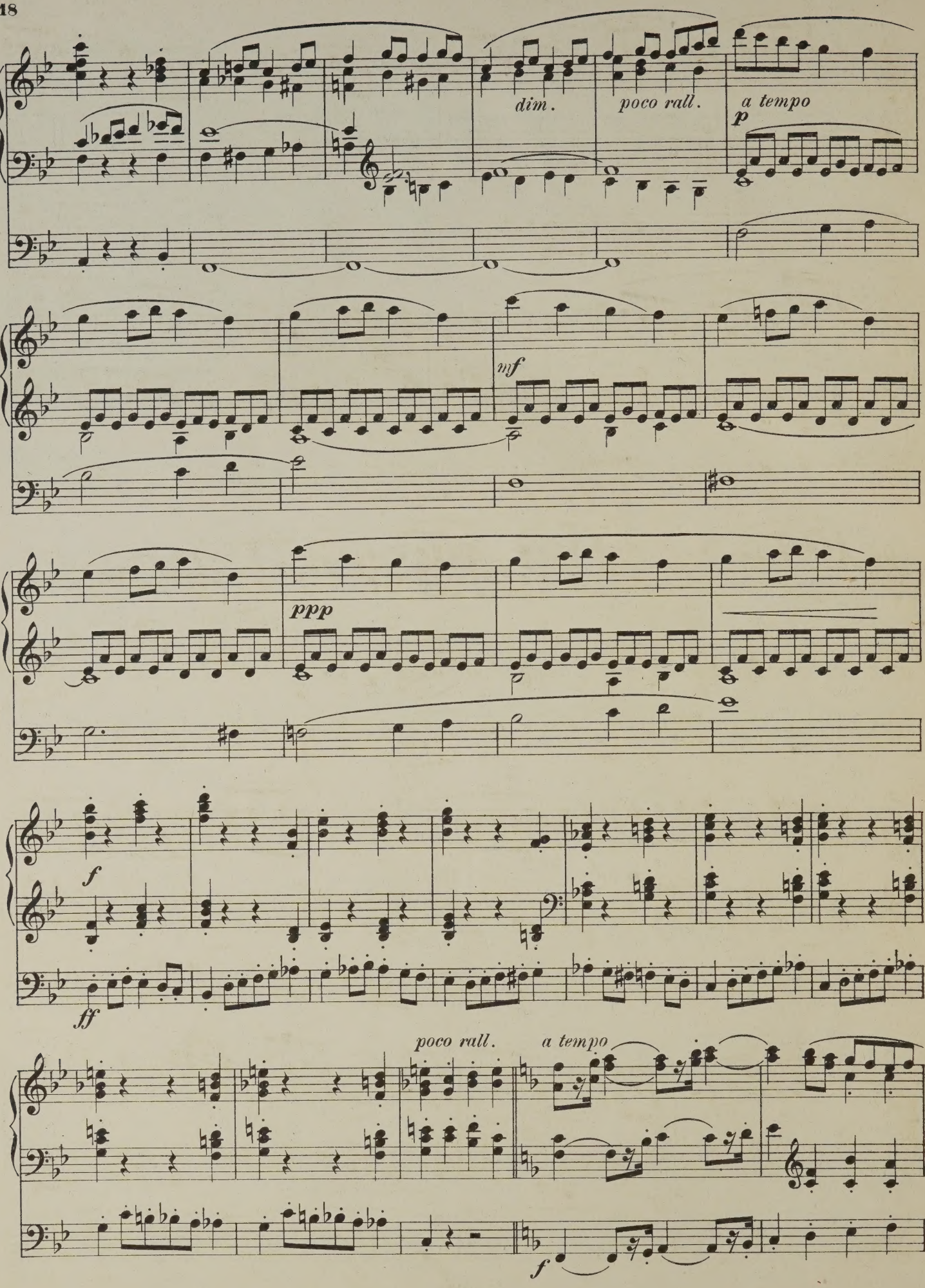
Trio. a 2 Clav.
on 2 manuals

a tempo
p espressivo

pp

mf


p
pp
sf
f grandioso
ff
espress.
p
mf
f
ff


dim.
poco rall.
a tempo
p
mf
ppp
f
ff
poco rall.
a tempo
f

tr

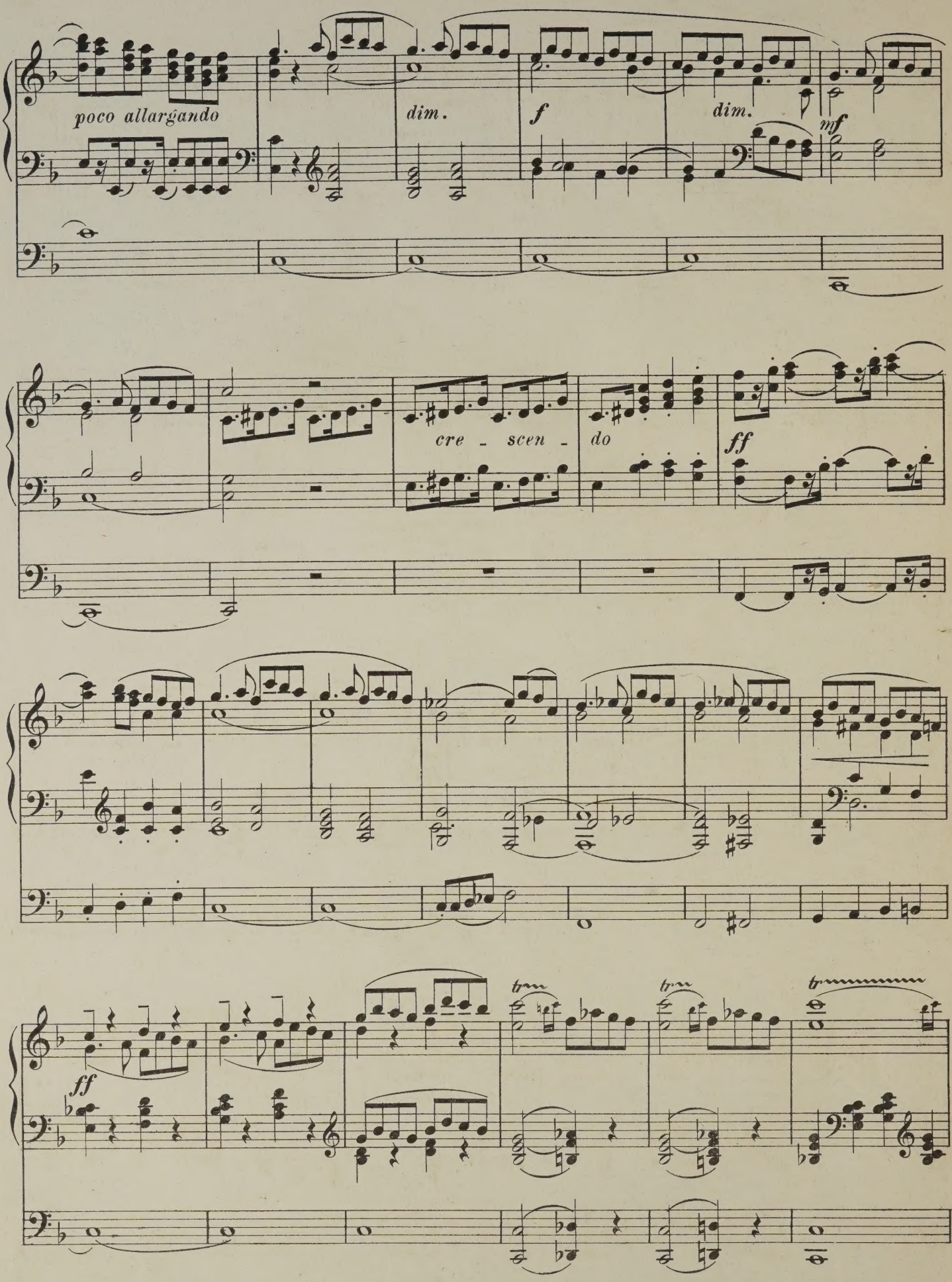
mf

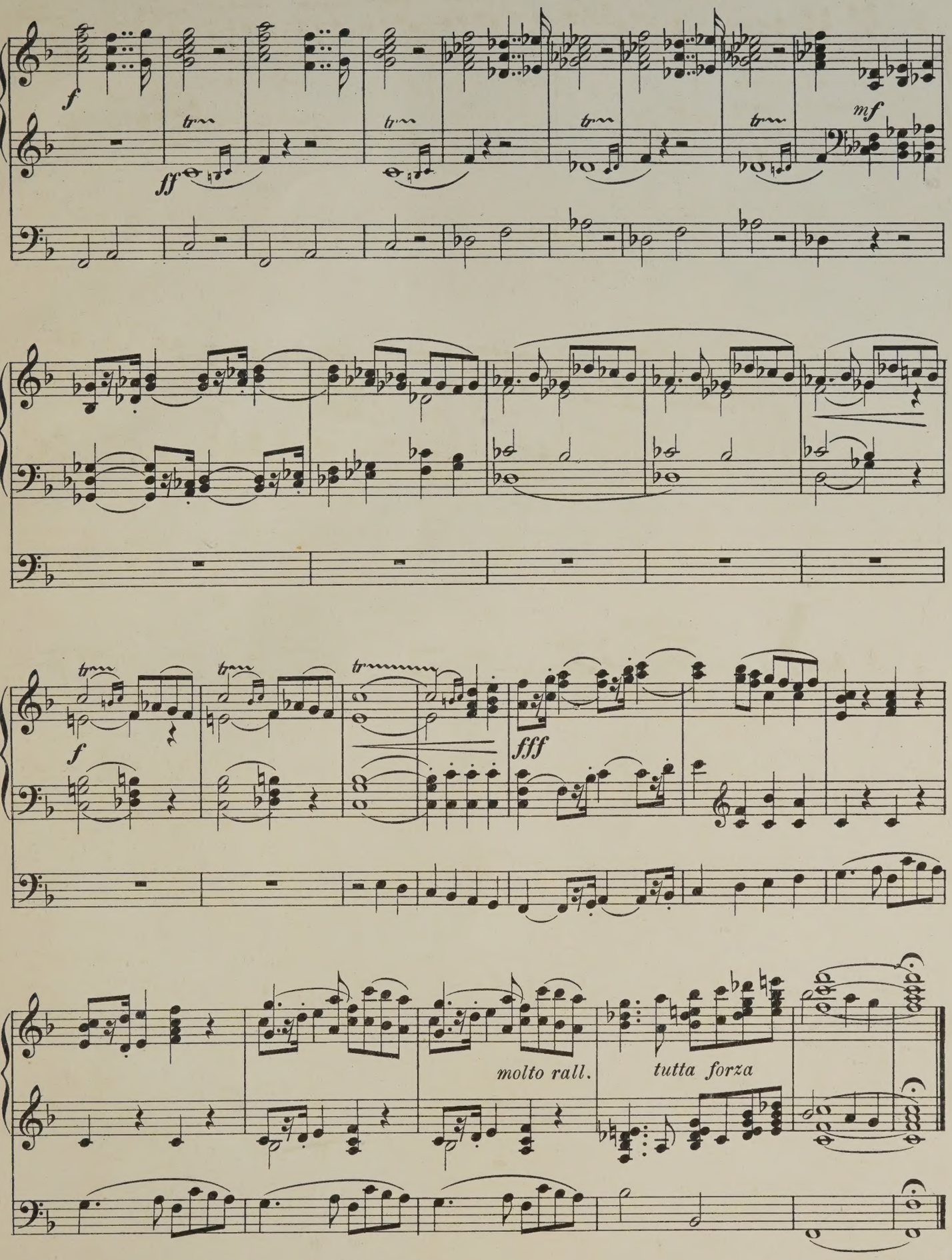
f

ff

Solo Trumpet
Solo Trompette

ff


poco allargando
dim.
f
dim.
mf
cre - scen - do
ff
ff
tr
tr
tr



10232

A MONSIEUR CH. M. WIDOR.

SONATE

pour

Orgue

par

DANIEL FLEURET

Op. 10. net 4 fr.

Lyon, JANIN FRÈRES, éditeurs
10, rue Président-Carnot.

Paris, E. GALLET
Leipzig, O. JUNNE
Moscou, P. JURGENSON
Bruxelles, J. B. KATTO
Milan, CARISCH & JÄNICHEN

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous Pays, y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

à Monsieur CH-M. WIDOR, organiste de St Sulpice.

SONATE.

G. = fonds 16.8.4. (claviers accouplés)
P. = fonds 8.4.16. anches *p*
R. = fonds 8.4.16. anches *p*
Ped. = fonds 8.16. Tirasses

I.

Daniel Fleuret, Op. 10.

Allegro maestoso.

Manual.

f G.P.R.

Ped. G.P.R.

Pedal.

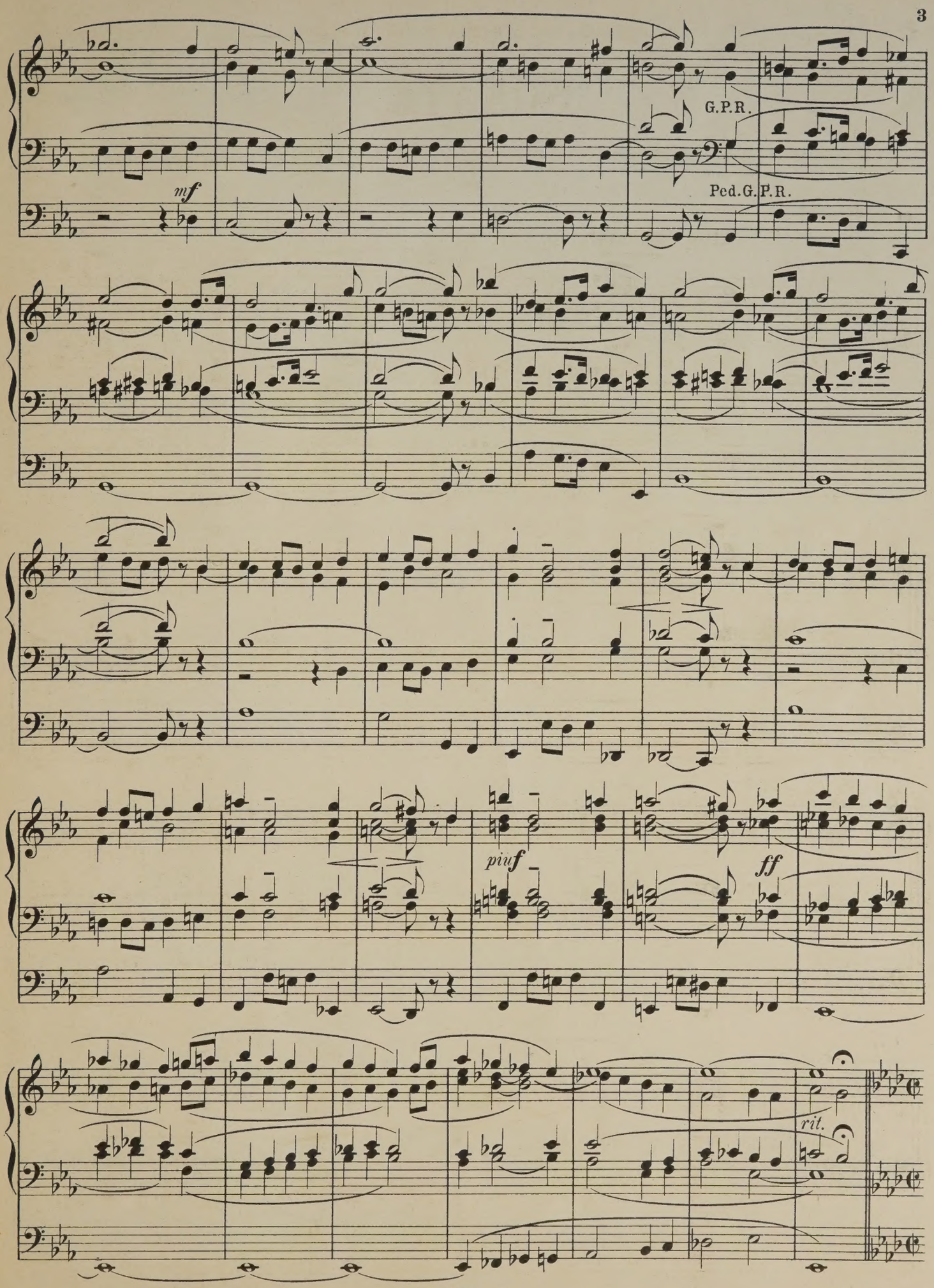
mf R.

Positif

p

Lyon, JANIN FRÈRES, éditeurs, 10 rue Président - Carnot. J.F. 192

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.


G.P.R.
mf
Ped.G.P.R.
piuf
ff
rit.

Choral.
Lento non troppo.

pp

R. fonds 8.

Moderato.

mf G. fonds 8.

Ped. *mf* 8.16.

più f

cresc. sempre

più f

Ped. G. P.

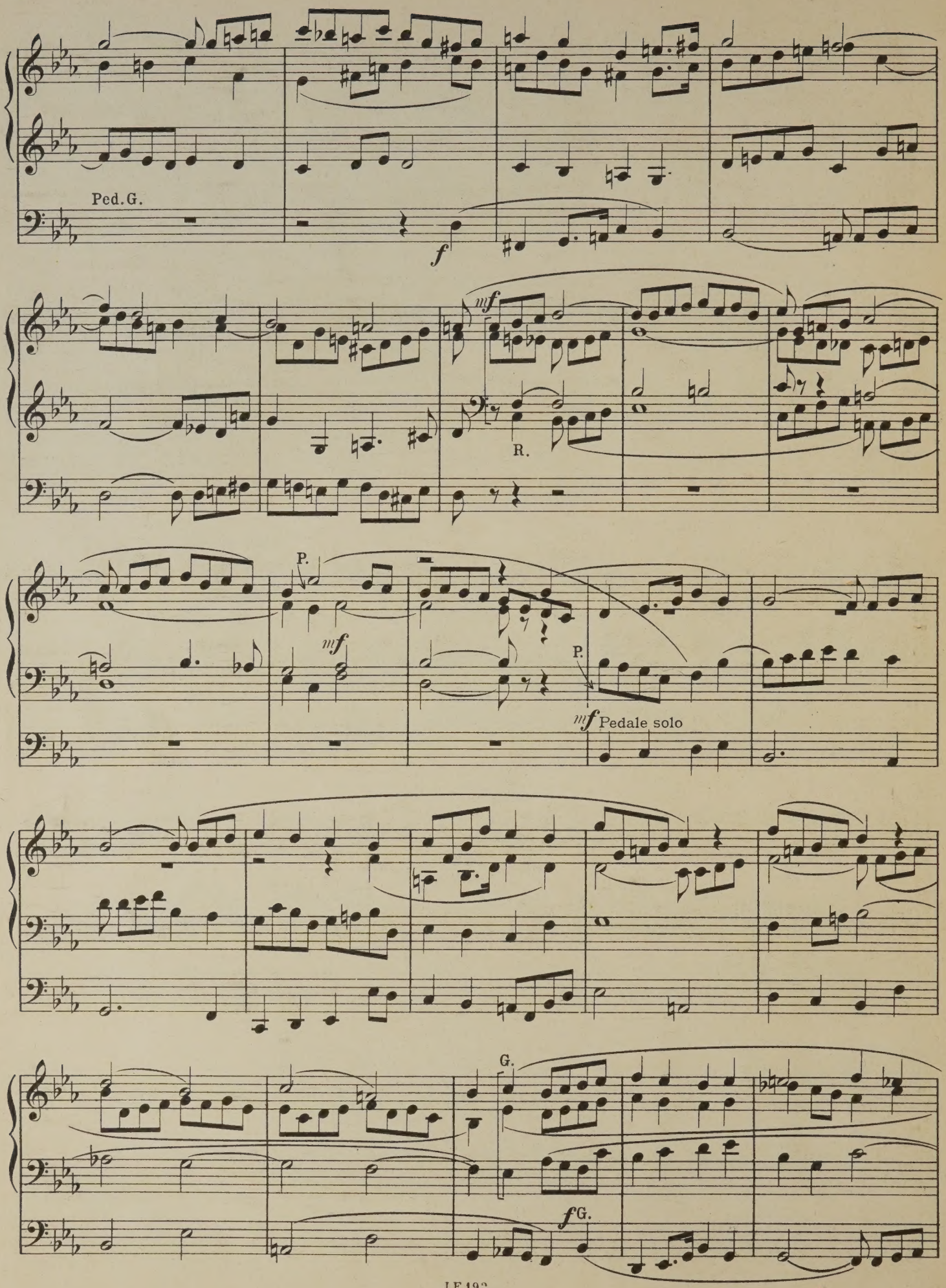
f

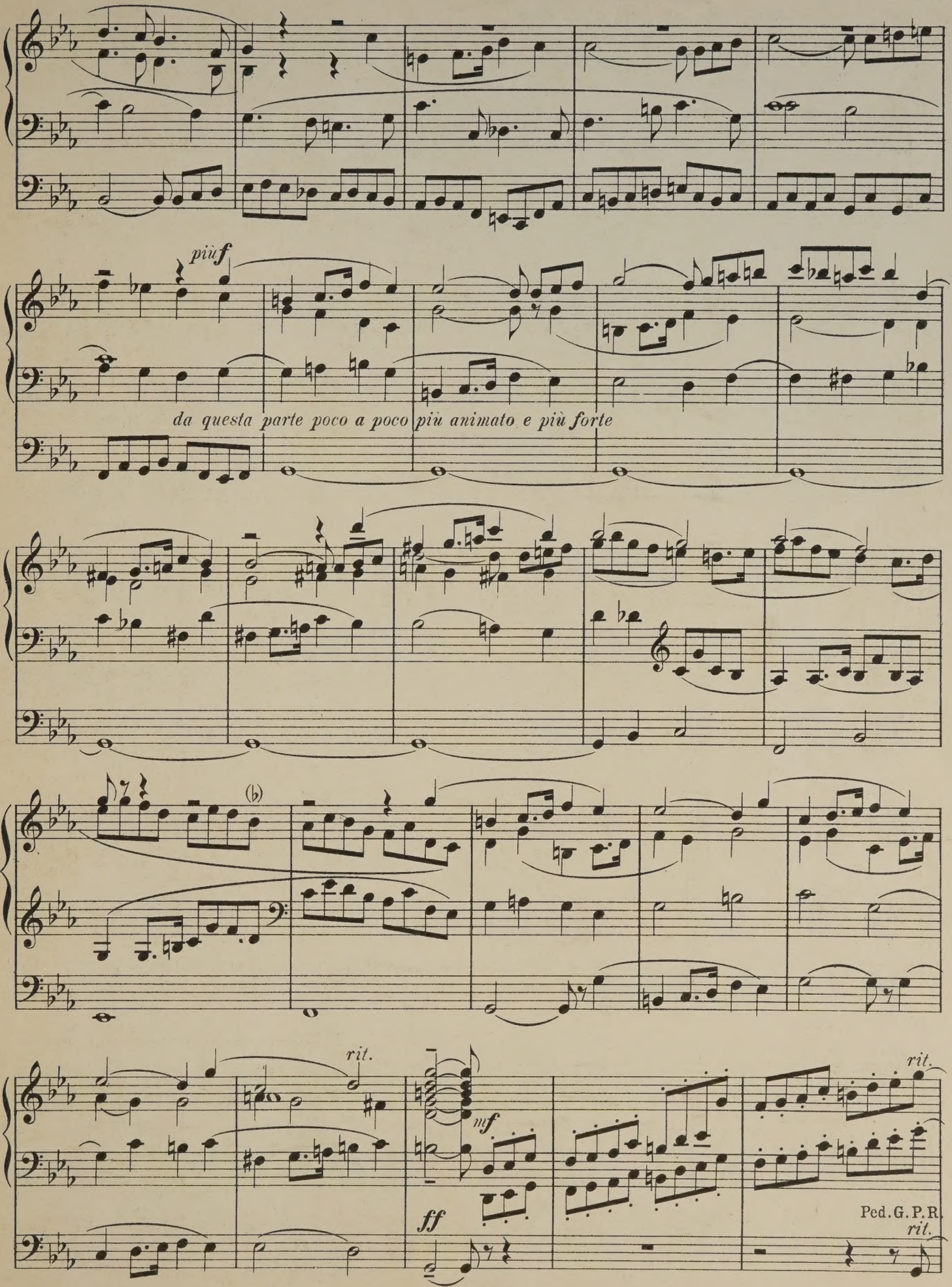
Moderato.

ff *rit.*

G. fonds 8.4. *bien rythmé*

mezzo f


Ped. G.
f
mf
R.
P.
mf
P.
mf Pedale solo
G.
f G.


più f
da questa parte poco a poco più animato e più forte
(b)
rit.
mf
ff
rit.
Ped. G. P. R.
rit.

a tempo

G.P.R.

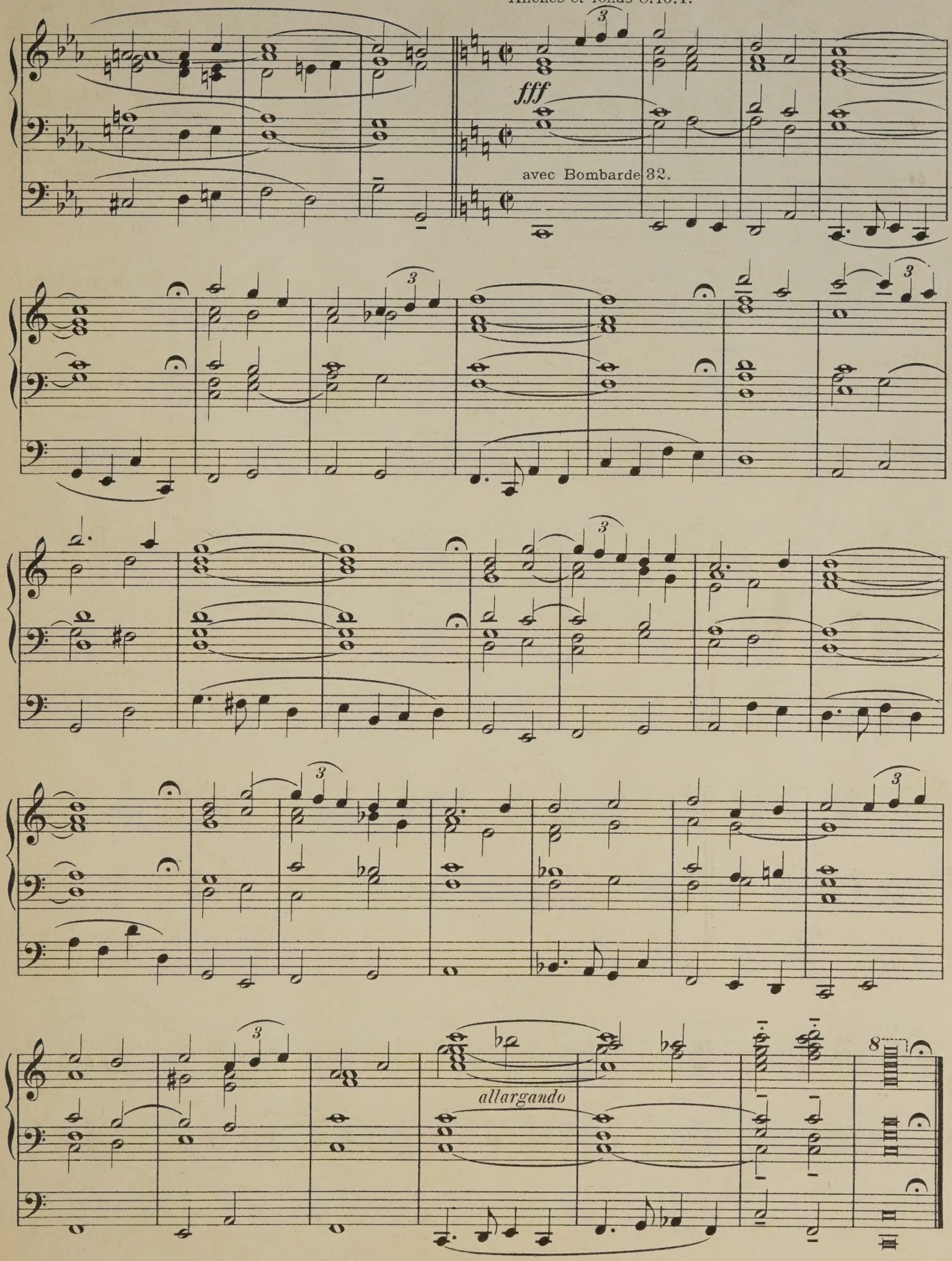
f

più f

ff

Choral.

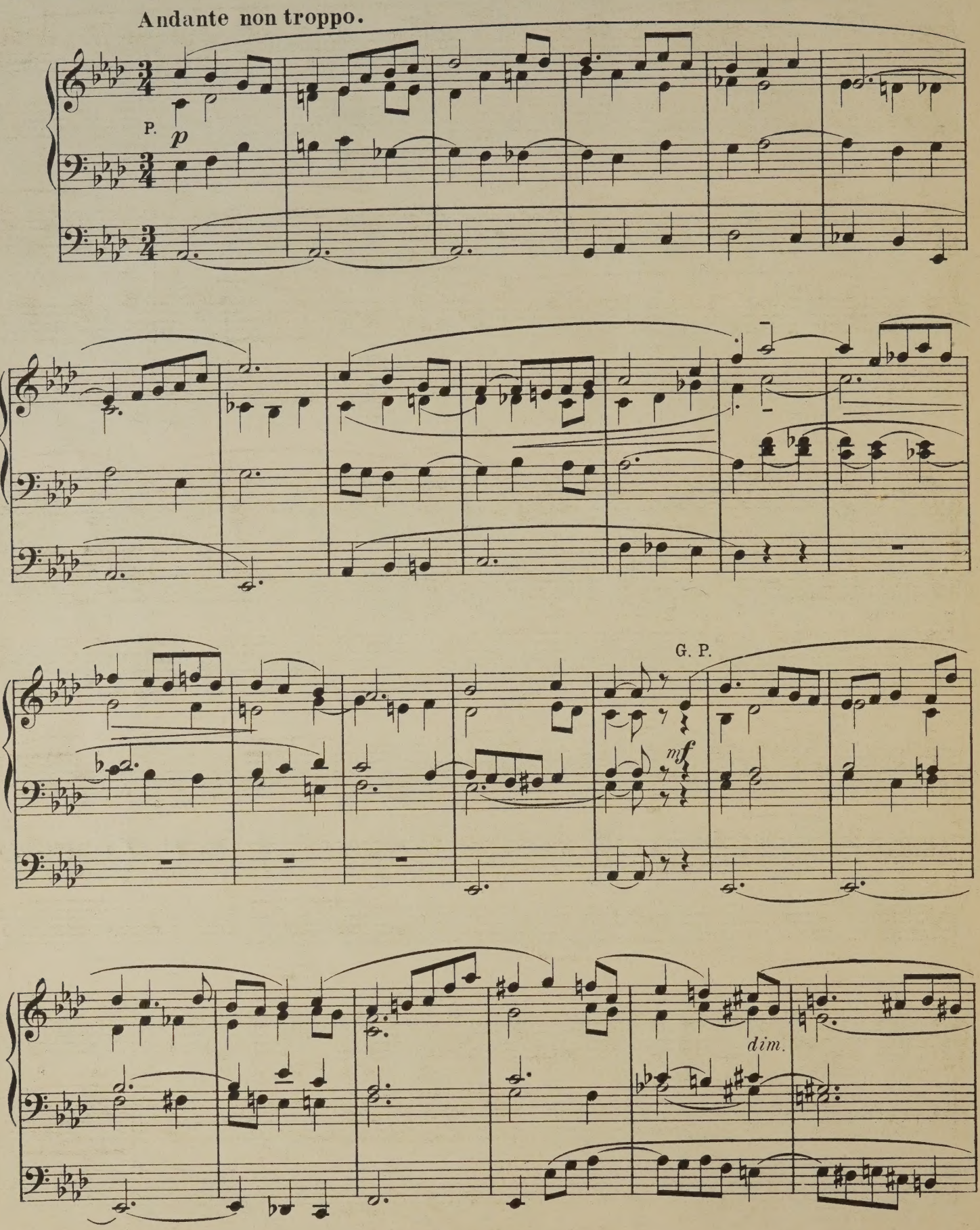
Anches et fonds 8.16.4.

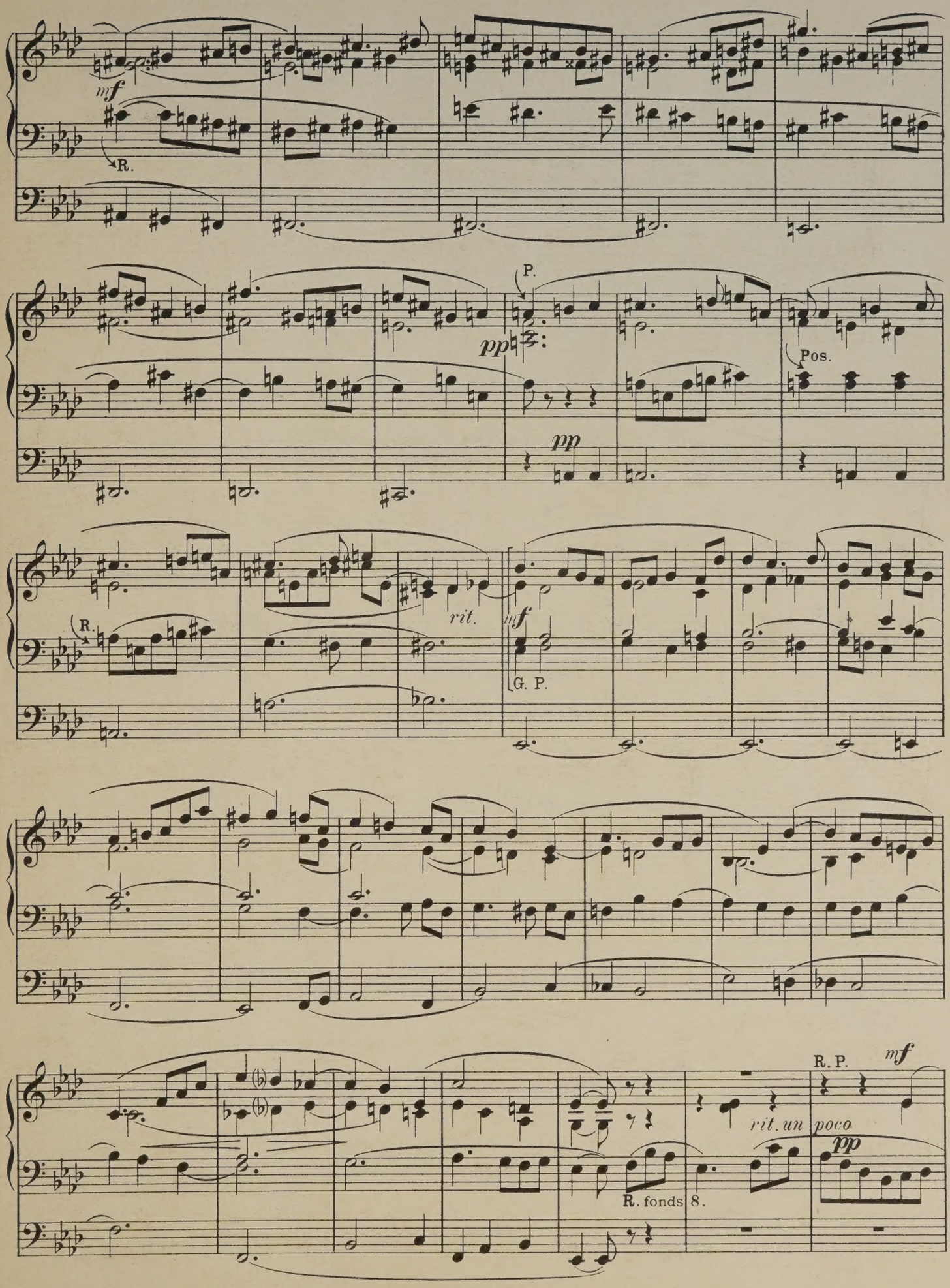


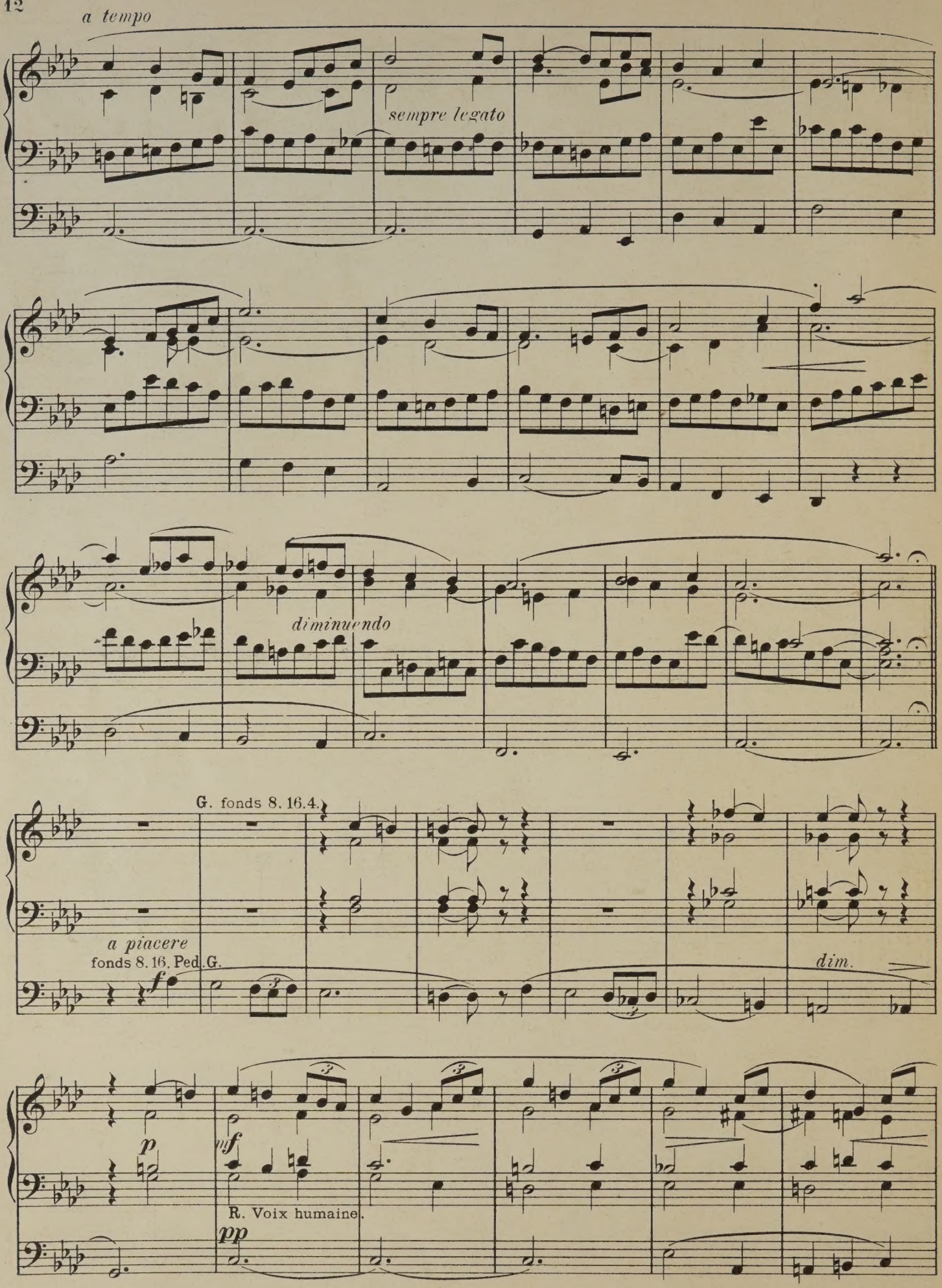
G.= flûte douce, Bourdon 8.
P.= gambe 8. flûte 8.
R.= Hautb. et Bourdon 8.
Ped.=8'. 16'.

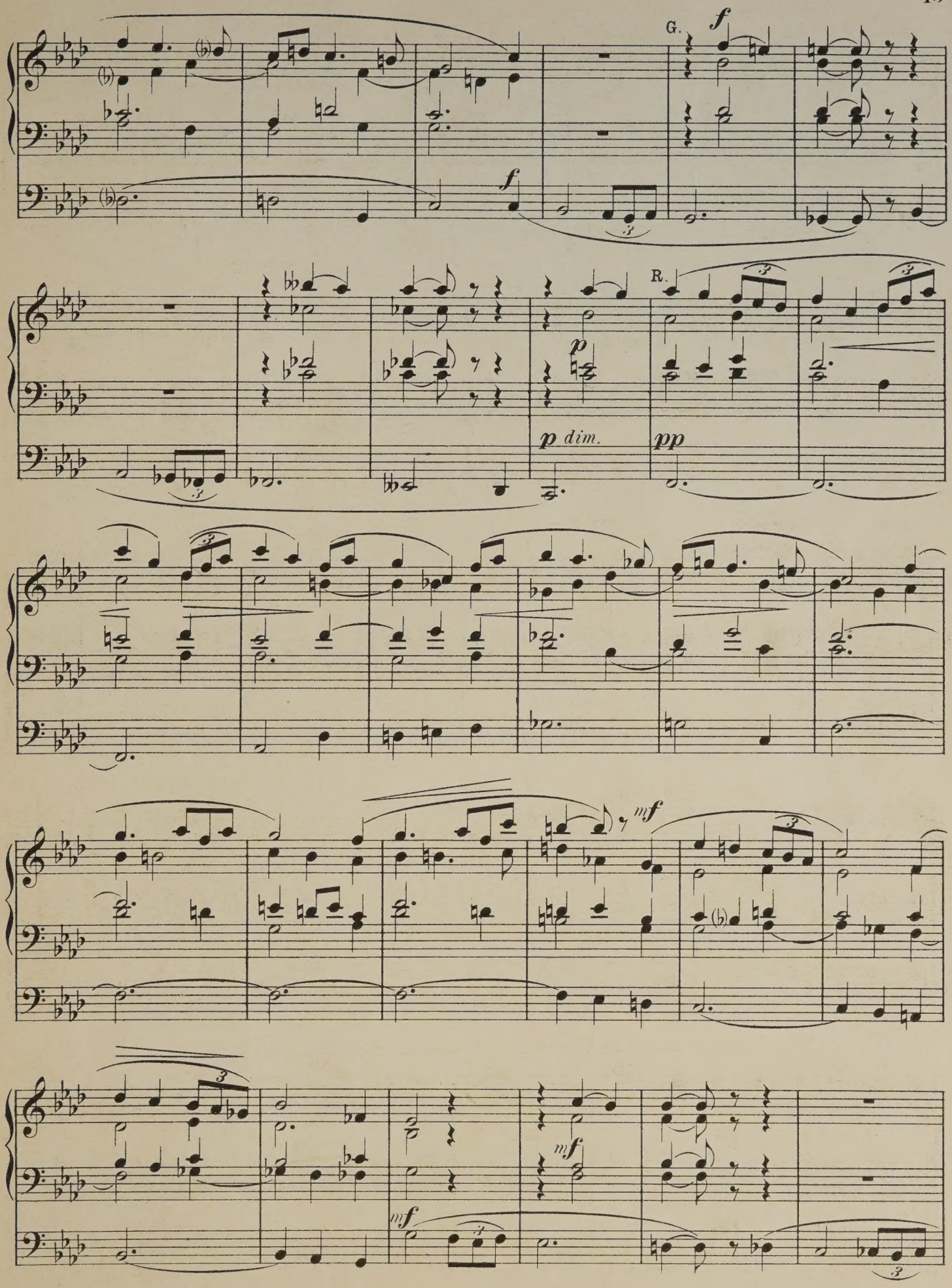
II.

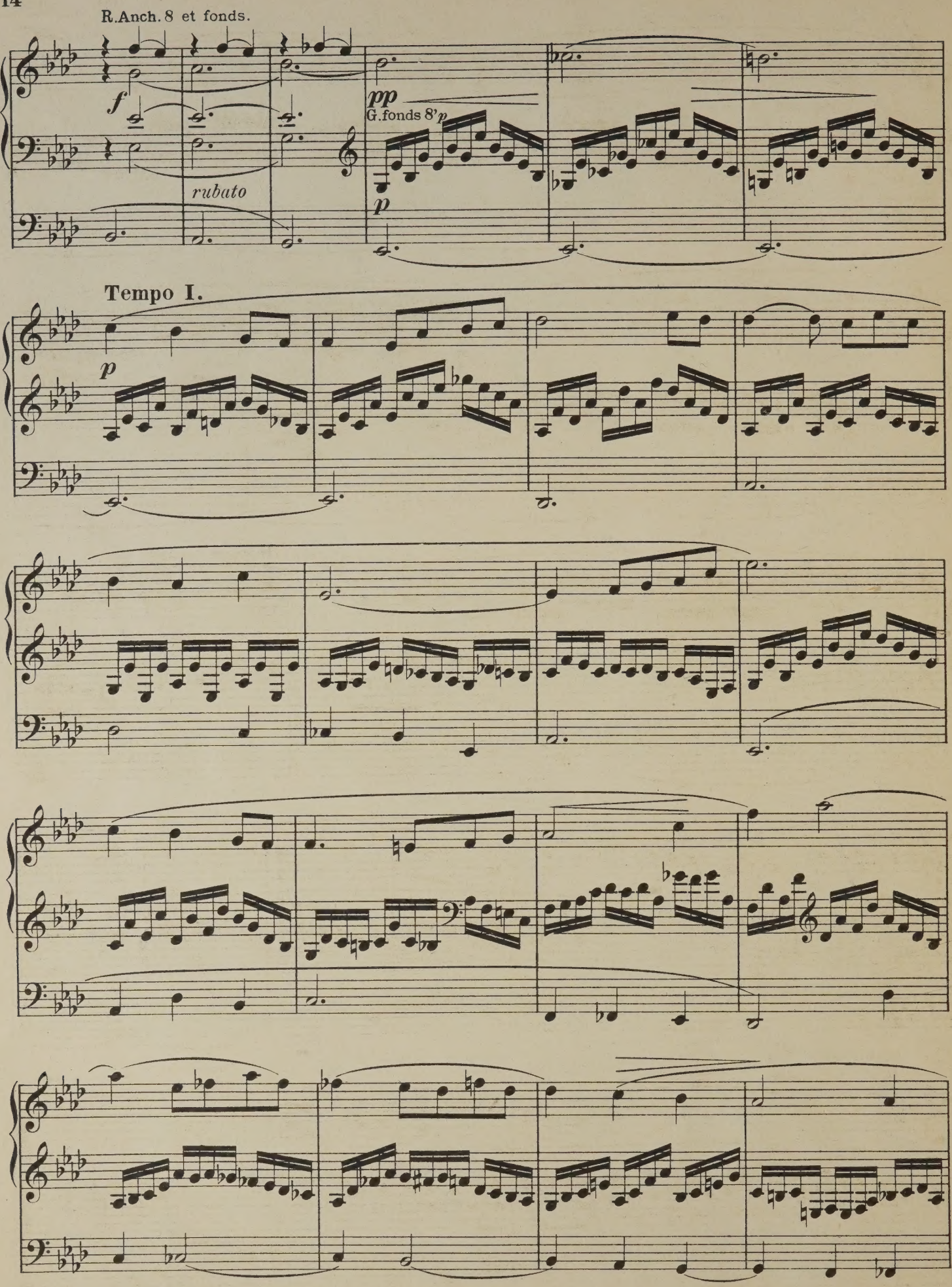
Andante non troppo.

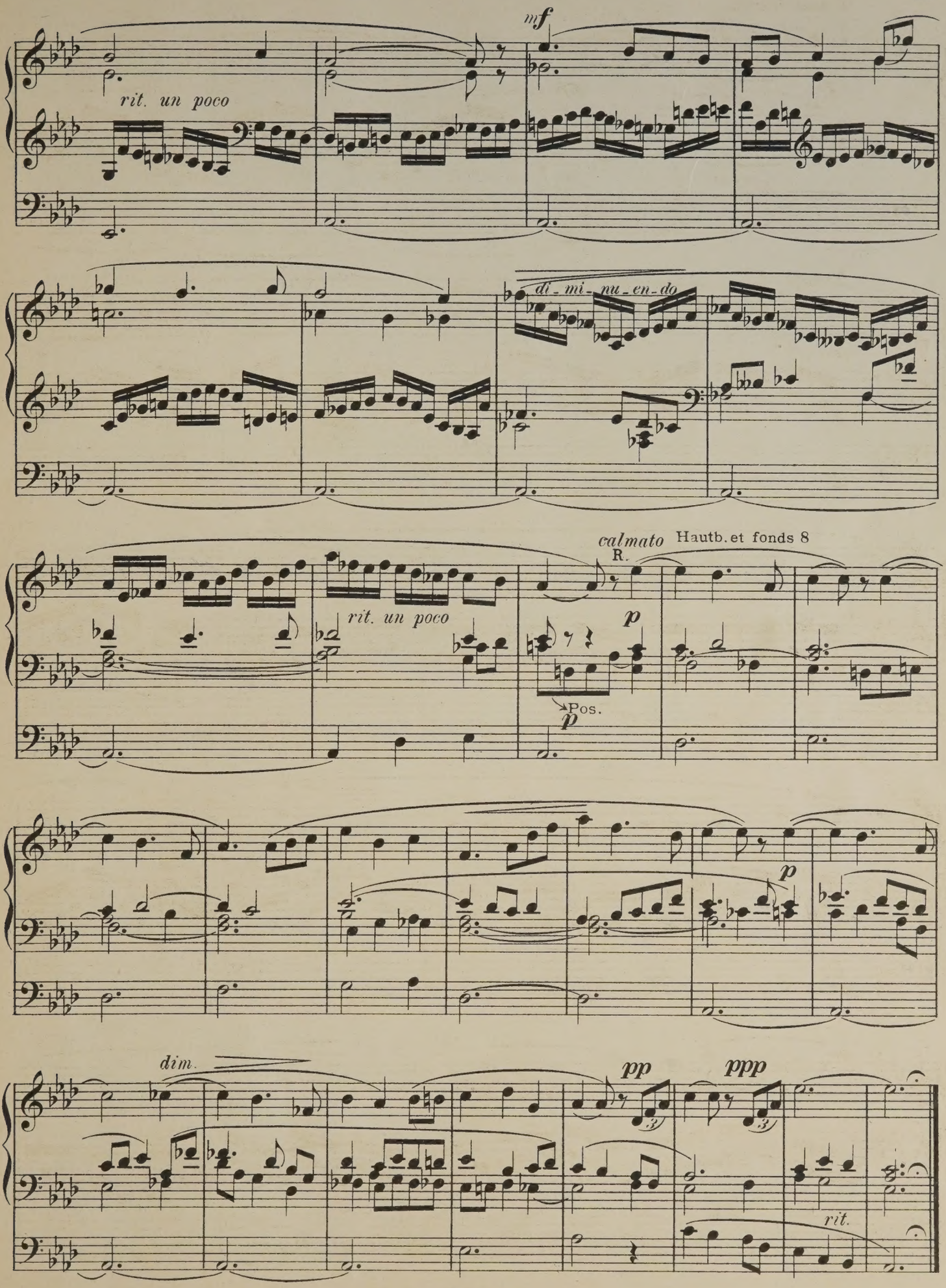



mf
R.
P.
pp
Pos.
pp
R.
rit.
mf
G. P.
R. P.
mf
rit. un poco
pp
R. fonds 8.


a tempo
sempre legato
diminuendo
G. fonds 8. 16. 4.
a piacere
fonds 8. 16. Ped. G.
f
dim.
p
mf
R. Voix humaine.
pp


G.
f
f
R.
p
p dim.
pp
mf
mf
mf


R.Anch. 8 et fonds.
f
rubato
pp
G.fonds 8'
p
p
Tempo I.
p

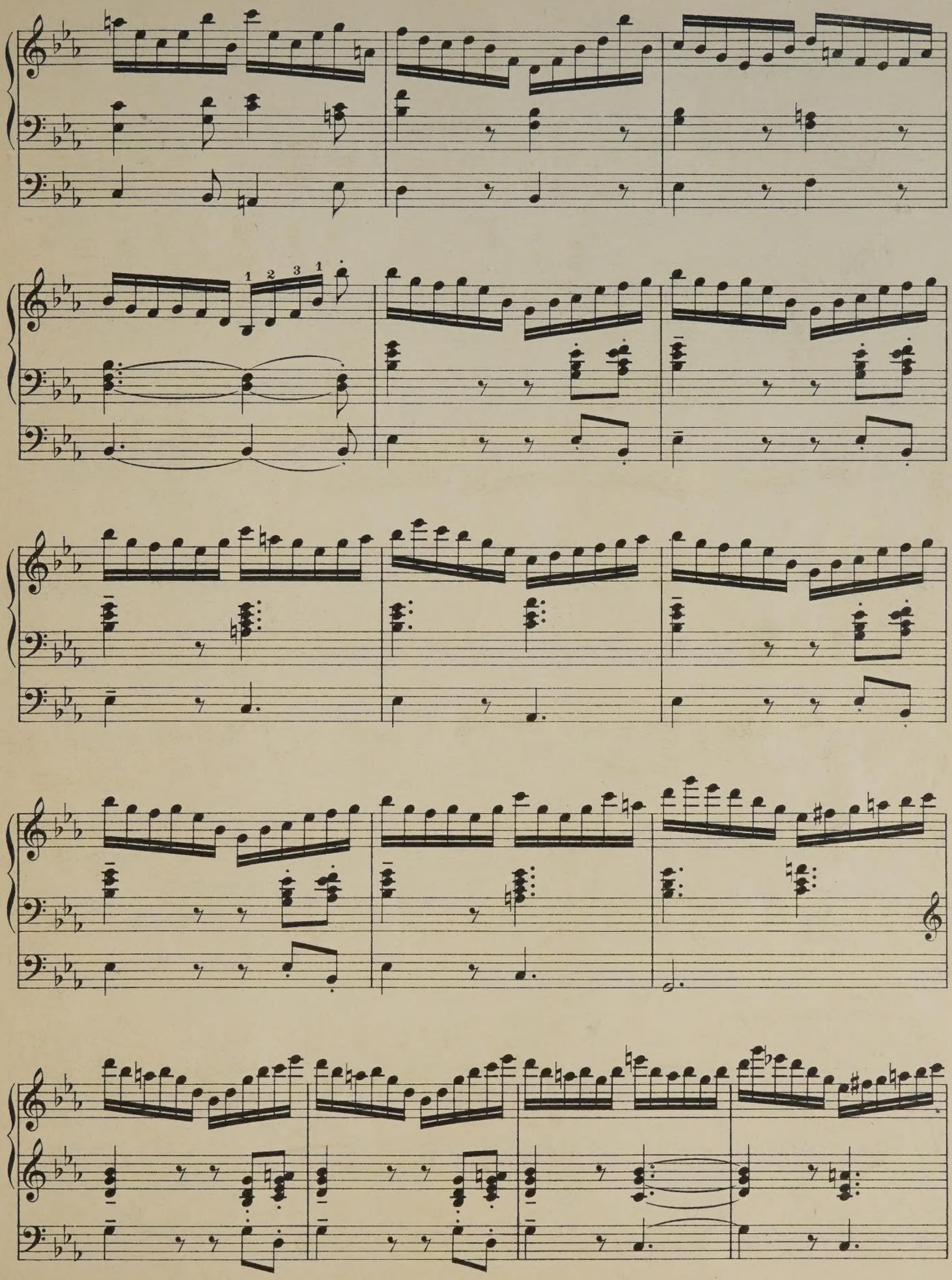

mf
rit. un poco
di - mi - nu - en - do
calmato
Hautb. et fonds 8
R.
p
rit. un poco
Pos.
p
p
dim.
pp
ppp
rit.

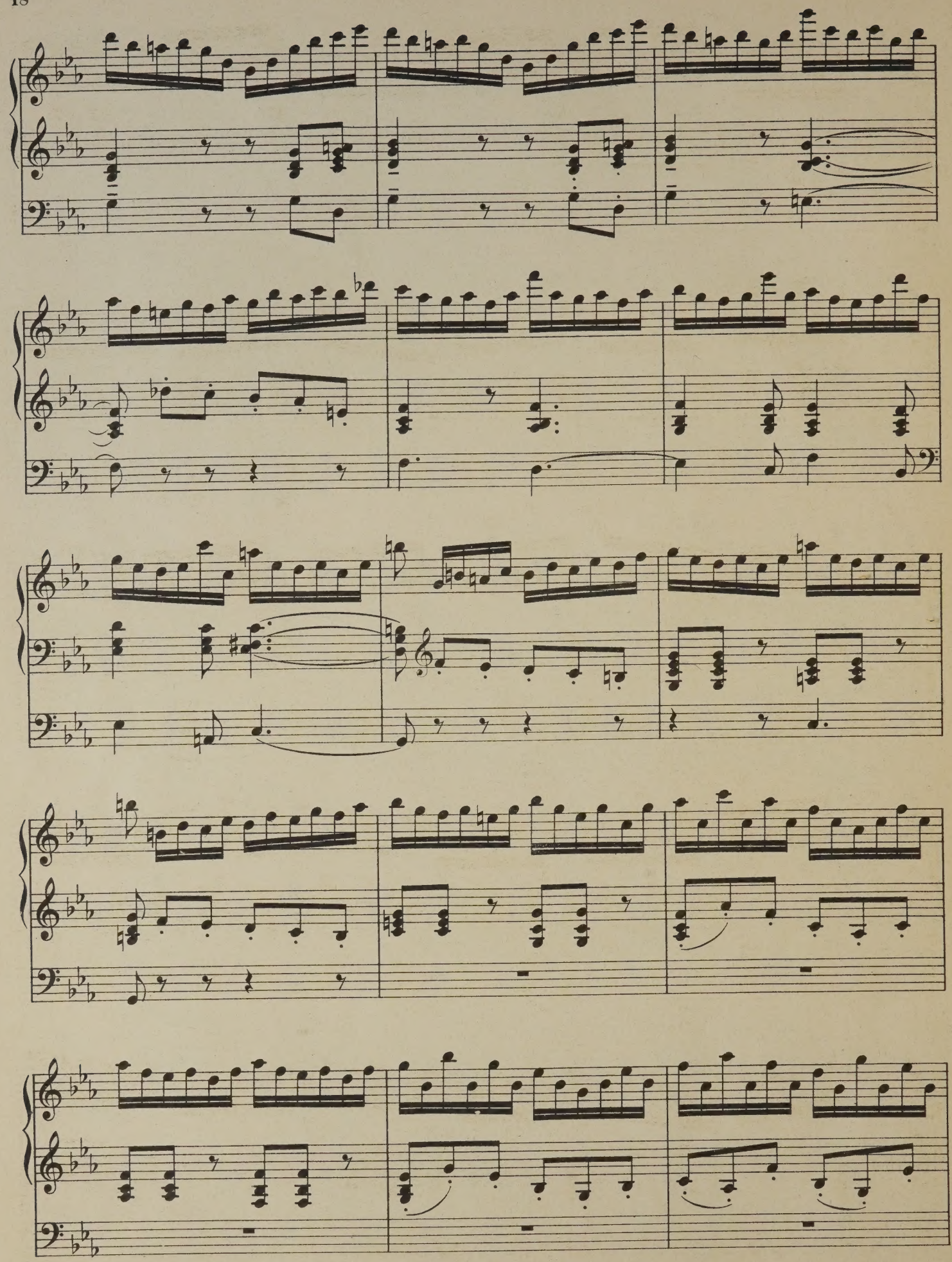
G. = fonds anches = 8. 4. (claviers accouplés)
P. = fonds anches 8. 4. (mixtures)
R. = fonds anches 8. 4. 2.
Ped. = fonds anches 8. 16.

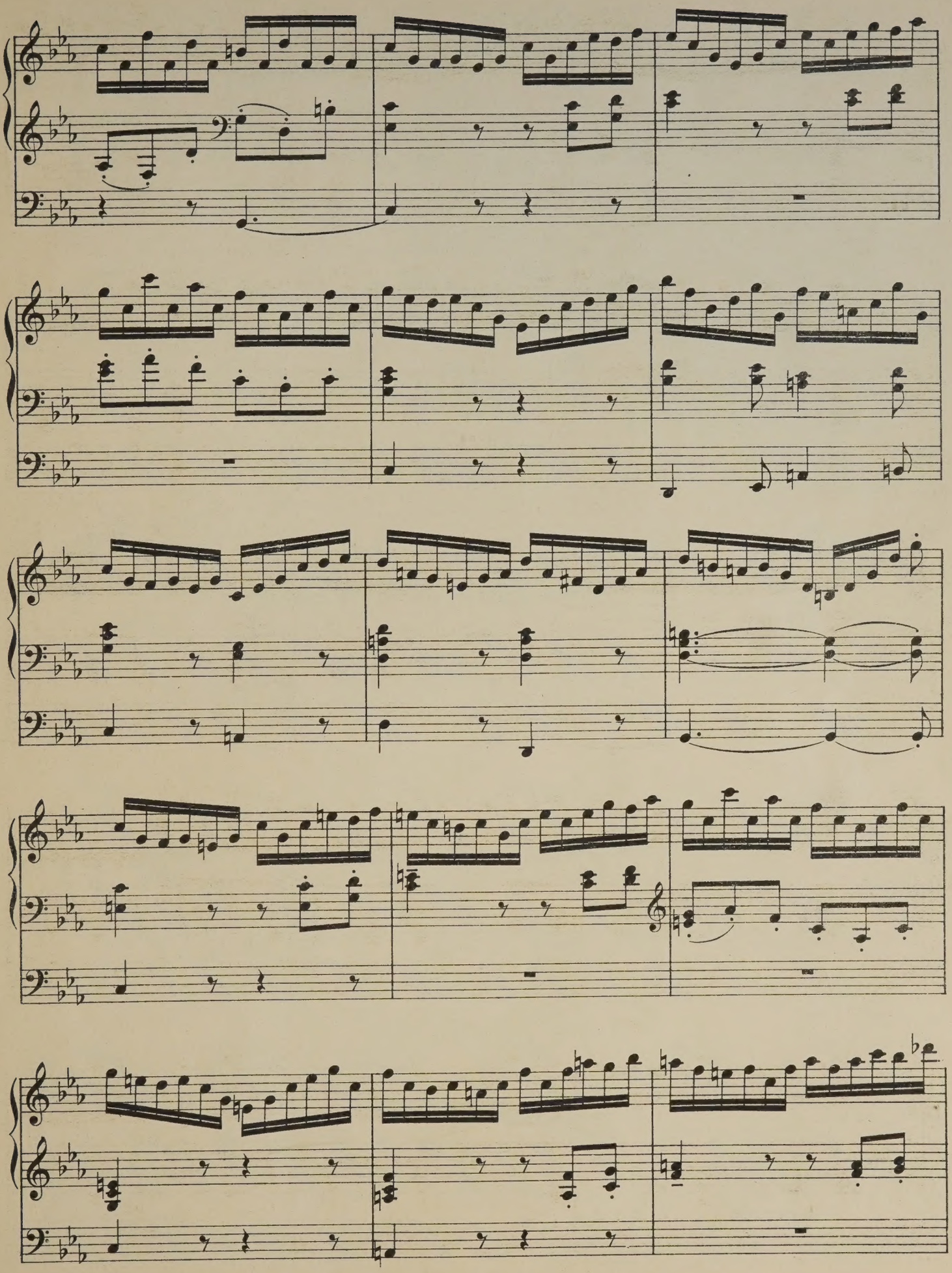
III.

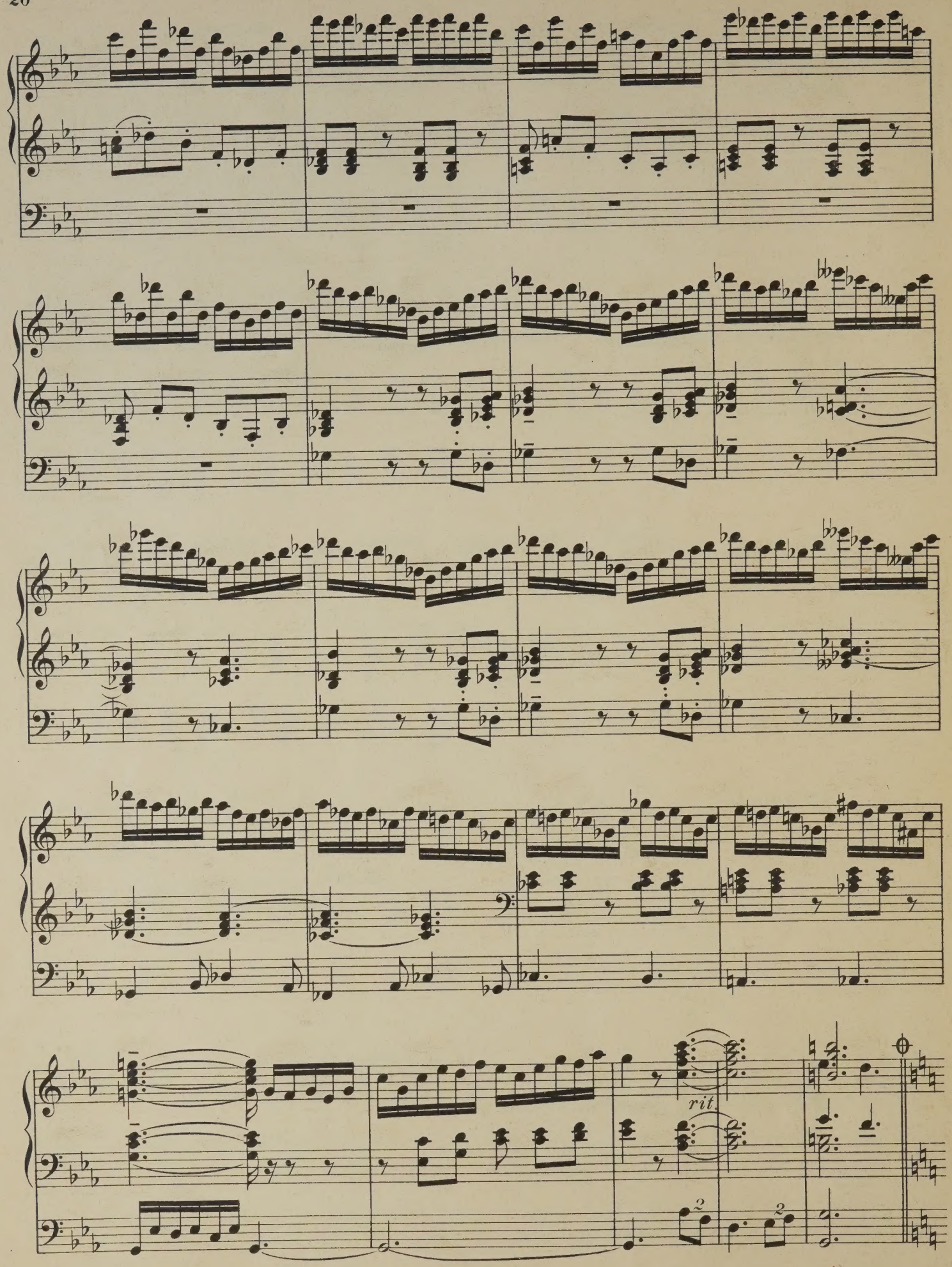
Toccata.
Allegro molto.

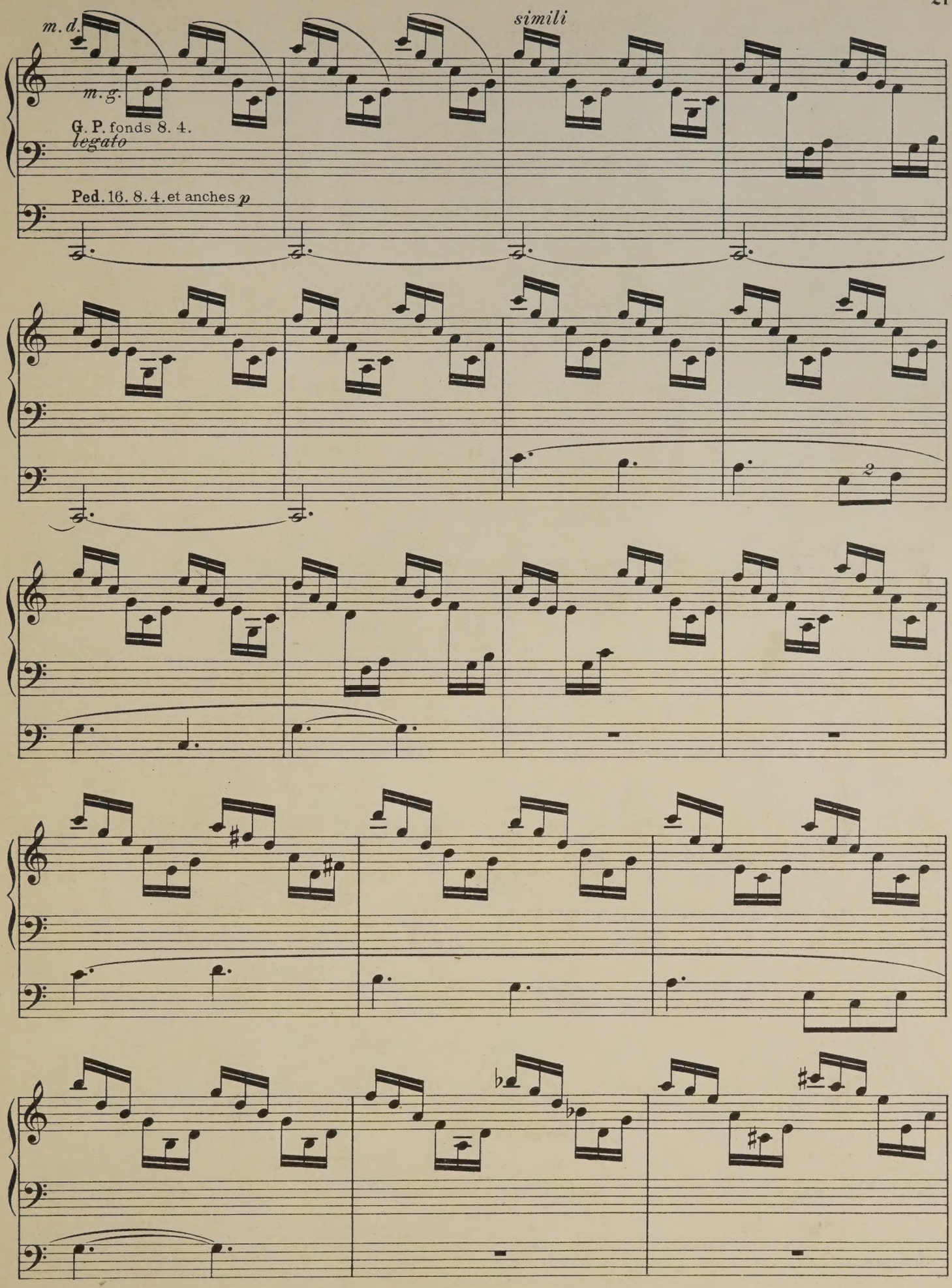
non legato

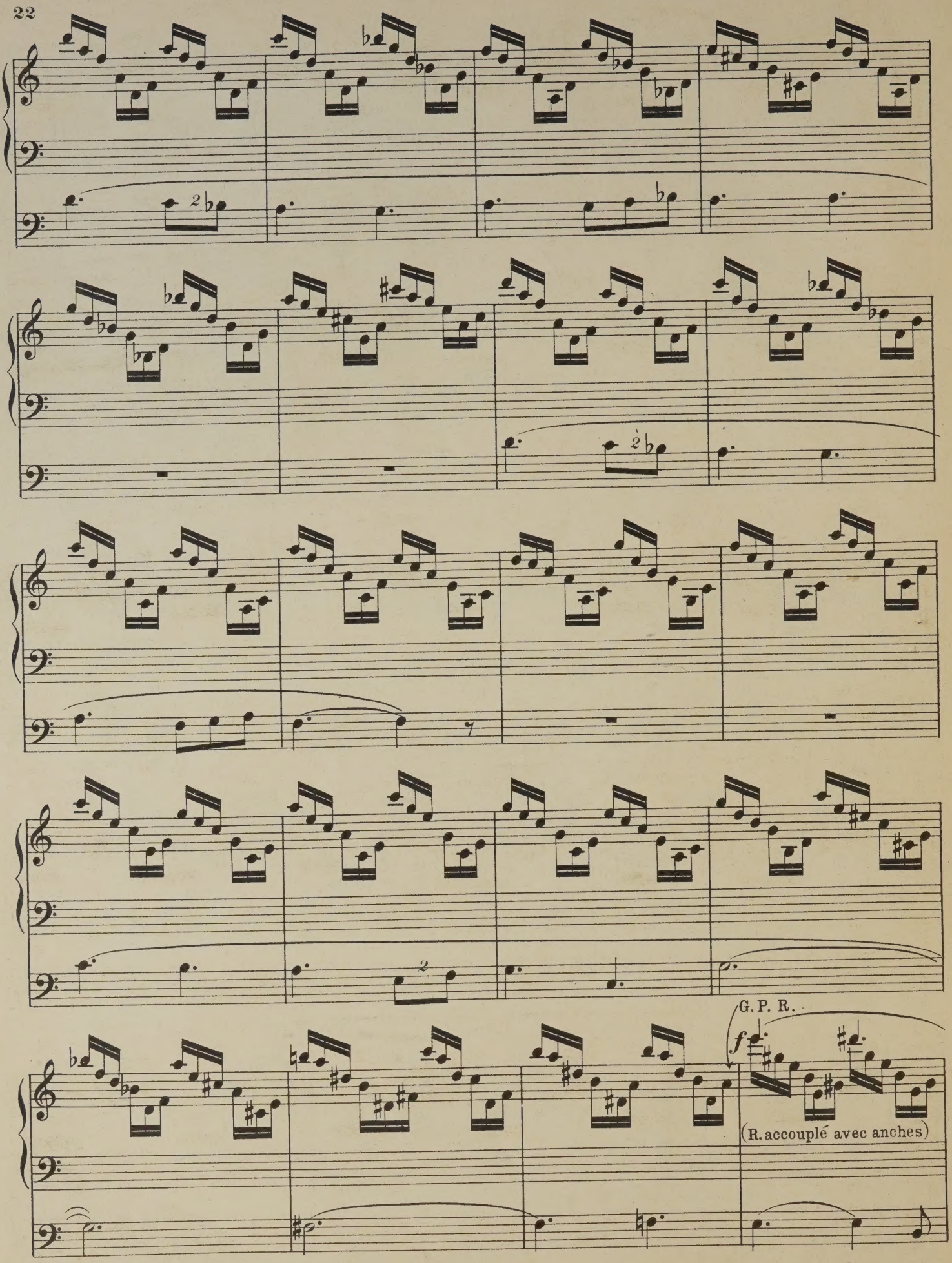

1 2 3 1

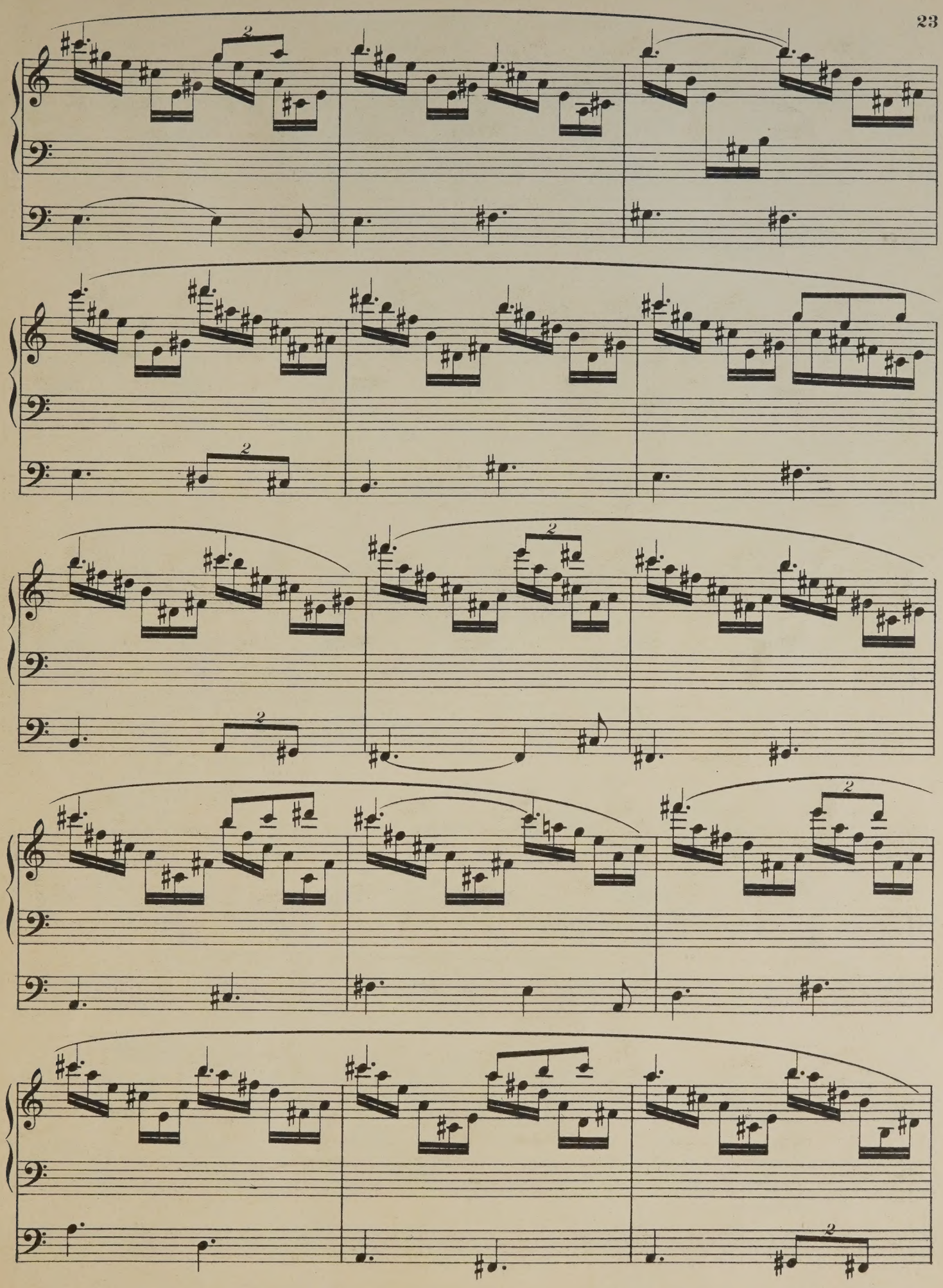


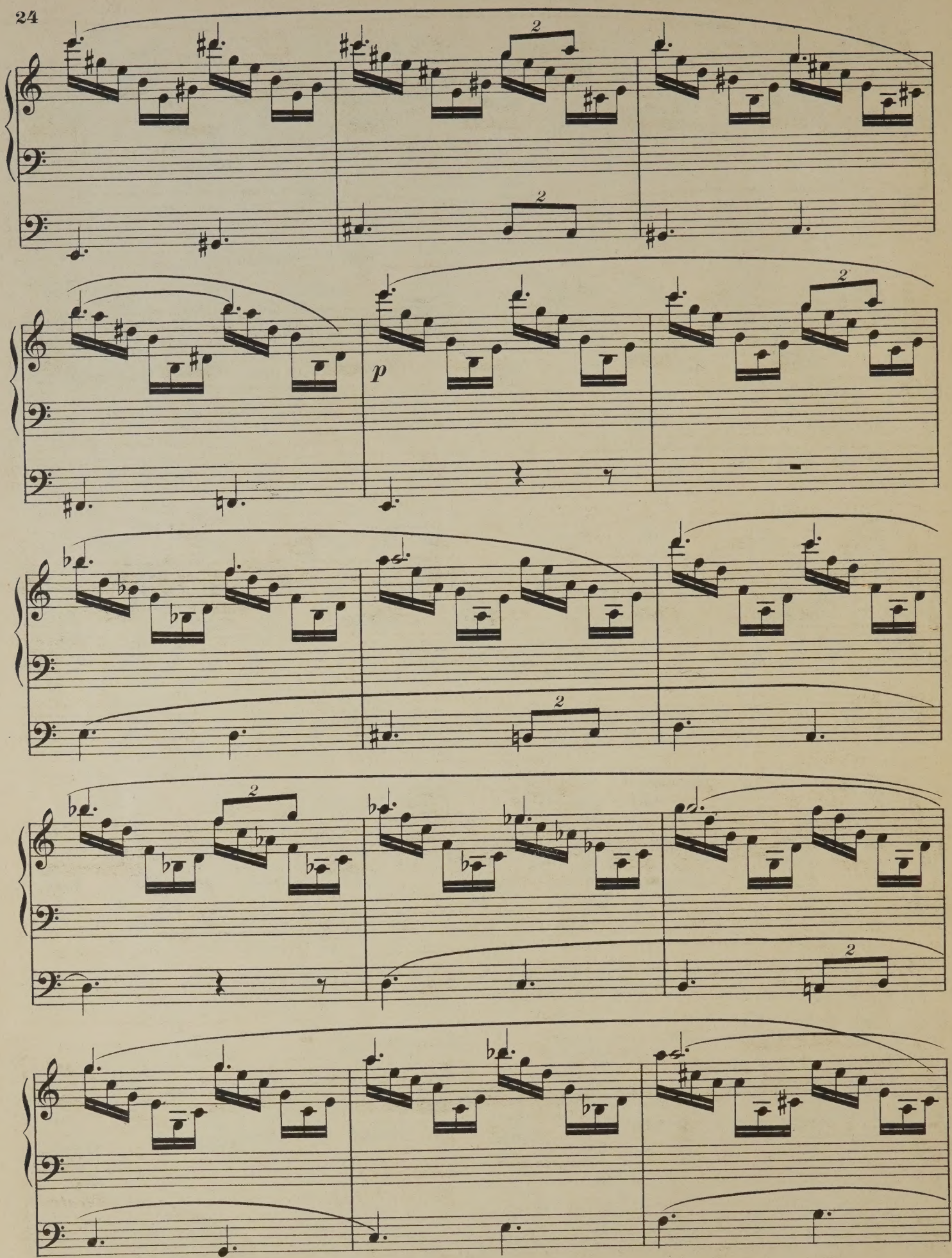



rit.


m. d.
m. g.
G. P. fonds 8. 4.
legato
Ped. 16. 8. 4. et anches p
simili
2


G. P. R.
f
(R. accouplé avec anches)




2
2
2
p
2
2
2
2

Anches. G. P.

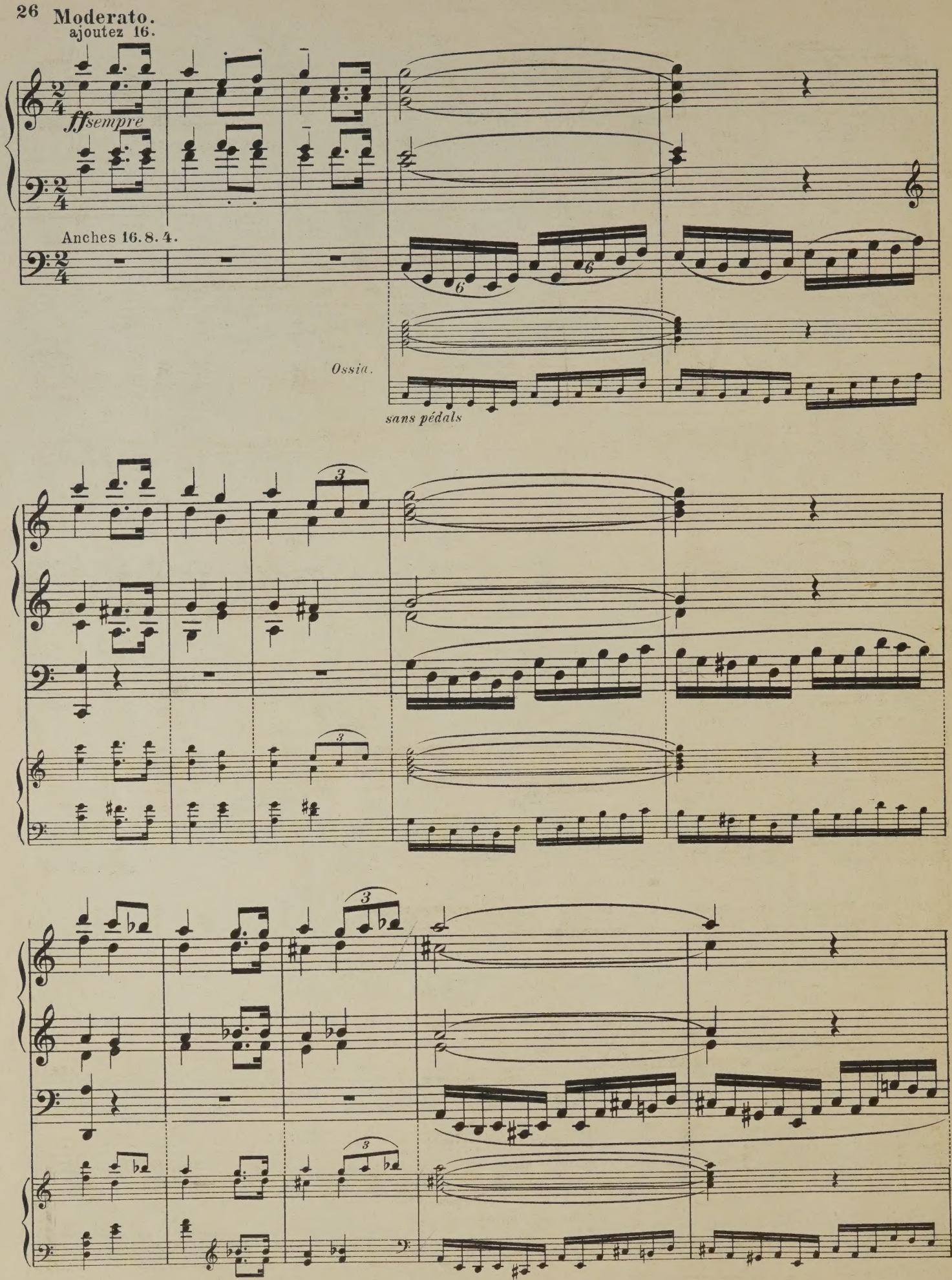
fff

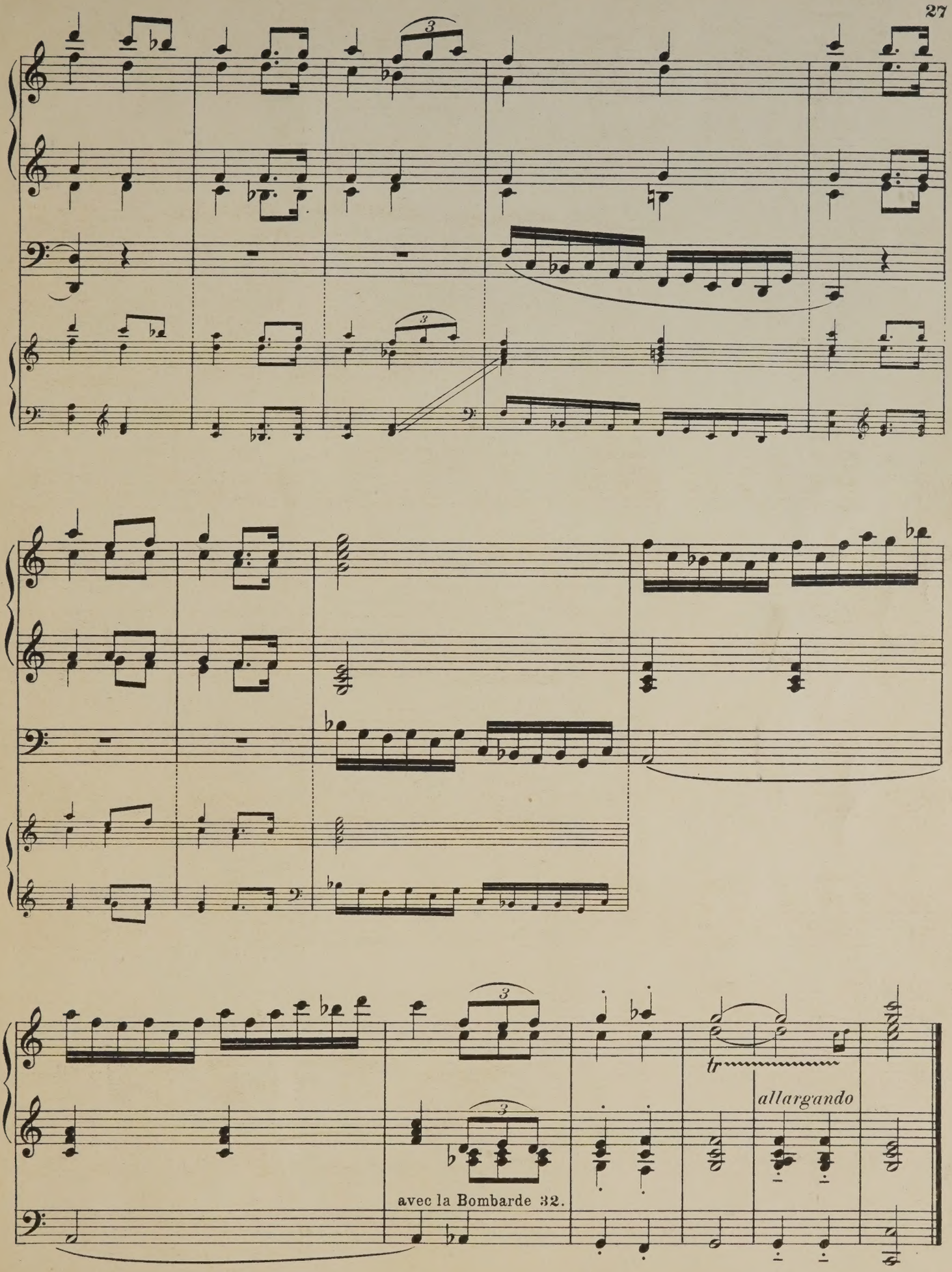
allargando

Tempo I.

non legato

D.C. du 𝄋 page 16 au ⊕ page 20 puis moderato.


Moderato.
ajoutez 16.
ffsempre
Anches 16.8.4.
Ossia.
sans pédals


tr
allargando
avec la Bombarde 32.